

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO DEL PROF. SANDRO GENTILI

Attività scientifica

PRINCIPALI SETTORI DI RICERCA:

l'autobiografia e le letterature realistiche del Settecento;
l'opera e la fortuna critica di Ugo Foscolo;
il primo Romanticismo lombardo;
la cultura e la critica letteraria dell'età del Positivismo;
l'Estetismo e l'opera di Gabriele d'Annunzio;
la poesia del primo Novecento;
le avanguardie storiche;
la critica letteraria della prima metà del Novecento.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI. LIBRI. Monografie: 1) *Trionfo e crisi del modello dannunziano. "Il Marzocco"* – Angelo Conti – Dino Campana, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1981, pp. 269; 2) *Metodologismo, darwinismo e antropologia nella critica letteraria positivista (1860-1900)*, Verona, Gutenberg, 1988, pp. 223; 3) *Gli anni di apprendistato di G. A. Borgese*, Verona, Gutenberg, 1991, pp. 142; 4) *La critica letteraria del Novecento (1900-1960)*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 169; 5) *I codici autobiografici di Ugo Foscolo*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 143; 6) *Inventario dell'Archivio Papini*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998, pp. 339 (in collaborazione con G. Manghetti); 7) *Novecento letterario in Toscana. Studi e documenti*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 134; 8) *"Quaedam divina voluptas atque horror" e altri studi foscoliani*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 195. **Edizioni di testi:** 1) U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Mondadori, 1994; 2) G. Papini-G. Prezzolini, *Carteggio. I. 1900-1907. Dagli "Uomini Liberi" alla fine del "Leonardo"*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003, pp. LIII-795 (in collaborazione con G. Manghetti); 3) G. Prezzolini, *Giovanni Papini*, premessa di S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. X-95; 4) G. Papini-G. Prezzolini, *Carteggio. II. 1908-1915. Dalla "Voce" alla fine di "Lacerba"*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. LXXX-565 (in collaborazione con G. Manghetti); 4) *La grande illusione: opinione pubblica e mass media al tempo della guerra di Libia (in collaborazione con I. Nardi)*; 5) G. Civinini, *Corrispondenze dalla Libia per il "Corriere della sera"*, Perugia, Morlacchi, 2012 (in collaborazione con M. Idolatri); 6) G. Papini-G. Prezzolini, *Carteggio. III. 1915-1956. Dalla Grande Guerra al secondo dopoguerra*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. LIX-768 (in collaborazione con G. Manghetti). **Curatele:** 13) *Giovanni Papini nel centenario della nascita*, Milano, Vita e Pensiero, 1983; 14) *L'immagine del quotidiano. Letteratura di costume e pittura di genere tra '700 e '800*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000 (in collaborazione con I. Nardi), pp. 240; 15) *7 studi per Vittorio Gatto*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003 (in collaborazione con U. Dotti), pp. 114; 16) *L'immagine del quotidiano. Letteratura di costume del '900*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005 (in collaborazione con I. Nardi), pp. 215; 17) *Il commento dei testi letterari*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 224; 18) *Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento*, Roma, Bulzoni, 2006 (in collaborazione con L. Trenti), pp. 338; 19) *"La Voce" 1908 – 2008*, Perugia, Morlacchi, 2010, pp. 597; 20) *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, Perugia, Morlacchi (in collaborazione con M. Pistelli), 2012, pp. 181; 21) U. Foscolo, *Dell'origine e dei limiti della giustizia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012; 22) *Lo storicismo critico di Walter Binni*, Firenze, Il Ponte, 2014. **Edizioni di testi in rivista:** 1) *Prezzolini e Soffici a Papini (1902, 1908, 1912)*, in *Giovanni Papini. L'uomo impossibile*, a cura di P. Bagnoli, Firenze, Sansoni, 1982, pp. 220-251; 2) *G. A. Borgese. Una lettera "americana" a Papini*, in "Inventario", 10, 1984, pp. 13-21; 3) *G. A. Borgese. Il lettere inedite a Angelo Conti*, in "Inventario", 20-21-22, 1987, pp. 5-14; 4) *"L'Atlantide". Poema inedito di G. A. Borgese*, in "Atti e memorie dell'Accademia toscana di Scienze e Lettere La Colombaria", LV, n.s.-XLI, 1990, Firenze, Olschki, pp. 169-255; 5) *C. Bernari, Lezioni sassaresi*, in "Inventario", terza serie, 1, 1994, pp. 91-103. **Cataloghi:** *Il Futurismo attraverso la Toscana*, Catalogo della Mostra. Sezione letteraria, Milano, Silvana Editoriale, 2000, pp. 224-245 (in collaborazione con G.

Manghetti); *Tra postiglioni, corrieri, e barbereschi*, Catalogo della Mostra sui libri di viaggio del Settecento, Perugia, 2000. **Capitoli di storie della letteratura:** 1) *Campana, Onofri e i Simbolisti*, in *Storia letteraria d'Italia*, n.e. a cura di A. Balduino, *Il Novecento*, a cura di G. Luti, 1, Piccin-Vallardi, Padova-Milano, 1989, pp. 181-202; 2) *Croce e la critica letteraria del primo Novecento*, in *Storia letteraria d'Italia*, n.e. a cura di A. Balduino, *Il Novecento*, a cura di G. Luti, 1, Piccin-Vallardi, Padova-Milano, 1989, pp. 435-486; 3) *La critica letteraria tra le due guerre*, in *Storia letteraria d'Italia*, n.e. a cura di A. Balduino, *Il Novecento*, a cura di G. Luti, 2, Piccin-Vallardi, Padova-Milano, 1993, pp. 1145-1214. **Principali saggi in miscellanee e in rivista:** 1) *Angelo Conti e la cultura di Campana*, in "Resine", n.s., 1, 1979, pp. 21-34; 2) "Jouir par réminiscence". *Su Casanova memorialista*, in « La Rassegna della letteratura italiana », 84°, 1-2, 1980, pp. 101-111; 3) *Il metodo letterario in Pasquale Villari*, in "La Rassegna della letteratura italiana", 85°, 1-2, 1981, pp. 190-211; 4) *L'archivio di Papini*, in *Giovanni Papini nel centenario della nascita*, a cura di S. Gentili, Milano, Vita e Pensiero, 1983, pp. 323-335; 5) *Il futurismo "minore" a Firenze nel triennio lacerbiano*, in *Futurismo a Firenze 1910-1920*, a cura di G. Manghetti, Verona, Bi&Gi, 1984, pp. 173-180; 6) *Sistema e metodo negli scritti letterari di Gaetano Trezza*, in "La Rassegna della letteratura italiana", 84°, 3, 1984, pp. 436-456; 7) *L'esordio di Borgese (1900-1902)*, in "La Rassegna della letteratura italiana", 1-2, 1989, pp. 119-141; 8) *Fisiologia e letteratura: M. L. Patrizi all'Università di Sassari (1896-1899)*, in *Grazia Deledda nella cultura contemporanea*, 1, *Grazia Deledda nella cultura sarda contemporanea*, a cura di U. Collu, Nuoro, 1992, pp. 145-153; 9) *Giuseppe Rensi e la "letteratura della meditazione"*, in "La Rassegna della letteratura italiana", 1-2, 1993, pp. 224-235; 10) *Jacopo Ortis allo Spielberg (Foscolo in Borsieri e in Pellico)*, in "La Rassegna della letteratura italiana", 3, 1994, pp. 96-103; 11) "Demostene" e il "sofista pericoloso" (Foscolo in di Breme), in "Studi Italiani", 14, 1995, pp. 123-134; 12) *Autoritratto e apologia in Foscolo: la "Notizia bibliografica" e il terzo "Ortis"*, in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 87-113; 13) *Ritorno del mito e mito del ritorno in Giuseppe Antonio Borgese*, in *Il mito nella letteratura italiana del '900*, a cura di P. Gibellini, in "Humanitas", agosto 1999, pp. 621-640; 14) *Machiavelli in Foscolo: i "Sepolcri"*, in "Antologia Vieusseux", 14, 1999, pp. 5-24; 15) *Il sospiro della natura e gli avversi numi. Una nota foscoliana*, in *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*, a cura di L. Ballerini, G. Bardin e M. Ciavolella, Atti del Convegno, Los Angeles, University of California, 1997, Fiesole, Cadmo, 2000, 1, pp. 427-439; 16) *La lingua di "Alcione"*, in *Da Foscarina a Ermione. Alcione: prodromi, officina, poesia, fortuna*. Atti del Convegno di Studi, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2000, pp. 167-182; 17) *La "Descrizione dei costumi italiani" di Pietro Calepio fra modelli europei e cultura arcadica*, in *L'immagine del quotidiano. Letteratura di costume e pittura di genere tra '700 e '800*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, pp. 9-24; 18) "Lacerba": una nobile follia?, in "Nuova Antologia", 2221, 2002, pp. 259-268; 19) *L'infinito e la sua ombra*, in "Caffè Michelangelo", VII, 1, 2002, pp. 14-17; 20) *L'altra metà. Prezzolini e Papini*, in *Prezzolini e il suo tempo*. Atti del Convegno internazionale di Studi, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 113-143; 21) *Il "bisogno della morte" e il "fuoco della distruzione": lettura del "Quaderno"*, in *O poesia tu più non tornerai. Campana moderno*. Atti del Convegno, a cura di M. Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003, pp. 193-203; 22) *Foscolo nell'immaginario dell'Ottocento: due capitoli*, in *7 studi per Vittorio Gatto*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 35-59; 23) *Pancrazi critico letterario*, in *Pietro Pancrazi 1893-1952*, Atti della giornata di studio, Cortona, Accademia Etrusca di Cortona, 2004, pp. 207-214; 24) *Gli usi del Petrarca nella poesia dell'Ottocento*, in *Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 185-213; 25) *Le "ombre de' poeti" nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" (1798)*, in "E 'n guisa d'eco i detti e le parole". *Studi in onore di Giorgio Bàrberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, II, pp. 837-854; 26) *Teorici e pensatori del primo Novecento. Un Olimpo a Firenze*, in *Il mito classico nella letteratura italiana*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2007, IV, pp. 77-100; 27) *Le amicizie letterarie italiane di Giovanni Joergensen*, in *Giovanni Joergensen e il Francescanesimo*, Atti del XXXV Convegno internazionale, Spoleto, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2008, pp. 291-333; 29) *Papini fra le Gallinelle*, in *per Giovanni Papini nel 50°*

anniversario della morte dello scrittore (1956-2006), Atti della Tavola rotonda, Firenze, 6 novembre 2006, a cura di G. Manghetti, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008, pp. 27-41; 28) *L'esperienza mistica di un non-mistico: "Alla sera" di Foscolo*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*. Opera diretta da P. Gibellini, I, *Dall'Illuminismo al Decadentismo*, a cura di P. Gibellini e N. Di Nino, Brescia, Morcelliana, 2009, pp. 119-138; 29) *Dino Campana*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, I, *Dall'Unità alla Grande guerra*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Bologna, CLUEB, 2010, pp. 253-265; 30) *Dietro le quinte. La "vita pratica" della "Voce"*, in *"La Voce" 1908 – 2008*, a cura di S. Gentili, Perugia, Morlacchi, 2010, pp. 251-274; 31) *[Il Futurismo a Firenze]*, in *Firenze Futurista 1909-1920*, Atti del Convegno di Studi, Firenze, 15-16 maggio 2009, a cura di G. Manghetti, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010, pp. 225-231; 32) *"Un poeta russo, un poeta del tempo dei Romanoff": una nota per i "Canti Orfici"*, in *L'ottimismo della volontà. Studi per Giovanni Falaschi*, prefazione di A. Asor Rosa, a cura di A. Tinterri e M. Tortora, Perugia, Morlacchi, 2011, pp. 181-190; 33) *"L'ombra di Didimo": gli scritti foscoliani di Ardengo Soffici*, in *Papini, Vailati e la "Cultura dell'Anima"*. Atti del Convegno di Studio, a cura di M. Del Castello e G.A. Lucchetta, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 79-91; 34) *La vita e il libro: Scheiwiller a Fiesole nei primi anni ottanta*, in *Vanni Scheiwiller editore europeo*, a cura di C. Pulsoni, Perugia, Volumnia, 2011, pp. 153-156; 35) *Introduzione a G. Gerola, Dino Campana*, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati-edizioni Osiride, 2013, pp. 5-18; 36) *Il Futurismo in Umbria 1913-1920*, in *I linguaggi del Futurismo*, Macerata, 2013, pp. 85-111; 37) *In conclusione*, in Aa. Vv., *Lo storicismo critico di Walter Binni*, a cura di S. Gentili, Firenze, Il Ponte, 2014, pp. 167-172.

Organizzazione scientifica dei seguenti convegni:

L'immagine del quotidiano. Letteratura di costume e pittura di genere tra '700 e '800, Perugia, 1999 ("Atti": Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, in collaborazione con I. Nardi)

L'immagine del quotidiano. Letteratura di costume nel '900, Perugia, 200 ("Atti": Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, in collaborazione con I. Nardi)

Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento, Roma, "La Sapienza", 2003 ("Atti", Roma, Bulzoni, 2006, in collaborazione con L. Trenti)

"La Voce" 1908-2008, Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 2008 ("Atti": Perugia, Morlacchi, 2010)

Il commento dei testi letterari, Perugia, 2005 ("Atti", Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006)

Colonialismo italiano: Letteratura e Giornalismo, Perugia, 2009 (in collaborazione con I. Nardi)

Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine, Perugia, 2010 ("Atti": Perugia, Morlacchi, 2012)

Colonialismo italiano. Letteratura e Giornalismo, Perugia, 2012 (in collaborazione con I. Nardi)

"La punta di diamante di tutta la sua opera". Sulle novelle di Federigo Tozzi, Perugia, 2012 ("Atti", Perugia, Morlacchi, 2014, in collaborazione con M. Tortora)

Il lavoro sui testi, Perugia, 2013 ("Atti" in pubblicazione, in collaborazione con A.R. Rati)

Walter Binni e lo storicismo, Perugia, 2013 ("Atti": Firenze, Edizioni del Ponte, 2014)

Direzione di collane:

"Testi e studi di letteratura italiana", Perugia, Morlacchi

Partecipazione al comitato scientifico di riviste di fascia A:

"Quaderni del '900"

Attività didattica (1984-2014)

Borsista C.N.R. (1980-1984) presso la Fondazione Primo Conti. Centro Studi per le Avanguardie storiche di Fiesole.

Ricercatore presso la cattedra di Letteratura Italiana della Facoltà di Magistero, poi Lettere, dell'Università degli Studi di Sassari (1984-1994).

Ricercatore presso la Facoltà di Magistero, poi Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia (1994-2001).

Professore supplente di Storia della Lingua Italiana all'Università di Trieste (1996-97).

Professore associato di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione (2001-2007) e presso la Facoltà di Lettere (2007-2010) dell'Università degli Studi di Perugia.

Docente di Italiano e Lingua e Letteratura Italiana presso la SSIS dell'Università di Perugia (1999-2003).

Dal dicembre 2010 Professore straordinario di Letteratura Italiana Contemporanea.

Dal dicembre 2013 Professore ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea.

Cicli di lezioni presso le Università di Gent, Cracovia e Tours.

Cariche elettive nella Facoltà, poi Dipartimento di Lettere di Perugia: Coordinatore del Dottorato di Italianistica; Referente del Dottorato di Scienze umane per il curriculum di Letterature moderne e comparate; membro della Giunta di Dipartimento.