

**ILARIA CROTTI**

## **CURRICULUM**

Ilaria Crotti, prof.ssa ordinaria presso l'Università Ca' Foscari Venezia, afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici, dove insegna Letteratura italiana moderna e contemporanea (SSD: L-FIL-LET/11; SC: 10/F2) e Critica e teoria letteraria.

Si è occupata di narrativa, giornalismo, odeporca, teatro e librettistica, anche in prospettiva teorica, dei secoli XVIII, XIX e XX.

Ha collaborato con saggi e interventi critici alle seguenti riviste: «Annali d'Italianistica», «Ateneo Veneto», «Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», «Bollettino del C.I.R.V.I.», «Carte di viaggio», «Critica letteraria», «Ermeneutica letteraria», «Humanitas», «Lettere italiane», «L'immaginazione», «Miscellanea Marciana», «Narrativa», «Nord e Sud», «Nuova Antologia», «Quaderni Veneti», «La Rassegna della Letteratura Italiana», «Revue des études italiennes», «Rivista di letteratura italiana», «Sigma», «Sinestesie», «Studi buzzatiani», «Studi novecenteschi» e «Studi sul Settecento e l'Ottocento».

Crotti figura:

- nella redazione di «Problemi di critica goldoniana», indi nel Comitato direttivo di «Studi Goldoniani»
- nel Comitato direttivo di «Studi buzzatiani»
- nel Comitato scientifico della «Rivista di letteratura italiana»
- nel Comitato direttivo di «Ermeneutica letteraria»
- nel Comitato scientifico di «Diaspore. Quaderni di ricerca».

Fa inoltre parte del Review Panel di «Arena Romanistica», rivista del Department of Foreign Languages, University of Bergen.

A partire dal 2011, e per i tre anni seguenti, Crotti figura nell'elenco dei Referee esterni del Dottorato in 'Modern and Comparative Languages and Literature' dell'Università degli Studi di Macerata.

Dal settembre 2012 Crotti è delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, cui afferisce, per le attività internazionali.

È stata chiamata a fare parte dei seguenti Comitati:

“Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Giuseppe Dessì”

“Comitato Regionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Guido Piovene”

“Comitato scientifico del Centro Studi Buzzati”.

Crotti, nel quadriennio 2010-2013, ha ricoperto l'incarico di Consigliere nell'ambito del Consiglio Accademico dell'Ateneo Veneto di Venezia, di cui è socia.

È inoltre Accademica ordinaria dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti di Mantova.

A partire dal 2012, fa parte del 'Comitato d'onore' di DOVE (Donne a Venezia. [www.donneavenezia.it](http://www.donneavenezia.it)), patrocinato dall'Assessorato Cittadinanza delle Donne Attività culturali' del Comune di Venezia.

## Elenco delle pubblicazioni

- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», IV, n.10, marzo 1975.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», IV, n.11, luglio 1975.
- *Per uno studio delle varianti in Goffredo Parise: la triplice redazione de "Il ragazzo morto e le comete" e "La grande vacanza"*, in «Studi novecenteschi», IV, n.12, novembre 1975, pp.299-311.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», IV, n.12, novembre 1975.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», V, n.13-14, marzo-luglio 1976.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», V, n.15, novembre 1976.
- *Strutture semantiche e tecniche paradossali nell'ultimo Piovene*, in «Studi novecenteschi», VI, n.16, marzo 1977, pp.109-27.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», VI, n.16, marzo 1977.
- *Dino Buzzati*, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», VI, n.17-18, giugno-settembre 1977.
- *Per una fenomenologia del fantastico nel primo Parise*, in «Sigma», n.1, 1978, pp. 67-77.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», VII, n.20, dicembre 1980.
- *L'informazione 'potenziata' e stereotipi narrativi ne "Le Tigri di Mompracem"*, in *Scrivere l'avventura: Emilio Salgari*, Torino, Quaderni dell'Assessorato per la Cultura, 1980, pp. 334-50.
- *La "detection" della scrittura. Modello poliziesco ed attualizzazioni allotropiche nel romanzo del Novecento*, Padova, Antenore, 1982.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», IX, n.24, dicembre 1982.
- *Le montagne geografiche e metafisiche di Dino Buzzati*, in *Montagna e letteratura*, Torino, Ed. Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi", 1983, pp.185-99.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», XI, n.27, giugno 1984.
- *Structures du roman policier dans la production de Dino Buzzati*, in *Cahiers Dino Buzzati N°6*, Paris, Laffont, 1985, pp.267-78.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», XII, n.30, dicembre 1985.
- *Bianciardi, Luciano*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, Utet, 1986.
- *Mastronardi, Lucio*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, Utet, 1986.

- *Il modello teatrale e il manuale: "La ballerina onorata"*, in *Pietro Chiari e il teatro europeo del Settecento*, a cura di CARMELO ALBERTI, Vicenza, Neri Pozza, 1986, pp.263-79.
- ANTONIO PIAZZA, *L'amor tra l'armi ovvero la storia militare e amorosa d'Aspasia e di Radamisto*, a cura e con un saggio introduttivo di ILARIA CROTTI, Milano, Angeli, 1987.
- *Rassegna salgariana (1963-1986)*, in «Quaderni Veneti», n.6, dicembre 1987, pp.149-70.
- *Rassegna di studi*, in «Studi novecenteschi», XV, n.35, giugno 1988.
- *Recensione a FRANCO FIDO, Il paradiso dei buoni compagni. Capitoli di storia letteraria veneta (Ruzante, Calmo, Giancarli, Parabosco; Baretti, Chiari, Casanova, Goldoni; Noventa, Marin, Giotti, Pasolini)*, Padova, Antenore, 1988, in «Lettere italiane», XLI, n. 2, aprile-giugno 1989, pp.304-309.
- *L'esperimento del romanzo: "Il mondo morale"*, in *Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano. Atti del Convegno* (Venezia-Pordenone, 4-6 dicembre 1986), a cura di ILARIA CROTTI e RICCIARDA RICORDA, Padova, Antenore, 1989, pp.187-205.
- *Percorsi della farsa tra romanzo e teatro*, in *I vicini di Mozart. II. la farsa musicale veneziana (1750-1810)*, a cura di DAVID BRYANT, Firenze, Olschki, 1989, pp.489-546.
- *Giovanni Nuvoletti Perdomini*, in «Studi novecenteschi», XVI, n. 37, giugno 1989, pp. 7-46.
- *Salgari: l'America in eccesso*, in *L'impatto della scoperta dell'America nella cultura veneziana*, a cura di ANGELA CARACCILO ARICÒ, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 45-55.
- *Rassegna di studi e testi del romanzo italiano nel Settecento (1960-1989)*, in «Lettere italiane», XLII, n. 2, aprile-giugno 1990, pp. 296-331.
- *"Notturmo": appunti per una retorica dello sguardo*, in «Lettere italiane», XLIII, n. 2, aprile-giugno 1991, pp. 267-90; indi in *D'Annunzio e Venezia. Convegno di studio*, a cura di EMILIO MARIANO, Roma, Lucarini, 1991, pp. 331-58.
- *Recensione a CARLANTONIO PILATI, Lettere di un viaggiatore filosofo. Germania Austria Svizzera 1774*, a cura di GIOVANNI PAGLIERO; CARLO DENINA, *Autobiografia berlinese. 1731-1792*, a cura di FABRIZIO CICOIRA, in «Lettere italiane», XLIII, n. 2, aprile-giugno 1991, pp. 326-28.
- *Recensione a GIOVANNI MORELLI, Il morbo di Rameau. La nascita della critica musicale*, Bologna, Il Mulino, 1989, in «Nuova Antologia», Anno 126°, fasc. 2178, aprile-giugno 1991, pp. 511-13.
- *Ancora a proposito delle caleidi (tra Arrigo Boito e D'Annunzio)*, in *Saggi di linguistica e letteratura in memoria di Paolo Zolli*, a cura di G. BORGHELLO, M. CORTELAZZO e G. PADOAN, Padova, Antenore, 1991, pp.541-47.
- *Il quadro storico-culturale.*  
*Le poetiche e le riviste.*  
*Giuseppe Rovani e la mitologia scapigliata.*  
*Il compromesso tragico di Arrigo Boito.*

- Lo sperimentalismo di Tarchetti.*  
*Altre diramazioni dell'area scapigliata*, in ILARIA CROTTI - RICCIARDA RICORDA, *Scapigliatura e dintorni*, in *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento*, a cura di ARMANDO BALDUINO, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1992; indi in *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento*, a cura di ARMANDO BALDUINO, Tomo III, ivi, 1997.
- *Indizi e tracce nella narrativa del primo Piovene*, in «Narrativa», a cura di MARIE-HÉLÈNE CASPAR, n. 2, mars 1992, pp.155-76.
- *Il viaggio e la forma. Giuseppe Baretti e l'orizzonte dei generi letterari*, Modena, Mucchi, 1992.
- *Il messaggero "inesistente": note per un'analisi delle dinamiche informative nella prima raccolta di racconti*, in *Il pianeta Buzzati*. Atti del Convegno Internazionale. Feltre e Belluno, 12-15 ottobre 1989, a cura di NELLA GIANNETTO, Milano, Mondadori, 1992, pp.251-271.
- *Il fantastico della teoria in Bontempelli*, in *Massimo Bontempelli scrittore e intellettuale*, a cura di CORRADO DONATI, Roma, Editori Riuniti, 1992, pp.147-72.
- *Goffredo Parise e la scrittura di viaggio*, in «Quaderni Veneti», n. 17, giugno 1993, pp.129-66.
- *Appunti per alcune prospettive di genere letterario*, in *Giuseppe Baretti: un piemontese in Europa. Atti del convegno di studi (Torino, 21-22 settembre 1990)*, a cura di MARCO CERRUTI e PAOLA TRIVERO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993, pp.109-20.
- *Il "mondo nuovo" del caffè*, in «Annali d'Italianistica», vol. 11, 1993, pp.139-58.
- *Benedetto Croce e gli "scapigliati"*, in «Nord e Sud», XL, n.3, luglio-settembre 1993, pp.55-67.
- *Tre voci sospette. Buzzati, Piovene, Parise*, Milano, Mursia, 1994.
- *Per un Goldoni americano*, in *Il letterato tra miti e realtà del nuovo mondo: Venezia, il mondo iberico e l'Italia*, a cura di ANGELA CARACCILO ARICÒ, Roma, Bulzoni, 1994, pp.169-201.
- *Aristarco e Demetrio tra caffè ed accademia*, in *La cultura fra Sei e Settecento. Primi risultati di una indagine*, a cura di ELENA SALA DI FELICE e LAURA SANNIA NOWÉ, Modena, Mucchi editore, 1994, pp. 43-83.
- *Equilibrismi del «Trapezio» fra le carte boitiane*, in *Arrigo Boito*, a cura di GIOVANNI MORELLI, Firenze, Olschki editore, 1994, pp. 89-129.
- *Gli spazi della parola nei primi intermezzi goldoniani (1730-1736)*, in «Revue des Études Italiennes», t. XL, nn. 1-4, janvier-décembre 1994, pp. 21-27; indi in «Problemi di critica goldoniana», a cura di GIORGIO PADOAN, III, 1996, pp. 159-167; indi in *Letteratura italiana e musica. I. Atti del XIV Congresso A.I.S.L.L.I.* (Odense 1-5 luglio 1991), a cura di JORN MOESTRUP, PALLE SPORE, CONNI-KAY JORGENSEN, Odense, Odense University Press, 1997, pp. 283-292.
- *Il carattere ed il 'baule': il viaggio di Giocondo*, in *Carlo Goldoni 1793-1993. Atti del Convegno del Bicentenario (Venezia, 11-13 aprile 1994)*, a cura di CARMELO ALBERTI e GILBERTO PIZZAMIGLIO, Venezia, Regione del Veneto, 1995, pp. 271-295.
- CARLO GOLDONI, *Pamela fanciulla. Pamela maritata*, a cura di ILARIA CROTTI, Venezia, Marsilio

Editori, 1995.

- *Recensione* a PAOLO BARBARO, *Venezia, l'anno del mare felice*, Bologna, Il Mulino, 1995, in «Ateneo Veneto», CLXXXII, 1995, pp. 351-352; indi, *Dimensione aurorale veneziana*, in «l'immaginazione», 127, febr. 1996, p. 28; indi in «Paragone», Letteratura, XLVII, n. 3-4, febbraio/aprile 1996, pp. 138-140.

- *Piovene viaggiatore della scrittura: "Viaggio in Italia"*, in *Guido Piovene tra idoli e ragione*, a cura di STEFANO STRAZZABOSCO, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 269-287.

- *Recensione* a LUISA ACCATI, *Il matrimonio di Raffaele Albanese*, Milano, Edizioni Anabasi, 1994, in «Nuove Lettere», IV-VII, nn. 5-8, 1996, pp. 187-188.

- *La biblioteca di sé. Appunti sull'autocitazione dannunziana tra "Leda" e "Notturmo"*, in «Sigma», n. 5-6, gen.-dic. 1996, pp. 59-89; indi in «Revue des Études Italiennes», t. 45, n. 1-2, 1999, pp. 15-33.

- *Goffredo Parise*, a cura di ILARIA CROTTI, Firenze, Olschki, 1997.

- *Visioni di Comisso*, in *Goffredo Parise*, a cura di ILARIA CROTTI, cit., pp. 135-158.

- RENATA GRAVINA, *Il «Notturmo» della Sirenetta*, a cura di ILARIA CROTTI, Padova, Editoriale Programma, 1997.

- *Recensione* a BARTOLO ANGLANI, *Le passioni allo specchio. Autobiografie goldoniane*, Roma, Kepos Edizioni, 1996, in «Lettere italiane», XLIX, n. 2, aprile-giugno 1997, pp. 357-360.

- *Seconda di copertina* in PAOLO BARBARO, *La città Ritrovata. Quaderni veneziani*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova, 1997.

- *Baretti censore di Goldoni*, in «Quaderni Veneti», n. 26, dicembre 1997, pp. 95-124.

- *Recensione* a LUCA CLERICI, *Il romanzo italiano del Settecento. Il caso Chiari*, Venezia, Marsilio Editori, 1997, in «Lettere italiane», L, n. 2, aprile-giugno 1998, pp. 313-316.

- *Un romanzo geometrico ed erotico*, recensione a GOFFREDO PARISE, *L'odore del sangue*, Milano, Rizzoli, 1997, in «l'immaginazione», 148, luglio-agosto 1998, pp. 20-21.

- *Saverio Bettinelli. Un gesuita alla scuola del mondo, Atti del Convegno*, Venezia 5-6 febbraio 1997, a cura di ILARIA CROTTI e RICCIARDA RICORDA, Roma, Bulzoni Editore, 1998.

- *Bettinelli e Goldoni, da Venezia alla luna*, in *Saverio Bettinelli. Un gesuita alla scuola del mondo, Atti del Convegno*, cit., pp. 217-245.

- *Carlo Levi interprete di Soldati: appunti per una sovraccoperta*, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di MARCELLO CICCUTO e ALEXANDRA ZINGONE, Lucca, Mauro Baroni editore, 1998, pp. 685-698.

- *Le "24 ore" di Mario Soldati*, in «Rivista di letteratura italiana», XVI, n. 1-3, 1998, pp. 193-214.

- *Il viaggio in Italia. Modelli, stili, lingue, Atti del Convegno, Venezia 3-4 dicembre 1997*, a cura di ILARIA CROTTI, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999.

- *"Io veggio ancor...": viaggio e visione nei Versi sciolti del Bettinelli*, in *Il viaggio in Italia. Modelli, stili, lingue, Atti del Convegno, Venezia 3-4 dicembre 1997*, cit., pp. 65-92.
- «Una metafora concisa e straziante»: *il sillabario di America primo amore*, in *Mario Soldati. Lo specchio inclinato, Atti del Convegno Internazionale, 8-10 maggio 1997*, a cura di GIOVANNA IOLI, San Salvatore Monferrato, Edizioni della Biennale «Piemonte e Letteratura», 1999, pp. 1-13.
- *Rileggendo "La battaglia soda"*, in «il gabellino», periodico della "Fondazione Luciano Bianciardi", I, n. 0, maggio 1999, pp. 5-8.
- *"Il commissario Pepe" e il genere poliziesco*, in *Ugo Facco De Lagarda 1896-1982. La vocazione inquieta di uno scrittore veneziano. Atti del Convegno, Venezia, 7-8 novembre 1997*, a cura di ALESSANDRO SCARSELLA, in «Miscellanea Marciana», vol. XIV, 1999, pp. 167-178.
- *Lo stile del ritratto nella scrittura di Neri Pozza*, in «Quaderni Veneti», n. 30, dicembre 1999, pp. 127-149.
- *Il Mattino sotto la «Frusta»*, in *Attualità di Giuseppe Parini*, a cura di GIORGIO BARONI, in «Rivista di letteratura italiana», XVII, n. 2-3, 1999, pp. 263-268.
- *Libro, Mondo, Teatro. Saggi goldoniani*, Venezia, Marsilio, 2000.
- *L'eco "infinita"*, recensione a *Il verso all'infinito. L'idillio leopardiano e i poeti alla fine del millennio*, a cura di VINCENZO GUARRACINO, Venezia, Marsilio, 1999, in «l'immaginazione», 167, aprile 2000, p. 24.
- *Carrer biografo di Goldoni*, in «Rivista di letteratura italiana», XVIII, n. 2-3, 2000, pp. 109-130.
- *Prima della fine. Pietro Chiari nella lente critica e interpretativa di Tommaseo*, in *Daniele Manin e Niccolò Tommaseo*, a cura di TIZIANA AGOSTINI, in «Quaderni Veneti», nn. 31-32, gennaio-dicembre 2000, pp. 211-233.
- *Debenedetti lettore di Noventa*, in «Studi novecenteschi», XXVII, n. 59, giugno 2000, pp. 111-134.
- *Per Sergio Romagnoli*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 463-467.
- *Recensione a GINA LAGORIO, Elogio della zucca. Racconti*, Milano, Rizzoli, 2000, in «l'immaginazione», 175, febbraio-marzo 2001, pp. 52-53.
- *Alla ricerca del codice: il romanzo italiano del Settecento*, in I. CROTTI, P. VESCOVO, R. RICORDA, *Il "mondo vivo". Aspetti del romanzo, del teatro e del giornalismo nel Settecento italiano*, Padova, Il Poligrafo, 2001, pp. 9-54.
- *Prefazione*, in VALENTINA BEZZI, *De Amicis in Marocco. L'esotismo dimidiato. Scrittura e avventura in un reportage di fine Ottocento*, Padova, Il Poligrafo, 2001, pp. 7-10.
- GIORGIO PADOAN, *Putte, Zanni, Rusteghi. Scena e testo nella commedia goldoniana*, a cura di I. CROTTI, G. PIZZAMIGLIO, P. VESCOVO, Ravenna, Longo Editore, 2001.

- *Il romanzo in scena: «L'Incognita» di Carlo Goldoni*, in *Intersezioni di forme letterarie e artistiche*, a cura di ELENA SALA DI FELICE, LAURA SANNA, ROBERTO PUGGIONI, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 235-268.
- *Per un Contini mathematicus. Note sullo stile*, in «Humanitas», LVI, n. 5-6, settembre-dicembre 2001, pp. 775-803.
- *1955: Goffredo Parise reporter a Parigi. Con due racconti*, Padova, Il Poligrafo, 2002.
- *Recensione a CESARE SEGRE, Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001, in «l'immaginazione», 184, febbraio 2002, pp.14-15.
- «*De America*»: *la visione rifratta*, in *Guido Piovene. Tra realtà e visione*, a cura di MASSIMO RIZZANTE, Trento, Università degli Studi di Trento, 2002, pp. 107-139.
- *La "frontiera morta": per una retorica del liminale nel «Deserto»*, in «Narrativa», a cura di MARIE-HÉLÈNE CASPAR, n. 23, Mai 2002, pp. 45-58.
- *In viaggio con Mattia (Pascal): da Miragno a Roma, andata e ritorno*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», Anno 106°, Serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2002, pp. 76-95.
- *Bergalli, Luisa, Bettinelli, Saverio, Chiari, Pietro, Gozzi, Carlo, Gozzi, Gasparo, Piazza, Antonio, Seriman, Zaccaria, Verri, Alessandro*, in *The Oxford Companion to Italian Literature*, edited by PETER HAINSWORTH and DAVID ROBEY, Oxford, Oxford University Press, 2002, pp. 60, 64, 125, 273-274, 459-460, 551-552, 620.
- *Recensione a PAOLA AZZOLINI, Il cielo vuoto dell'eroina. Scrittura e identità femminile nel Novecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2001, in «l'immaginazione», 191, ottobre 2002, pp. 17-18.
- *La «memoria terribile»: Comisso interprete del Settecento*, in «Quaderni Veneti», n. 35, giugno 2002, pp. 89-120.
- *Goldoni, Carlo*, in *Encyclopedia of the Enlightenment*, New York, Oxford University Press, 2002.
- *I chiasmi teatrali della «Locandiera»*, in «Problemi di critica goldoniana», IX, 2002, pp. 169-227; indi in *Percorsi drammaturgici e teatrali. Atti del Convegno in ricordo di Benvenuto Cuminetti*, a cura di GRAZIELLA CUMINETTI DOLLI e ANNA MARIA TESTAVERDE, Bergamo, Bergamo University Press – Edizioni Sestante, 2004, pp. 83-141.
- *Margini del viaggio: tra Marivaux e Goldoni*, «Bollettino del C.I.R.V.I.», XXIII, n. 45, gennaio-giugno 2002, pp. 191-221; indi in «Annali d'Italianistica», Ed. by LUIGI MONGA, vol. 21, 2003, pp. 137-159.
- *Frammenti di città: una Parigi di Comisso*, in *Stendhal, l'Italie, le voyage. Mélanges offerts à V. Del Litto*. Textes rassemblés par EMANUELE KANCEFF, Moncalieri, C.I.R.V.I., 2003, pp. 139-154.
- *Isole "barbare"*, in *L'opera di Paolo Barbaro*, a cura di BEATRICE BARTOLOMEO e SAVERIA CHEMOTTI, Pisa, Giardini, 2003, pp. 63-84.
- *Prime note per Aspasia*, in «Critica letteraria», XXXI, fasc. IV, n. 121, 2003, pp. 651-669 (una

versione più concisa in «Bollettino '900», n. 1, giugno 2003: <http://www2.unibo.it/boll900/numeri/2003-i/Crotti.html> ).

- *Tra il libro e la vita: note a margine del volume «Per Vanni Scheiwiller»*, in «Quaderni Veneti», n. 37, giugno 2003, pp. 19-26.

- *Lo spazio ritrovato*, a cura di I. CROTTI, in *Lo spazio della scrittura. Letterature comparate al femminile*, a cura di T. AGOSTINI, A. CHEMELLO, I. CROTTI, L. RICALDONE, R. RICORDA, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 19-124.

- *Nota introduttiva. Ritrovar(si)lo spazio*, in *Lo spazio della scrittura. Letterature comparate al femminile*, a cura di T. AGOSTINI, A. CHEMELLO, I. CROTTI, L. RICALDONE, R. RICORDA, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 19-21.

- *Ombre del giallo. Il poliziesco, la letteratura italiana, la modernità*, in *Le forme del narrare. Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI (Macerata, 24-27 settembre 2003)*, a cura di S. COSTA, M. DONDERO, L. MELOSI, vol. I, Firenze, Edizioni Polistampa, 2004, pp. 167-198.

- *Una stanza per Giustina. Renier Michiel e le forme di sociabilità letteraria a Venezia tra Sette e Ottocento*, in «Rivista di letteratura italiana», XXII, n. 2, 2004, pp. 85-109.

- *Presenze traslate: Giustina Renier Michiel nelle lettere di Cesarotti*, in *Sentir e meditar. Omaggio a Elena Sala Di Felice*, a cura di LAURA SANNIA NOWÉ, FRANCESCO COTTICELLI, ROBERTO PUGGIONI, Roma, Aracne, 2005, pp. 227-242.

- *Wunderkammern. Il Novecento di Comisso e Parise*, Venezia, Marsilio, 2005.

- *Dal portacenere di Pirandello alla pattumiera di Calvino. Immagini spaziali del concavo nella narrativa italiana del Novecento*, in *Spazio e luogo. Testi e contesti della narrativa italiana tra Otto e Novecento. Atti della giornata di studio Padova, 10-11 maggio 2005*, a cura di ENZA DEL TEDESCO e DELIA GAROFANO, Pisa-Roma, IEPI, 2006, in «Studi Novecenteschi», XXXII, n. 70, luglio-dicembre 2005, pp. 143-180.

- *Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno*, in *Biblioteca antifascista. Letture e riletture della Resistenza*, a cura di DANIELE CESCHIN, Venezia-Treviso, Università Ca' Foscari-ISTRESCO, 2006, pp. 26-31.

- *Un Parise per questo millennio*, in «Il Giornale di Vicenza», 30 agosto 2006, p. 34.

- *Sciascia, la storia, la semplicità*, in *Studi di letteratura italiana per Vitorio Masiello*, a cura di PASQUALE GUARAGNELLA e MARCO SANTAGATA, t. III, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 593-612.

- *Immagini di Aspasia nella narrativa di Antonio Piazza*, in «E 'n guisa d'eco i detti e le parole». *Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*, vol I, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 583-611.

- *Immagini di Aspasia nel romanzo di Antonio Piazza*, in «Quaderni Veneti», n. 43, giugno 2006, pp. 93-123.

- *Forme e modelli di sociabilità letteraria tra Sette e Ottocento nella Venezia di Giustina Renier Michiel*, in *Le Donne dell' Ateneo (1810-1921). Cultura e Società a Venezia*, a cura di Tiziana

Agostini, in «Ateneo Veneto», CXCIII, terza serie, 5/I, 2006, pp. 45-57.

- *Carrer biografo di Goldoni*, in *Luigi Carrer (1801-1850). Un veneziano tra editoria, scrittura e poesia*, a cura di TIZIANA AGOSTINI, Venezia, Ateneo Veneto, 2006, pp. 17-41.

- *Carlo Goldoni in Europa*, a cura di I. CROTTI, in «Rivista di letteratura italiana», XXV, 1, 2007, pp. 9-241.

- *Italo Calvino. Il mito come paradigma interpretativo*, in *Il mito nella letteratura italiana. IV. L'età contemporanea*, a cura di Marinella Cantelmo, Brescia, Morcelliana, 2007, pp. 443-457, 670.

- *Prefazione*, in VALENTINA BEZZI, *Nell'officina di un reporter di fine Ottocento. Gli appunti di viaggio di Edmondo De Amicis*, Padova, Il Poligrafo, 2007, pp. 7-9.

- *Prefazione*, in PIETRO CHIARI, *La donna che non si trova o sia Le avventure di Madama Delingh scritte da lei medesima*, a cura di ALBERTO ZAVA, Lecce, Manni, 2007, pp. 5-7.

- «Fuori di scena io non so fingere». *Mirandolina e le altre*, in *Selvagge e Angeliche. Personaggi femminili della tradizione letteraria italiana*, a cura di TATIANA CRIVELLI, Leonforte (En), Insula, 2007, pp. 125-139.

- «Del re di spade, o del re di coppe?». *Strategie sociali e proiezioni simboliche ne 'La locandiera'*, in «Sinestesie», a. V, n. 2, 2007, pp. 249-262.

- *Prefazione*, in *Nato con libertà. Le lettere di Alberto Cantoni ad Angiolo e Adolfo Orvieto (1882-1903)*, a cura di ALBERTO ZAVA, Padova, Il Poligrafo, 2007, pp. 7-8.

- *Epifanie dei paesaggi critici di Zanzotto: il profilo di Goffredo Parise*, in *Andrea Zanzotto tra Soligo e Laguna di Venezia*, a cura di GILBERTO PIZZAMIGLIO, premessa di FRANCESCO ZAMBON, Firenze, Olschki, 2008, pp. 169-192.

- *Mondo di carta. Immagini del libro nella letteratura italiana del Novecento*, Venezia, Marsilio, 2008.

- *Il deserto attraversato: Calvino lettore di Buzzati*, in *Dino Buzzati, d'hier et d'aujourd'hui. À la mémoire de Nella Giannetto*, Actes du Colloqui international (Besançon, octobre 2006), a cura di ANGELO COLOMBO e DELPHINE BAHUET GACHET, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008, pp. 91-122.

- *Dove sta andando la critica letteraria*, in «Ermeneutica letteraria», n. 4, 2008, pp. 161-163.

- «Dove sta andando la critica letteraria», a cura di I. CROTTI, in «Ermeneutica letteraria», n. 4, 2008, pp. 163-201.

- *Due letterate e «salonnières»: Giustina Renier Michiel e Isabella Teotochi Albrizzi*, in *Storia di Venezia città delle donne. Guida ai tempi, luoghi e presenze femminili*, Venezia, Marsilio, 2008, p. 143.

- *Fantasmî del 'romanzesco' nelle Memorie inutili di Carlo Gozzi*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», III, 2008, pp. 11-26.

- *Lo stanzino e lo scrittoio: luoghi metonimici nelle Memorie inutili di Carlo Gozzi*, in *La passione impressa. Studi offerti a Anco Marzio Mutterle*, a cura di MONICA GIACHINO, MICHELA RUSI, SILVANA TAMIOZZO GOLDMANN, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2008, pp. 85-97.
- «*Ho un debole per le semplificazioni fulminanti*»: *Parise lettore di Zanzotto*, in «Quaderni Veneti», n. 47-48, gennaio-dicembre 2008, pp. 299-318.
- *Prefazione*, in *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene. Atti del Convegno Venezia – Padova, 24-25 gennaio 2008*, a cura di ENZA DEL TEDESCO e ALBERTO ZAVA, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2009, pp. 9-13.
- *Agli esordi del paesaggio-uomo: Il ragazzo di buona famiglia*, in *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene. Atti del Convegno Venezia – Padova, 24-25 gennaio 2008*, a cura di ENZA DEL TEDESCO e ALBERTO ZAVA, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2009, pp. 25-49.
- *La locandiera: una figura della realtà sociale nella rappresentazione di Goldoni*, in *Donne a Venezia tra '500 e '700. Spazi di libertà e forme di potere. Convegno internazionale (8-10 maggio 2008)*, 2009, pp. 1-13; in <http://www.storiadi venezia.it/donneavenezia/saggi.htm>.
- *L'estasi dello sguardo: immagini del sacro in «Con gli occhi chiusi» di Federigo Tozzi*, in *La Bibbia nella letteratura italiana. II. L'età contemporanea*, a cura di Pietro Gibellini e Nicola Di Nino, Brescia, Morcelliana, 2009, pp. 123-142.
- *I mostri della mente: retoriche autobiografiche nelle Memorie inutili*, in *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi*, a cura di GIULIETTA BAZOLI e MARIA GHELFI, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 665-687.
- *Le «Memorie inutili»*, in MICHELE BORDIN, ANNA SCANNAPIECO, *Antologia della critica goldoniana e gozziana*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 367-369.
- *I paesaggi possibili della critica e della teoria letteraria*, in «Ermeneutica letteraria», a. V, 2009, pp. 21-40.
- *Elena in cammino con i tuareg*, in *Roba da donne. Emancipazione e scrittura nei percorsi di autrici dal mondo*, a cura di Silvia Camilotti, Roma, Mangrovia Edizioni, 2009, pp. 125-152.
- *Prefazione*, in *Politica, fede, cultura. Un dialogo intellettuale nel carteggio Lioy-Lampertico (1861-1905)*, a cura di Carmen Sari, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 7-9.
- *Il “romanzesco” e le sue epifanie nelle «Memorie inutili» di Carlo Gozzi*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, t. I, a cura di SIMONA COSTA e MONICA VENTURINI, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 195-212.
- *Le solitarie: Eleonora Duse e Ada Negri*, in «Rivista di letteratura italiana», XXVIII, 1, 2010, pp. 63-85.
- *Immagini dell'«ingenioso hidalgo» nelle “Memorie inutili” di Carlo Gozzi*, in *Il revival cavalleresco dal “Don Chisciotte” all’“Ivanhoe” (e oltre). Atti del Convegno Internazionale di Studi. San Gimignano 4-5 giugno 2009*, a cura di MARGHERITA MESIRCA e FRANCESCO ZAMBON, Pisa, Pacini Editore e Comune di San Gimignano, 2010, pp. 51-74.

- *Recensione* a PAOLO BARBARO, *Brevi sere felici*, Milano, Sugarco, 2009, in «l'immaginazione», 255, giugno 2010, pp. 49-50.
- *Polivalenze del canone novecentesco di Gianfranco Contini*, in «Ermeneutica letteraria», VI, 2010, pp. 93-103.
- *La presenza di Dino Buzzati all'Università di Venezia*, in *Un gigante trascurato? 1988-2008: vent'anni di promozione di studi dell'Associazione Internazionale Dino Buzzati*, a cura di PATRIZIA DALLA ROSA e BIANCA MARIA DA RIF, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 91-95.
- *Per Saverio Bettinelli*, in «Atti e Memorie – Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti», n.s., vol. LXXVI (2008), 2010, pp. 221-224.
- ILARIA CROTTI, ENZA DEL TEDESCO, RICCIARDA RICORDA, ALBERTO ZAVA (a cura di), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, tt.2, Pisa, Edizioni ETS, 2011.
- *Per un'idea di pubblico negli anni Sessanta: l'autolettura d'autore nei 'Ritratti su misura' di Elio Filippo Accrocca*, in ILARIA CROTTI, ENZA DEL TEDESCO, RICCIARDA RICORDA, ALBERTO ZAVA (a cura di), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, t. II, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 177-188.
- ILARIA CROTTI (a cura di), *Insularità. Immagini e rappresentazioni nella narrativa sarda del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2011.
- *Circumnavigare, fuggire, ritornare: in viaggio nell'isola di Dessì*, in ILARIA CROTTI (a cura di), *Insularità. Immagini e rappresentazioni nella narrativa sarda del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 9-13.
- *In giacca gialla: risvolti del movimento futurista a Mantova*, in *Shades of Futurism. Futurismo in ombra. Atti del Convegno Internazionale Princeton 9-10 ottobre 2009*, a cura di PIETRO FRASSICA, Novara, Interlinea, 2011, pp. 283-298.
- *Lettura della novella Il Denaro di Ada Negri*, in *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di ANDREA CSILLAGHY, ANTONELLA RIEM NATALE, MILENA ROMERO ALLUÉ, ROBERTA DE GIORGI, ANDREA DEL BEN, LISA GASPAROTTO, vol. I, Udine, Forum, 2011, pp.159-167.
- *I colori narrativi di Pier Maria Pasinetti: 'Rosso veneziano'*, in «*Le parentele inventate*». Letteratura, cinema e arte per Francesco e Pier Maria Pasinetti. Atti del Convegno internazionale Venezia, 3-5 dicembre 2009, a cura di ANNA RINALDIN e SAMUELA SIMION, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2011, pp. 187-210.
- *Demoni di carta*, in MASSIMO GATTA, *Lo scaffale di carta. Mestieri del libro nella narrativa contemporanea*, Macerata, Biblohaus, 2011, pp. 7-12.
- *Le Memorie inutili di Carlo Gozzi. I mostri della mente e i fantasmi dell'io*, Roma, Bulzoni Editore, 2011.
- *Dalla parte di lei. Luisa Baccara e Gabriele d'Annunzio*, in *Personaggi stravaganti a Venezia tra '800 e '900*, a cura di ADRIANA ARBAN, FRANCESCA BISUTTI, MARIA CELOTTI e PAOLA MILDONIAN, Crocetta del Montello (Treviso), Antiga Edizioni, 2011, pp. 155-171.

- *Venezia 1866. I teatri veneziani e Piazza San Marco*, in *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, a cura di MATILDE DILLON WANKE in collaborazione con Marco Sirtori, Milano, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario – Monduzzi Editoriale, 2011, pp. 335-339.
- *Nel salotto veneziano di Giustina Renier Michiel*, in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di ANGELA IDA VILLA, Introduzioni di Ermanno Paccagnini e di Angela Ida Villa, Milano, Edizioni di Otto/Novecento, 2011, pp. 71-81.
- *Da Isabella a Francesca. Nuvoletti rilegge d'Annunzio*, in «*Forse che sì forse che no*». *Gabriele d'Annunzio a Mantova*, a cura di Rodolfo Signorini, Firenze, Olschki, 2011, pp. 41-65.
- *Viaggiare/Narrare Sana'a*, in ELENA DAK, *Sana'a e la notte*, Borgomanero (Cuneo), Alpine Studio, 2012, pp. 5-8.
- «*Ho un debole per le semplificazioni fulminanti*»: *Parise interprete di Zanzotto*, in *Goffredo Parise a vent'anni dalla morte. Atti della Giornata di studio. Vicenza, 7 dicembre 2006. Odeo del Teatro Olimpico*, a cura di Fernando Bandini, Vicenza, Accademia Olimpica, 2012, pp. 35-56.
- *Guerra come allegoria nelle Giornate di Stefano di Antonio Barolini*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 491-494.
- *Allegoria e realismo in Una lunga pazzia*, in ILARIA CROTTI, MONICA GIACHINO, MICHELA RUSI, *Un italiano in America. Poesia e narrativa di Antonio Barolini*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 65-98.
- *La locandiera: una figura della realtà sociale nella rappresentazione di Goldoni*, in *Spazi, poteri, diritti delle donne a Venezia in età moderna*, a cura di Anna Bellavitis, Nadia Maria Filippini e Tiziana Plebani, Verona-Bolzano, QuiEdit, 2012, pp. 311-320.
- *Recensione a PAOLO BARBARO, L'ingegnere, una vita*, Venezia, Marsilio, 2011, in «*l'immaginazione*», 271, settembre-ottobre 2012, pp. 47-48.
- *Amico carissimo. Lettere di Carlo Gozzi a Giuseppe Baretti*, in *Lumi inquieti. Amicizie, passioni, viaggi di letterati nel Settecento. Omaggio a Marco Cerruti*, Torino, aAccademia Università Press, 2012, pp. 113-126.
- *La scrittura ovunque: la Sana'a di Elena Dak*, in «*Carte di viaggio*», 5, 2012, pp.113-126.
- *Il ritratto come autoritratto: d'Annunzio interprete di Luisa Baccara*, in «*Rivista di letteratura italiana*», XXXI, 1, 2013, pp. 67-86.
- *Dalla pubblica felicità alla privata virtù, ovvero 'andare a nozze' in biblioteca*, in *Di far uom poeta a suo dispetto. I nuptialia della Biblioteca Comunale Teresiana e dell'Accademia Virgiliana 1502-1900*, a cura di Giancarlo Ciaramelli, Comune di Mantova, Mantova, 2013, pp. IX-XVII.
- *I numeri e il caos: Il barone di Nicastro*, in *Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo. Atti del Convegno Padova, 19-21 ottobre 2011*, a cura di Enza Del Tedesco, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, pp. 215-240.

- *Prefazione*, in «*Non voglio ascoltare che l'anima mia*». *Corrispondenza inedita di Ada Negri a Francesco Meriano (1917-1923)*, a cura di Barbara Stagnitti, Padova, Il Poligrafo, 2013, pp. 9-12.
- *Per un'interpretazione della figura di Gasparo Gozzi nelle Memorie inutili*, in «*Studi sul Settecento e l'Ottocento*», VIII, 2013, pp. 91-105.
- *Per una lettura de I mardochei di Carlo Della Corte*, in «*Quaderni Veneti*», 3, 2014, pp. 275-281.
- *Prefazione*, in RUBINA CARANCINI, *Di normale niente*, Recanati, Edizioni Communication Project, 2014, pp. 7-11.