

CURRICULUM VITAE

Prof. Antonio Lucio Giannone

Antonio Lucio Giannone è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento. Dal 1° novembre 2013 è prorettore dell'Università del Salento.

Dopo aver conseguito il diploma di maturità classica presso il Ginnasio-Liceo "G. Palmieri" di Lecce, si è laureato nel 1973, con 110 e lode, in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Lecce, discutendo una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Ha svolto attività didattica e di ricerca in qualità di borsista (dal 1973 al 1974), in qualità di contrattista (dal 1974 al 1978) e infine come assistente ordinario (dal 1978 al 1985) presso la cattedra di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Lecce. Dal 1985 al 2001, in qualità di professore associato, ha ricoperto la cattedra di Storia della critica e della storiografia letteraria presso la medesima Facoltà. Nel settembre 2001, in seguito a idoneità conseguita in un concorso nazionale, è stato chiamato dalla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Lecce come professore straordinario e nel settembre 2004 come professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea.

Vicedirettore del Dipartimento di Filologia, linguistica e letteratura (1999-2004) e vicepresidente del Corso di laurea in Lettere (2001 – 2004), dal 2004 al 2010 è stato vicepresidente della Facoltà di Lettere e filosofia. Dal 2010 è Coordinatore del Dottorato di ricerca in Letterature e filologie dell'Università del Salento.

Dal 2011 fa parte del Consiglio direttivo della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità letteraria). È membro dell'ADI (Associazione degli Italianisti italiani) e del CIRM (Centro Interuniversitario Ricerche della Modernità, con sede amministrativa presso l'Università di Bari).

Fa parte del Comitato scientifico delle seguenti riviste: "Otto/Novecento", "Critica letteraria", "Annali d'Italianistica", "OBLIO" (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca), "Sinestesie", "Scienze e ricerche".

Ha collaborato e collabora a numerose riviste specialistiche. Ha organizzato convegni e seminari di studio internazionali e curato la pubblicazione degli Atti relativi. Ha preso parte a numerosi convegni e seminari con relazioni o comunicazioni, in Italia e all'estero.

Ha fatto parte di commissioni giudicatrici per la valutazione comparativa di posti di professore ordinario (Università per Stranieri di Perugia, 2010); di professore associato (Università di Salerno 2001; Università degli Studi di Milano, 2010) di ricercatore (Università di Bari, 2001; Università del Salento, 2008; Università di Siena, 2010; Università di Venezia, 2011);

È presidente del Centro Studi “Sigismondo Castromediano e Gino Rizzo” (Cavallino di Lecce) e del Comitato scientifico dell’Associazione “Centro Studi Vittorio Bodini”.

Dirige le seguenti collane: “Contemporanea” (Edizioni Milella Spazio Vivo, Lecce); “Bodiniana” (Edizioni Besa, Nardò); “Novecento da leggere” (Lupo Editore, Copertino di Lecce), “Signature” (Lupo Editore, Copertino di Lecce).

È stato responsabile scientifico dei seguenti progetti finanziati: Bando CUIS 2006: “Recupero e valorizzazione dell’opera di Michele Saponaro”; Bando CUIS 2008: “Michele Saponaro: uno scrittore e la sua terra. Recupero e valorizzazione dell’opera di Michele Saponaro in occasione del 50° anniversario della morte”; PRIN 2010-2011, dal titolo “Carte d’autore online: archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana” (responsabile dell’Unità di ricerca dell’Università del Salento); Bando CUIS 2012 “Rina Durante: il mestiere del narrare”.

In campo scientifico ha seguito una metodologia di carattere storicistico, con particolare riferimento alla concezione policentrica della letteratura italiana e al rapporto letteratura regionale-cultura nazionale, mettendo costantemente al centro dell’attenzione il testo nelle sue peculiarità e specificità. Si è basato spesso sulla consultazione degli archivi degli scrittori, giungendo, in taluni casi, alla riscoperta e alla valorizzazione di figure ingiustamente dimenticate.

Si è occupato dei seguenti argomenti:

la poesia italiana del Novecento (con studi su C. Govoni, C.G. Viola e il crepuscolarismo, G. Ungaretti, A. Onofri, G. Comi, S. Quasimodo, L. Sinisgalli, R.Scotellaro, il petrarchismo nel Novecento, ecc.);

il futurismo (con studi sul paroliberoismo, “Lacerba”, F. Depero poeta, l’aeropoesia, la diffusione del movimento a Napoli e nel Sud, l’avventura futurista in Puglia);

scrittori e scrittrici del Novecento (con studi su A. Negri, C. Levi, A.M. Ortese, F. Antonicelli, A. Banti);

aspetti e figure della cultura letteraria meridionale dell’Ottocento (Sofia Stevens e la poesia tardoromantica; Sigismondo Castromediano e la memorialistica risorgimentale; Francesco Muscogiuri, Giuseppe Gigli e la critica letteraria di fine Ottocento), e del Novecento (la poesia dialettale di Giuseppe De Dominicis, Michele Saponaro, Vittorio Pagano, Vittore Fiore, Salvatore Paolo, Nicola G. De Donno, Rina Durante, le riviste letterarie salentine, ecc.);

l’opera di Vittorio Bodini (con volumi, saggi e la cura di scritti dispersi);

il rapporto letteratura-arte.

Oltre a numerosi saggi apparsi in riviste e miscellanee, ha pubblicato i seguenti volumi: *Bodini prima della "Luna"* (1982), *Tradizione e innovazione nella poesia italiana del Novecento* (1983), *La "permanenza" della poesia* (1989), *Futurismo e dintorni* (1993), *Scrittori del Reame* (1999), *L'avventura futurista. Pugliesi all'avanguardia (1909-1943)* (2002), *Le scritture del testo* (2004), *Modernità del Salento. Scrittori, critici, artisti del Novecento e oltre* (2009), *Fra Sud ed Europa. Studi sul Novecento letterario italiano* (2013). Tra le curatele si segnalano: V. Bodini, *Corriere spagnolo (1947-1954)* (1989, II ed. 2013); V. Bodini, *Barocco del Sud* (2003); *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli* (2 tomi, 2008); *Michele Saponaro cinquant'anni dopo*, Atti del Convegno internazionale di studi (2011); *Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura*. Atti del Convegno nazionale di studi (2014); R. Durante, *La malapianta* (2014).

Elenco delle pubblicazioni

2014

- **Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura**. Atti del Convegno nazionale di studi (Cavallino di Lecce, 30 novembre – 1 dicembre 2012), a cura di A. L. Giannone e F. D'Astore, Galatina, Congedo, 2014, con una *Prefazione*, pp. 5-10.
- *Epopoea risorgimentale nel Sud: Sigismondo Castromediano e altri memorialisti*, in *Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura*. Atti del Convegno nazionale di studi (Cavallino di Lecce, 30 novembre – 1 dicembre 2012, a cura di A. L. Giannone e F. D'Astore, Galatina, Congedo, 2014, pp. 65-86,
- **Rina Durante, La malapianta**, a cura di A. L. Giannone con una *Introduzione* (pp. 7-25), Lecce, Zane Editrice, 2014.
- *Prefazione* a Vittorio Bodini, *Il fiore dell'amicizia. Romanzo*, a cura di D. Valli, Nardò, Besa (Collana "Bodiniana", a cura di A. L. Giannone), 2014, pp. I-XII.
- *Il Novecento di Mario Marti*, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti Colleghi ed amici per i suoi cento anni*, a cura di M. Spedicato e M. Leone, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, pp. 213-221.
- Nota introduttiva a D. Valli, *A Mario Marti per i suoi 100 anni (un ricordo)*, *Una "summa" sullo Stil nuovo*, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti Colleghi ed amici per i suoi cento anni*, a cura di M. Spedicato e M. Leone, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, p. 409.
- *Meritocrazia letteraria: criteri per la selezione scolastica di autori e testi* (con Patrizia Guida e Fabio Moliterni), in *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze*, a cura di G. Langella, Pisa, Edizioni ETS, 2014, pp. 111-120. [ISBN 978-884673944-5]

2013

1. *Tra Sud ed Europa. Studi sul Novecento letterario italiano*, Lecce, Milella ("Contemporanea", n. s., n. 2, collana diretta da A. L. Giannone), 2013, pp. 255.
2. **Vittorio Bodini, Corriere spagnolo (1947-1954)**, a cura di A.L. Giannone, Seconda edizione, con *Introduzione* (pp. 9-29) e l'aggiunta di una *Premessa* (pp. 7-8) e di una *Appendice. Quattro lettere di Vittorio*

- Bodini dalla Spagna* (pp. 30-40), Nardò, Besa (Collana "Bodiniana", a cura di A. L. Giannone), 2013, pp. 136.
3. *La linea meridionale nella poesia italiana del Novecento*, in *Lingua e letteratura del Sud nell'Italia del Novecento*. Atti del Convegno internazionale (Università di Göteborg. 13-15 settembre 2011), a cura di Ulla Åkerström, Roma, Aracne, 2013, pp. 15-33.
 4. *Corrado Govoni, Gli Aborti, in L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, a cura di P. Guaragnella e S. De Toma, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 151-158 [ISBN 978-88-8232-734-7]
 5. *Sigismondo Castromediano e la memorialistica risorgimentale*, in «L'Italia è». *Mezzogiorno, Risorgimento e post-Risorgimento*, a cura di M. M. Rizzo, Roma, Viella, pp. 137-153.
 6. *Il viaggio in Puglia di Franco Antonicelli e Italo Calvino*, in *La Biblioteca del viaggio nelle Puglie. Il Settecento e gli altri secoli: la Puglia e l'Adriatico*, a cura di R. Lavopa, Edizioni digitali del CISVA 2013, pp. 87-98. [ISBN 9788866220701]
 7. *Introduzione a L. Scorrano, L'uomo che guarda le stelle e altre storie di Natale*, Galatina, Editrice Salentina, 2013, pp. 7-10.
 8. *Introduzione a N. Sisinni, La Via della Passione*, Galatina, Edizioni Panico, 2013, pp. 5-21.

2012

1. *Sigismondo Castromediano e la memorialistica risorgimentale*, in "Critica letteraria", a.XL, fasc. II, n. 155/2012, pp. 289-306.
2. *Il dibattito sul paroliberalismo tra consensi e dissensi*, in *Futurismi*, a cura di G. Barletta, Bari, B.A. Graphis, 2012, pp. 329-351.
3. *Ada Negri e la "Rivista d'Italia" (attraverso le lettere a Michele Saponaro)*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di P. Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2012, pp. 364-367.
4. *Vincenzo Monti nell'interpretazione di Luigi Russo*, in "Fatto cigno immortal". *Studi e studiosi di Vincenzo Monti fra Otto e Novecento*. Atti del Colloqui montiano. Lecce-Acaya di Vernole, 6-7 ottobre 2011, a cura di A. Colombo e A. Romano, Roma, Vecchiarelli editore, 2012, pp. 329-338.
5. *"Fabbricarsi un'anima": le prose di memoria e d'invenzione*, in *Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli*, a cura di Sebastiano Martelli e Franco Vitelli con la collaborazione di Giulia Dell'Aquila e Laura Pesola, Salerno-Stony Brook, Edisud-Forum Italicum Publishing, 2012, vol. II. pp. 147-156.
6. Rec. di P. Guida, *L'altro Risorgimento nella letteratura dei Folliero de Luna*, in "OBLIO", a. II, n. 6-7, settembre 2012, pp. 224-225.

2011

1. *Michele Saponaro cinquant'anni dopo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (San Cesario di Lecce-Lecce, 25-26 marzo 2010), a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo ("Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento", 41), 2011, pp. 328, con una *Prefazione*, pp. 5-10.
2. *Da "La Tavola Rotonda" alla "Rivista d'Italia": Saponaro redattore (attraverso le lettere)*, in *Michele Saponaro cinquant'anni dopo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (San Cesario di Lecce-Lecce, 25-26 marzo 2010), a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo, 2011, pp. 269-284.
3. *La poesia di Cesare Giulio Viola e il crepuscolarismo romano*, in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di A. I. Villa, Milano, Otto/Novecento, 2011, pp. 473-495.
4. *Letteratura e futurismo in Puglia*, in *Del nomar parean tutti contenti. Studi offerti a Ruggiero Stefanelli*, a cura di P. Guaragnella, M. B. Pagliara, P. Sabbatino, L. Sebastio, Bari, Progedit, 2011, pp. 804-814.

5. *La Puglia e la poesia visiva*, in *Di-segni poetici. La collezione di poesia visiva del Museo Arte Contemporanea Matino*, a cura di S. Luperto e A. Panareo, Lecce, Edizioni Grifo, 2011, pp. 59-68.
6. *Ennio Marzano poeta*, in *Ennio Marzano (1908-1984). L'opera ed i segreti della sua ricerca artistica*, a cura di I. Laudisa, Lecce, Edizioni Grifo, 2011, pp. 39-45.
7. *Bodini, un poeta e la "sua" città*, in "Almanacco Salentino", a cura di R. Guido e M. Tarricone, a. XXII, febbraio 2011, pp. 42-43.
8. *Il Salento di Giuseppe Palumbo*, in "Apulia", a. XXXVII, n. 1, marzo 2011, pp. 129-135.
9. Rec. di E. Tiozzo, *Lo spettatore della vita. Poetica e poesia della contemplazione nella narrativa di Michele Saponaro*, in "OBLIO", a. I, n. 1, aprile 2011, pp. 351-352.

2010

1. "Respiro dell'Adriatico": *i reportage dalla Puglia di Anna Maria Ortese*, in *Letteratura adriatica. Le donne e la scrittura di viaggio. Atti del II Convegno Internazionale (Capitolo, 28-29 settembre 2010)*, a cura di E. Carriero, Edizioni digitali del CISVA, www.viaggioadriatico.it, 2010, pp. 249-258.
2. *La Puglia e il futurismo*, in "Quaderni del Liceo F. Capece", XIII, 2010, a cura di A. Pinervi, Edizioni del Liceo Statale "F. Capece", Maglie, 2010, pp. 45-55.
3. *Oreste Macrì e "L'Albero"*, in *Il pensiero e i luoghi di Oreste Macrì. Atti delle Giornate di studio in onore dell'illustre ispanista* (Lecce-Maglie, aprile 2007), a cura di A. De Donno e D. Simini, Edizioni del Liceo Statale "F. Capece", Maglie, 2010, pp. 19-33.
4. "Il più leale tra noi": *la figura di Sigismondo Castromediano nel romanzo di Anna Banti, "Noi credevamo"*, in "L'Idomeneo", n. 12, 2010, pp. 55-65.
5. *Luigi Pirandello. Il teatro esplorato da Ettore Catalano*, in "Alba Pratalia", n. 17, dicembre 2010, pp. 527-533.
6. *Il Sud di Vittorio Bodini*, in "Apulia", a. XXXVI, n. IV, dicembre 2010, pp. 111-114.

2009

1. **Modernità del Salento. Scrittori, critici, artisti del Novecento e oltre**, Galatina, Congedo ("Biblioteca di cultura pugliese", 180), 2009, pp. 236.
2. *Le riviste letterarie, i fogli di poesia, i gruppi a Lecce e in provincia*, in *Letteratura del Novecento in Puglia 1970-2008*, a cura di E. Catalano, Bari, Progedit, 2009, pp. 350-369.
3. "Una poesia pagata con la vita": *Lorca nell'interpretazione di Vittorio Bodini*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino, 2. Dal secondo Novecento ai giorni nostri*, a cura di E. Candela, Napoli, Liguori, 2009, pp. 197-207.
4. *La "sfida alle stelle": cento anni di Futurismo*, in *Futurismo nel suo centenario, la continuità*, cat. della mostra, a cura di L. Tallarico, Galatina, Congedo, 2009, pp. 11-14.
5. *Letteratura e Futurismo in Puglia*, in *Puglia Futurismo e ritorno*, cat. della mostra, a cura di M. A. Abenante, Bari, Edizioni dal Sud, 2009, pp. 17-20.
6. *Mario Marti e il Novecento*, in "L'Idomeneo", n. 11, 2009, pp. 79-86.
7. *Per il centenario del Futurismo. F. T. Marinetti in Puglia*, a. XXXV, in "Apulia", n. 1, marzo 2009, pp. 95-100.
8. *Un nuovo libro di Donato Valli su Girolamo Comi. Chiamami maestro*, in "Apulia", a. XXXV, n.4, dicembre 2009, pp. 117-121.
9. *Tra saggio e narrativa. D'Annunzio e la Comarella*, in "Apulia", a. XXXV, n. 4, dicembre 2009, pp. 149-152.

2008

1. *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, Primo tomo, a cura di M. Cantelmo e A. L. Giannone, Galatina, Congedo, 2008; Secondo tomo, a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo, 2008, pp. 1004.
2. *Salento da leggere. Proposte di lettura ed esperienze didattiche tra '600 e '900*. Atti del Seminario di Studi (Lecce 19-20 aprile 2007), a cura di A. L. Giannone e E. Filieri, Copertino, Lupo editore, 2008, pp. 216, con una *Premessa* di A.L. Giannone, pp. 5-7.
3. *Un poeta e il suo interprete: il sodalizio Comi-Bocelli*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, Primo tomo, a cura di M. Cantelmo e A. L. Giannone, Galatina, Congedo, 2008, pp. 393-410.
4. *Novecento letterario salentino: temi, problemi, proposte*, in *Salento da leggere. Proposte di lettura ed esperienze didattiche tra '600 e '900*. Atti del Seminario di Studi (Lecce 19-20 aprile 2007), a cura di A. L. Giannone e E. Filieri, Copertino, Lupo editore, 2008, pp.107-118.
5. *Lettere inedite di Giovanni Papini a Michele Saponaro*, in *Filosofia e storiografia. Studi in onore di Giovanni Papuli, III.1 L'Età contemporanea*, a cura di M. Castellana et alii, Galatina, Congedo, 2008, pp. 399-407.
6. *Itinerario di Enzo Miglietta: dalla poesia verbale alla "scrittura" e oltre*, in *Enzo Miglietta e il Laboratorio di Poesia di Novoli*, cat. della mostra, a cura di S. Luperto, Lecce, Edizioni del Grifo, 2008, pp. 11-18.
7. *Nelle "viscere del Seicento": "L'Oratorio della Peste" di Raffaele Gorgoni*, in *Segni del tempo. Studi di storia e cultura salentina in onore di Antonio Caloro*, a cura di M. Spedicato, Galatina, Edizioni Panico, 2008, pp. 313-318.
8. *Un narratore del Salento: profilo di Salvatore Paolo*, in *Tra Letteratura e Storia. Studi in onore di Rosario Jurlaro*, a cura di M. Spedicato, Galatina, EdiPan, 2008, pp. 257-265.
9. *La macchina volante nella poesia futurista degli anni Trenta*, in *Machinae. Tecniche Arti Saperi nel Novecento*, a cura di G. Barletta, Bari, B. A. Graphis, 2008, pp. 327-343.
10. *Quasimodo e il Sud*, in *Quasimodo a Taranto*, a cura di G. Iacovelli, Massafra, "Italia Nostra", 2008, pp. 11-23.
11. *Prefazione* a G. Bernardini, *Altri giorni, altri racconti*, Lecce, Argo, 2008, pp. 7-11.
12. Rec. di E. Filieri, *Le ali di Hermes. Letteratura italiana tra regione e nazione*, in "Incroci", n. 17, gennaio-giugno 2008, pp. 176-177.

2007

1. *Uno scrittore e la sua terra. Omaggio a Michele Saponaro*, a cura di A. L. Giannone, San Cesario di Lecce, Manni, 2007, pp. 32.
2. *Riscoprire Saponaro*, in *Uno scrittore e la sua terra. Omaggio a Michele Saponaro*, a cura di A.L. Giannone, San Cesario di Lecce, Manni, 2007, pp. 11-14.
3. *La vita letteraria nel Salento dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta*, in *I Maestri dell'Istituto d'Arte di Lecce 1951-1970*, cat. della mostra, a cura di S. Luperto, Lecce, Edizioni del Grifo, 2007, pp. 51-58.
4. *Nota introduttiva* a V. Bodini, *Squinzano, vino a Milano*, Nardò, Besa, 2007, pp.7-9.
5. *Mino Delle Site, Antonio Serrano*, in *Artisti salentini dell'Otto e Novecento. La collezione del Museo Provinciale di Lecce*, cat. della mostra, a cura di A. Cassiano, R&R Editrice, 2007, pp. 101-102, 215-216.
7. *Nel "sud del Sud": il Salento di Vittorio Bodini e Carmelo Bene*, in "L'Idomeneo", n. 9, 2007, pp. 149-154
8. Rec. di D. Valli, *Una disputa settecentesca tra scienza gioco e dialetto. Storia dellu mieru cunzatu cu lu gissu. Storia del vino acconciato col gesso* (Università degli Studi di Lecce, 2006), in "Critica letteraria", a. XXXV, fasc. II, n. 135/2007, pp. 391-393.
9. Rec. di V. Bodini, *La luna dei Borboni (1952)*, a cura di A. Mangione (Nardò, Besa, 2007), in "Critica letteraria", a. XXXV, fasc., III, n. 136/2007, pp. 617-619.
10. Rec. di G. Cassieri, *Scommesse e altri racconti* (San Cesario di Lecce, Manni, 2006), in "Incroci", n. 15, gennaio-giugno 2007, pp. 218-219.

2006

1. **Vincenzo Ampolo tra politica e letteratura.** Tomo II. **Il Poeta e il Letterato**, a cura di A. L. Giannone, Galatina, Edipan, 2006, pp. 176.
2. *Prefazione a Vincenzo Ampolo tra politica e letteratura.* Tomo II. *Il Poeta e il Letterato*, a cura di A. L. Giannone, Galatina, Edipan, 2006, pp. 9-12.
3. *Nota a Una lettera inedita* [di V. Ampolo], in *Vincenzo Ampolo tra politica e letteratura.* Tomo II. *Il Poeta e il Letterato*, a cura di A. L. Giannone, Galatina, Edipan, 2006, pp. 135-136.
4. *Arte e letteratura nel Salento dagli anni Settanta ad oggi*, in *Artisti contemporanei salentini. Premio Luigi Gabrieli 2006*, cat. della mostra, a cura di S. Luperto, Lecce, Edizioni del Grifo, 2006, pp.29-37.
5. *Itinerario di Mino Delle Site*, in *Mino Delle Site*, a cura di C. L. Delle Site, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, pp. 17-25.
6. *Due riviste sperimentali degli anni Settanta: "Gramma" e "Ghen"*, in *Vittorio Balsebre e i Gruppi Gramma e Ghen*, cat. della mostra, a cura di S. Luperto, Lecce, Edizioni del Grifo, 2006, pp. 25-34.
7. *Prezzolini, Saponaro e la "Rivista d'Italia". Con lettere inedite di Giuseppe Prezzolini e Michele Saponaro*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di P. Guaragnella e M. Santagata, Bari, Laterza, 2006, tomo III, pp. 191-206.
8. *Emilio Notte, Firenze e il futurismo in Puglia*, in "Incroci", n. 14, luglio-dicembre 2006, pp. 105-116.
9. *Alle origini del futurismo: Michele Saponaro (alias Libero Ausonio) tra "Poesia" e "La Tavola Rotonda" (con lettere inedite di F.T. Marinetti)*, in "Rivista di Letteratura Italiana", a. XXIV, n. 2, 2006, pp. 89-95.
10. *Gli studi novecenteschi di Gino Rizzo*, in "Studi Salentini", LXXXIII, 2006, pp.301-317.
11. Rec. di E. Oltuski, *Pescando recuerdos* (Nardò, Besa, 2005), in "Crocevia", 7/8, 2006, pp. 262-269.

2005

1. **Salvatore Paolo, I Fibbia**, a cura di A. L. Giannone, Carmiano, Calcangeli Edizioni, 2005, con una *Introduzione*, pp. 7-17.
2. *L'ultimo De Dominicis: "Spudhiculture"*, in *Giuseppe De Dominicis e la poesia dialettale tra '800 e '900.* Atti del Convegno di Studi (Cavallino di Lecce, 17-19 marzo 2005), a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 2005, pp. 181-200.
3. *Michele Saponaro e Emilio Cecchi (con lettere inedite)*, in *Letteratura, verità e vita. Studi in onore di Gorizio Viti*, a cura di P. Viti, Roma, Edizioni di Storie e Letteratura, 2005, tomo II, pp. 647-659.
4. *L'attività letteraria nel Salento (1970-2005)*, in *La saggezza della letteratura.* Atti del Forum letterario "Puglia letteraria Mediterraneo Europa", Brindisi, marzo 2005, a cura di E. Catalano, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2005, pp. 109-125.
5. *Itinerario di Mino Delle Site*, in *Percorsi d'arte. Dal collezionismo dei Ruffo all'evoluzione pittorica di Mino Delle Site*, Salerno, Grafite Edizioni, 2005, pp. 143-150.
6. *La Scuola d'Arte e la vita letteraria nel Salento nella prima metà del Novecento*, in *I Maestri della Règia Scuola Artistica Industriale di Lecce (1916 - 1950)*, a cura di S. Luperto, Lecce, Edizioni del Grifo, 2005, pp. 43-48.
7. Rec. di M. Marti, *Da Dante a Croce. Proposte consensi dissensi* (Galatina, Congedo, 2005), in "Incroci", n. 12, luglio-dicembre 2005, pp. 168-169.
8. Rec. di N. Carducci, *Vittorio Pagano: l'intellettuale e il poeta (con quattro poemetti inediti)* (Lecce, Pensa Multimedia, 2004), in "Incroci", n. 12, luglio-dicembre 2005, pp. 169-170.

2004

1. *Le scritture del testo. Salentini e non*, Lecce, Milella (Collana "La scrittura possibile", diretta da Carlo A. Augieri e G. Zaccaria, 22). 2004, pp. 180.
2. *L'esperienza poetica / Tra critica e poesia l'azzardo di Bodini*, in "Almanacco Salentino 2003-2004", a. XV, gennaio 2004, pp. 168- 169.
3. *Luigi Gabrieli. Paesaggi di pura poesia*, in "Apulia", a. XXX, n. 1, marzo 2004, pp. 130-137.
4. *Vittorio Pagano: l'intellettuale e il poeta*, in "L'Idomeneo", n. 6, 2004, pp. 71-80.

5. *Scotellaro e Bodini*, in "Oggi e domani", a. XXXII, n. 7-8, luglio-agosto 2004, pp. 27-28.
6. *La "Rivista d'Italia": il triennio 1918-1920*, in "Rivista di Letteratura Italiana", a. XXII, n. 3, 2004, pp.137-141.

2003

1. **Vittorio Bodini, *Barocco del Sud. Racconti e prose***, a cura di A.L. Giannone, Nardò, Besa, (Collana "Bodiniana", a cura di A. L. Giannone, 1), 2003, pp. 138. I testi sono preceduti da una *Introduzione* (pp. 7-20) e seguiti da una *Nota al testo* (pp. 133-137).
2. *Gli intellettuali salentini e "Il Nuovo Risorgimento"*, in *Lotta politica e meridionalismo nel "Nuovo Risorgimento" di Vittore Fiore*, Atti del Convegno "Il Nuovo Risorgimento 1944-1946" (Lecce, 13 maggio 1996), Bari, Palomar, 2003, pp. 131-140.
3. *Radio e letteratura: momenti di un (contrastato) rapporto*, in "Quaderno di Comunicazione", a. II, n. 2, 2003, pp. 100-109.
4. *Quasimodo, Bodini e l'ermetismo meridionale*, in "Rivista di Letteratura Italiana", a. XXI, n.1-2, 2003, Atti del Convegno internazionale di studi *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, a cura di Giorgio Baroni, pp. 149-158.

2002

1. **L'avventura futurista. Pugliesi all'avanguardia (1909-1943)**, Fasano, Schena (Collana "Ori di Puglia", diretta da G. Cassieri, 13). 2002, pp. 128.
2. *Comi e Onofri*, in *Girolamo Comi*. Atti del Convegno internazionale (Lecce-Tricase-Lucugnano, 18-20 ottobre 2001), a cura di P. Guida, Lecce, Milella, 2002, pp. 251-270.
3. *Profilo di Rocco Scotellaro*, in "Critica letteraria", a. XXX, fasc. IV, n.117/2002, Miscellanea di studi critici in memoria di Pompeo Giannantonio, II, pp. 867-888.
4. Rec. di Annalucia Lomunno, *Rosa sospirosa* (Torino, Piemme, 2001), in "L'immaginazione", a. XIX, n. 184, febbraio 2002, pp. 17-18.

2001

1. *Giuseppe Gigli critico letterario*, in *Giuseppe Gigli e la cultura salentina tra Otto e Novecento*. Atti del Convegno nazionale (Manduria 3-4 marzo 1999), Manduria, Filo editore, 2001, pp. 91-111.
2. *Per una storia e geografia del futurismo*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*. Atti del 3° Congresso nazionale dell'ADI (Lecce-Otranto, 20-22 settembre 1999), a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 2001, tomo II, pp. 121-126.
3. *La poesia italiana del Novecento secondo Giacomo Debenedetti*, in "Otto/Novecento", n.s., a. XXV, n. 3, settembre-dicembre 2001, pp. 155-162.
4. "Arco di Prato", in *Il Dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Firenze, Vallecchi, 2001, tomo I, pp. 54,
5. *Bodini Vittorio*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 150-51.
6. *Cafaro Gaetano*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 181.
7. *Cancellieri Edmondo*, in *Il Dizionario del futurismo*, p.194.
8. *Carrieri Raffaele* in *Il Dizionario del futurismo*, p. 226.
9. *Casavola Franco*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 231-232.
10. *Delle Site Mino*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 365-366.
11. *± 2000*", in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 402-403.
12. *Fallacara Luigi*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 427.
13. *Frassaniti Mimì (Domenico)*, in *Il Dizionario del futurismo*,pp. 484-485.
- 14 *Giardina Giacomo*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 532-533

15. "Humanitas", in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 577-578.
16. "Lacerba", in *Il Dizionario del futurismo*, tomo II, pp. 625-628.
17. *Masi Nanni (Giovanni)*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 712.
18. *Mastrocinque Fortunato*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 714.
19. *Paolillo Carlo Alberto*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 833.
20. *Parole in libertà*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 836-841.
21. *Pascazio Nicola*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 844.
22. *Serra Dante*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 1059.
23. *Serrano Antonio*, in *Il Dizionario del futurismo*, pp. 1059-1060.
24. *Simini Ernesto*, in *Il Dizionario del futurismo*, p. 1071
25. *Fisica e metafisica del volo nell'aeropittura di Mino Delle Site*, in *Mino Delle Site. Alle radici dell'aeropittura 1931-1934*, cat. della mostra a cura di R. Miracco, Varsavia 2001, pp. 13-14.
26. Rec. di Livio Romano, *Mistandivò* (Torino, Einaudi, 2001), in "L'immaginazione", a. XVIII, n. 180, settembre-ottobre 2001, pp. 21-23.

2000

1. *Topografia letteraria: Lecce nei racconti di Vittorio Bodini*, in *Il castello il convento il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria*, a cura di M. Cantelmo, Firenze, Olschki, 2000, pp. 163-173.
2. "Lu gnenzi" e "la puisia", in "L'immaginazione", a. XVII, n. 166, marzo 2000, pp. 26-28.
[Rec. di N. G. De Donno, *Palore (1988 - 1998). Poesie in dialetto di Maglie nel Salento*, postfazione dell'editore, Milano, All'insegna del pesce d'oro di Vanni Scheiwiller, 1999].
3. *Un creativo salentino. Sandro Greco / la ricostruzione "ludica" dell'universo*, in "Apulia", a. XXVI, n. 1, marzo 2000, pp. 161-163, 166-167.
4. *La lingua "de lu tata": l'Ottocento dialettale salentino*, in "L'immaginazione", a. XVII, n. 167, aprile 2000, pp. 25-27.
[Rec. di *Letteratura dialettale salentina: l'Ottocento*, a cura di D. Valli, Galatina, Congedo, 1998].
5. *Storia di una mazziniana/ Antonietta e i Borboni*, in "Apulia", a. XXVI, n. 3, settembre 2000, pp. 104-109.

1999

1. **Scrittori del Reame. Ricognizioni meridionali tra Otto e Novecento**, Lecce, Pensa (Collana "Filigrane", diretta da D.Valli, 3), 1999, pp. 220.
2. **Franco Antonicelli, Finibusterre, con uno scritto di I. Calvino**, a cura di A. L. Giannone, Nardò, Besa, 1999, con una *Introduzione*, pp. 7-19.
3. *Il Futurismo a Napoli e nel Sud*, in "Avanguardia", a. IV, n. 10, 1999, pp. 61-85.
4. *Lecce e il futurismo*, in "Futurismo a Lecce". Giornale della mostra *Verso le avanguardie. Gli anni del Futurismo in Puglia 1909-1944*, pp. 1-2 (Lecce, Castello Carlo V, 31 gennaio - 18 marzo 1999).
5. *Presentazione* a M.T. Pati, *Sabino Alloggio: Critico Scrittore*, Martano, Chiriatti, 1999, pp. 1-3.
6. "Storia saffica di Lucistella..." *Un romanzo tra storia, mito e simbolo*, in "Presenza taurisanese", a. XVII, n. 8-9, agosto-settembre 1999, pp. 6-7.
7. *L'impegno dell' "Albero"*, in "L'immaginazione", a. XVI, n. 163, dicembre 1999, pp. 17-19.
[Rec. di *L'Albero. Rivista dell'Accademia salentina. Antologia 1949-1954*, a cura di G. Pisanò, con una premessa di M. Corti, Milano, Bompiani, 1999].

1998

1. *Il futurismo a Lecce*, con una *Appendice* di lettere di F.T. Marinetti, L. Altomare e P. Buzzi a M. Frassaniti, in *Verso le avanguardie. Gli anni del futurismo in Puglia 1909-1944*, cat. della mostra (Bari - Taranto, 20 giugno - 1 novembre 1998), a cura di G. Appella, Bari, Adda, 1998, pp. 47-82.
2. *Le parole sono pietre*, in *Il germoglio sotto la scorza. Carlo Levi vent'anni dopo*, a cura di F. Vitelli, Salerno, Avagliano, 1998, pp. 75-89.

1997

1. *Vittorio Pagano prosatore*, in "Esperienze letterarie", a. XXII, n. 4, ottobre-dicembre 1997, pp. 79-91.

1996

1. *Per una storia della poesia meridionale del '900: "Ero nato sui mari del tonno" di Vittore Fiore*, in "Critica letteraria", a. XXIV, fasc. 1, n. 90, 1996, pp. 187-197.
2. 107. *Il Futurismo in Puglia*, in *Futurismo e Meridione*, cat. della mostra (Napoli, 18 luglio-31 ottobre 1986) a cura di E. Crispolti, Napoli, Electa Napoli, 1996, pp. 380-385. A.L. G. ha contribuito anche alla *Cronologia del futurismo nel Meridione* (pp. 451-457).
3. *Bodini Vittorio*, in *Futurismo e Meridione*, pp. 461-462.
4. *D'Avila Elemo*, in *Futurismo e Meridione*, p. 469.
5. *Fallacara Luigi*, in *Futurismo e Meridione*, p. 471.
6. *Frassaniti Domenico (Mimi)*, in *Futurismo e Meridione*, p. 473.
7. "±2000", in *Futurismo e Meridione*, p. 480.
8. *Serrano Antonio*, in *Futurismo e Meridione*, p. 484.
9. "Vecchio e Nuovo", in *Futurismo e Meridione*, p. 487.

1995

1. *I due tempi della poesia di Mario Truffelli*, in "Misure critiche", a. XXIV, n. 91-93, luglio-dicembre 1994 - gennaio-marzo 1995, pp. 61-69.
2. Rec. di G. Pisanò, *Lettere e cultura in Puglia tra Sette e Novecento (Studi e testi)* (Galatina, Congedo, 1994), in "Misure critiche", a. XXIV, n. 91-93, luglio-dicembre 1994 - gennaio-marzo 1995, pp. 98-101.
3. Rec. di D. Valli, *Aria di casa. Il Salento dal mito all'arte* (Galatina, Congedo, 1994), in "Misure critiche", a. XXIV, n. 94-96, aprile-dicembre 1995, pp. 99-102.
4. Rec. di L. Scorrano, *Presenza verbale di Dante nella letteratura italiana del Novecento* (Ravenna, Longo, 1994), in "Misure critiche", a. XXIV, n. 94-96, aprile-dicembre 1995, pp. 105-107.
5. Rec. di G. Bernardini, *Il profumo dei gelsomini* (Lecce, Argo, 1994), in "Misure critiche", a. XXIV, n. 94-96, aprile-dicembre 1995, pp. 117-120.
6. Rec. di S. Martelli, *Letteratura contaminata. Storie parole immagini tra Ottocento e Novecento* (Salerno, Pietro Laveglia, 1994), in "Annali d'Italianistica", vol. 13, 1995, pp. 519-521.

1993

1. **Futurismo e dintorni**, Galatina, Congedo ("Humanitas", Collezione di studi e testi di scienze umane, a cura di M. Marti e G. Rizzo, X), 1993, pp. 136.
2. *La poesia di Sofia Stevens*. Postfazione a N.S. James, *Inglese a Gallipoli. Sofia Stevens (1845-1876)*, Lecce, Edizioni del Grifo, 1993, pp. 85-97.
3. *Una città come "condizione dell'anima": Lecce negli appunti di Francesco Barbieri*. Postfazione a I. Laudisa, *La città dell'anima. Bella Lecce di Francesco Barbieri e Salvatore Starace*, Lecce, Edizioni del Grifo, 1993, pp. 293-302.
4. *Itinerario di Enzo Miglietta*, presentazione al catalogo della mostra di E. Miglietta, *Manoscritti e altro (1977-93)*, (Castello Carlo V - Lecce, 3-19 aprile 1993).

1992

1. "L'Italia futurista" e la poetica del "frammento", in *L'Italia futurista 1916-1918*, rist. anast. a cura di L. Caruso, Firenze, S.P.E.S., 1992, pp. 25-30.
2. *L'itinerario pittorico di Cosimo Sponziello. La strada del timo e del pettirosso*, in "Sudpuglia", 3, settembre 1992, pp. 127-138.

1991

1. *Scotellaro e gli ermetici meridionali*, in *Scotellaro trent'anni dopo*, "Atti del Convegno di studio" (Tricarico - Matera, 27-29 maggio 1984), Matera, Basilicata ed., 1991, pp. 345-366.

1990

1. *Riflessi letterari del primo Maggio*, in *Storie e immagini del I° Maggio*, a cura di G.C. Donno, Manduria, Lacaia, 1990, pp. 325-347.

2. *Un critico di scuola desanctisiana: Francesco Muscogiuri*, in *Francesco Muscogiuri*, "Atti della Giornata di Studi" (Mesagne, 29 gennaio 1988), a cura di A. Ancora e D. Urgesi, Oria, Italgrafica, 1990, pp. 9-39.

3. *Luigi Gabrieli: sessant'anni di pittura*, in "Nuovi Orientamenti Oggi", 119-121, marzo-agosto 1990, pp. 87-94.

1989

1. **La "permanenza" della poesia. Studi di letteratura meridionale tra Otto e Novecento**, Cavallino di Lecce, Capone, 1989, pp. 140 ("Ricognizioni", collana diretta da D. Valli e A.L. Giannone, 2)

2. *Il Futurismo nel Salento (1909-1943)*, in *Mino Delle Site. Aeropittura e oltre, dal 1930*, cat. a cura di E. Crispolti, Milano, Electa, 1989, pp. 29-40. E' di A.L. G. anche la collaborazione al catalogo.

3. *Introduzione* a G. Bernardini, *Il bivio e le parole*, Lecce, Piero Manni, 1989, pp. 7-10.

1988

1. *Un critico di scuola desanctisiana: Francesco Muscogiuri*, preestratto de "L'Albero", 75-76, Lecce, Milella, 1988, pp. 27.

1987

1. **Vittorio Bodini, Corriere spagnolo (1945-54)**, a cura di A.L. Giannone, Lecce, Piero Manni (Collana "Mat", a cura di D. Valli), 1987, pp. 132. I testi sono preceduti da una *Introduzione* (pp. 7-28) e seguiti da una *Nota al testo* (pp. 123-130).

2. *Scotellaro e gli ermetici meridionali*, in "Otto/Novecento", 2, marzo-aprile 1987, pp. 25-46.

3. *La poesia "radiofonica" di Depero*, in F. Depero, *Liriche radiofoniche* (Morreale 1936), rist. anast. a cura di L. Caruso, Firenze, S.P.E.S., 1987, pp. XLVIII-LV.

4. *Il libro imbullonato e la poetica di Depero*, in *Depero futurista* (Dinamo Azari 19), rist. anast. a cura di L. Caruso, Firenze, S.P.E.S., 1987, vol. II, pp. 38-39.

5. *Mino Delle Site: dal Futurismo al ... Futurismo*, in "Sudpuglia", 1, marzo 1987, pp. 175-182.

6. *Per Enzo Panareo. Lo scrittore, lo studioso, l'uomo*, in "L'immaginazione", 44-45, agosto-settembre 1987, p. 14.

1986

1. *Suppressa e Bodini. cronaca di un'amicizia attraverso le lettere*, in "Contributi", 2, giugno 1986, pp. 37-49.

2. *Futurismo "sommerso"*, in "L'immaginazione", 25-27, gennaio-marzo 1986, pp. 9, 16.

3. Note a F.T. Marinetti, *Due lettere a Mimì Frassaniti*; a R. Mannoni, *Caro Frassaniti*; a A. Serrano, *Dai "Diari" e dai "Quaderni"*, in "L'immaginazione", 25-27, gennaio-marzo 1986, pp. 10, 14.

4. *Mino Delle Site tra futurismo e cubismo*, in "Pensionante de' Saraceni", 1, novembre 1985-giugno 1986, pp. 82-84.

1985

1. *Nino Della Notte e il rinnovamento dell'arte in Puglia*, in *Nino Della Notte*, a cura di A. Mangione, Fasano, Schena, pp. 131-137.
2. *Nota a "Gente in Piazza"* [di G. Bernardini], in "Sudpuglia", 3, settembre 1985, pp. 48-50.
3. *Aggiunte alla bibliografia di Aldo Palazzeschi*, in "L'immaginazione", 1-2, gennaio-febbraio 1985, p. 14.
4. *Nota a Due lettere di Aldo Palazzeschi a F. Gentilini e a P. Conti*, in "L'immaginazione", 1-2, gennaio-febbraio 1985, p. 9.
5. *La Dichiarazione d'innocenza di F. S. Dodaro*, in "Pensionante de' Saraceni", 2-3, marzo-giugno 1985, pp. 59-60.
6. *Una ricognizione poetico-visuale*, in "L'immaginazione", 10, ottobre 1985, pp. 1, 8.
7. *Nota bibliografica*, in "L'immaginazione", 10, ottobre 1985, p. 10.
8. Rec. di N. Tebano, *Diario romano* (Taranto 1983) e ID., *Le mie poesie per Franco Gentilini* (Taranto 1983), in "Contributi", 1, marzo 1985, pp. 109-111.

1984

1. *Momenti della prosa di Bodini*, in *Le terre di Carlo V. Studi su Vittorio Bodini*, a cura di O. Macrì, E. Bonea, D. Valli, Galatina, Congedo, 1984, pp. 351-393.
2. *Bodini esordiente e la "Voce del Popolo"*, in "Contributi", 1, marzo 1984, pp. 63-77.
3. *Storia de "I Fibbia"*, in "Sudpuglia", 4, dicembre 1984, pp. 113-118.
4. Nota introduttiva a E. Leandro, *Estrana poesia*, in "L'immaginazione", 2, febbraio 1984 (s. i. p.).
5. Nota introduttiva a S. Paolo, *Dal buio, un cigolio di uscio*, in "L'immaginazione", 3, marzo 1984 (s. i. p.).
6. Nota a *Mino Delle Site: attualità del futurismo*, in "L'immaginazione", 8-9, settembre 1984 (s. i. p.).
7. Nota introduttiva a V. Bodini, *Il gobbo Rosario*, in "L'immaginazione", 12, dicembre 1984 (s. i. p.).

1983

1. *Tradizione e innovazione nella poesia italiana del Novecento*, Lecce, Milella (Collana "Contemporanea", diretta da D. Valli e E. Bonea, 6), 1983, pp. 270.
2. *Nota a F. Barbieri, Monologhetto sulla scultura*, in "L'Albero", 69, 1983, p. 107.
3. Rec. di A.C. Toni, *Futuristi nelle Marche* (Roma, De Luca, 1982), in "Contributi", 2 giugno 1983, pp. 130-132.
4. Rec. di B.G. Sanzin, *Prendere o lasciare. Contropoesie* (Trieste 1982), in "Contributi", 2, giugno 1983, pp. 132-134.
5. Rec. di G. Giardina, *Dante ambulante al mio paese* (Palermo 1982), in "Contributi", 3, settembre 1983, pp. 123-125.

1982

1. *Bodini prima della "Luna"*, Lecce, Milella (Collezione "Minima", a cura di M. Marti, 13), 1982, pp. 128.
2. *Il "Laboratorio di poesia" di Novoli*, in "Contributi", 4, 1982, pp. 109-111.
3. Rec. di E. Panareo, *Michelangelo La Sorte. Un narratore della Murgia dei Trulli* (Martina Franca 1982), in "Sallentum", 2-3, 1982, pp.113-115.

1981

1. *Suggerimenti stilnovistiche nella poesia di fine Ottocento*, in "Annali dell'Università di Lecce - Facoltà di Lettere e filosofia", vol. VIII-X (1977-80). Studi in onore di Mario Marti, tomo II, Galatina, Congedo 1981, pp. 181-210.
2. *Ungaretti e Govoni*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi su Giuseppe Ungaretti*, Urbino, 4venti, 1981, vol. II, pp. 1025-1038.
3. *Mino Delle Site e la critica*, in "L'Albero", 66, 1981, pp. 125-133.
4. *"Uccidi": note di guerra di Tommaso Fiore*, in "Otto/Novecento", 1, 1981, pp. 289-291.
5. *La poesia di Giovanni Bernardini tra denuncia e ironia*, in "L'Albero", 66, 1981, pp. 198-191. [Rec. di G. Bernardini, *I segni del diluvio*, Manduria, Lacaita, 1981].

1980

1. *Dal "colore locale" all' "intimo colore": le prose "spagnole" di Vittorio Bodini*, in "Sallentum", 3, 1980, pp. 3-20.
2. Presentazione del catalogo della mostra di Enzo Miglietta, *Altra lettura/altra scrittura. Poesia d'una ricerca*, Lecce, Galleria Maccagnani, 20-30 maggio 1980, pp. 6-7.

1979

1. *Breve storia del futurismo nel Salento*, in "Sallentum", 1-2, 1979, pp. 65-106.
2. *Una rivista d'avanguardia*, in "Sallentum", 3, 1979, pp. 159-160.
3. *Nota introduttiva a V. Bodini, La Puglia contro Pietro Micca*, in "L'Albero", 62, 1979, pp. 129-130.

1978

1. *Alle origini dell' Allegria: le lettere dal fronte di Giuseppe Ungaretti*, in "L'Albero", 59, 1978, pp. 201-204.
[Rec. di G. Ungaretti, *Lettere dal fronte a Gherardo Marone*, a cura di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1978].

1977

1. *Aspetti della presenza petrarchesca nella poesia italiana del Novecento*, in "Annali dell'Università di Lecce - Facoltà di Lettere e filosofia", vol. VII (1975-76), Lecce 1977, pp. 195-249.
2. *Il primo Bodini*, in "L'Albero", 58, 1977, pp. 83-104.

1976

1. *Ungaretti, poeta della memoria*, in "L'Albero", 55, 1976, pp. 228-232.
[Rec. di G. Cambon, *La poesia di Ungaretti*, Torino, Einaudi, 1976].
2. *Ritorno del Peccato di Boine*, in "L'Albero", 56, 1976, pp. 203-206.
[Rec. di G. Boine, *Il peccato*, a cura di G. Ungarelli, Torino, Einaudi, 1975].