

a)

## CURRICULUM VITAE DI MYRIAM TREVISAN

### TITOLI PROFESSIONALI

Abilitazione nazionale professore associato in *Letteratura italiana contemporanea* (10/F2 seconda fascia) con decorrenza 28/1/2014: giudizi positivi 5/5; meridiane 3/3

Assegno di ricerca – settore L-FIL-LET 11 - presso la Sapienza Università degli Studi di Roma con decorrenza 1 settembre 2012-31 agosto 2013.

Laurea specialistica in *Archivistica generale* conseguita presso l'Università degli studi di Siena, il 27/9/2006, con una tesi dal titolo *Archivi letterari al femminile*. Relatrice prof.ssa Linda Giuva, correlatrice prof.ssa Patrizia Gabrielli. Votazione: 110/110 e lode.

Assegno di ricerca in *Letteratura italiana moderna e contemporanea* presso il Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", svolto dal 1° agosto 2002 al 31 dicembre 2004

Dottorato di ricerca in *Storia delle scritture femminili* (XII ciclo) - a.a. 1997/2000 - presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il 1/3/2001. Titolo della tesi: *Identità e scrittura nelle note di diario di Giovanna Zangrandi*. Tutor: prof.ssa Marina Zancan.

Corso di perfezionamento a numero chiuso in *Scienze della comunicazione* presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 1996/97.

Laurea in Lettere, conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il 28/4/1995, con una tesi in *Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea* dal titolo *Atomizzazione de «Il fu Mattia Pascal» di Pirandello. Un esperimento di analisi informatica*. Relatore prof. Giuseppe Gigliozzi. Votazione 110/110 e lode.

### ATTIVITÀ LAVORATIVA

Fa parte della Sezione di Studi Filologici, linguistici e letterari del Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Scienze Umanistiche, la Sapienza Università degli Studi di Roma.

Insegna *Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Letteratura teatrale e Letteratura e cinema* presso l'Upter. Università popolare di Roma, dall'a.a. 1995/96, svolgendo annualmente dieci corsi di 50 ore ciascuno.

Svolge cicli di seminari presso l'Istituto di Studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo: a.a 2012-13 *L'ultima fase creativa: Pirandello e Marta Abba*; a.a 2013-14 *I continui cambi di rotta di Italo Calvino; Pasolini: una voce profetica*.

Svolge lezioni di introduzione all'autore e al testo teatrale per le opere rappresentate presso i teatri Argentina, Eliseo, Quirino e Valle di Roma dall'a.a. 2008/2009.

Organizza viaggi letterari per l'Upter: *Mantova, con lo sguardo di Maria Bellonci* (14-16 maggio 2010); *Villa Adriana guidati da Marguerite Yourcenar* (30 maggio 2010; 14 maggio 2012); *La Firenze del Gran tour* (16-18 dicembre 2010); *Quattro secoli a Venezia, tra arte e letteratura* (26-29 gennaio 2011); *Ferrara, da Ariosto a Lucrezia Borgia* (22-24 novembre 2011), *India (Rajasthan) sulle tracce di Gozzano, Pasolini e Moravia* (24 gennaio-4 febbraio 2012), *San Marino, Rimini e Gradara, tra arte, cinema e letteratura* (29 maggio-1 giugno 2012), *Mosca, San Pietroburgo e l'anello d'oro, tra arte e letteratura russa* (3-12 settembre 2012), *Torino, tra arte, cinema e letteratura* (17-19 dicembre 2012); *India del Sud, tra cultura e letteratura* (29 gennaio- 9 febbraio 2013); *Venezia: itinerari segreti* (1-5 ottobre; 15-19 ottobre; 12-16 novembre 2013); *Tunisia: sulle orme della romanità* (30 dicembre – 6 gennaio 2014).

## **ATTIVITÀ DI RICERCA E DI INSEGNAMENTO**

Ha insegnato *Informatica umanistica* presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dall'a.a. 2000/01, per la laurea triennale e specialistica (con una pausa nell'a.a 2002/2003 per maternità e nell'a.a. 2009/2010, come richiesto da regolamento) all'a.a. 2010/2011.

Ha svolto i corsi destinati all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi agli studenti con obblighi formativi, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 2009/2010 (1 corso di 36 ore); a.a 2010/2011 (2 corsi di 36 ore ciascuno); a.a 2011/2012 (1 corso di 18 ore); a.a 2011/2012 (1 corso di 18 ore).

Ha insegnato nel Master *Editoria, giornalismo e management culturale*, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dall'a.a. 2007/2008 all'a.a. 2009/2010.

Nell'a.a. 2008/2009 ha collaborato con la prof. Mondello al modulo di *Letteratura italiana contemporanea*, laurea triennale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nella supplenza della prof.ssa Marina Zancan.

È cultrice della materia presso la cattedra di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* (Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), docente: prof.ssa Marina Zancan.

È parte del comitato di redazione del «Bollettino di Italianistica», diretto da Alberto Asor Rosa.

È stata consulente per l'analisi socio-culturale delle tematiche di genere presso l'ISFOL, dal 2007 al 2010.

Ha insegnato *Laboratorio informatico* all'interno delle attività promosse dal dottorato di ricerca in *Storia delle scritture femminili*, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'a.a. 2000/2001.

Ha tenuto, presso l'Università di Lecce, un seminario dal titolo *Le basi di dati on line e la ricerca bibliografica* dal 26 al 28 febbraio 1998, un seminario nell'ambito del corso *Teoria e tecnica della catalogazione e classificazione* dal 9 all'11 aprile 1997 e un seminario nell'ambito del corso *Organizzazione informatica delle biblioteche* dall'11 al 14 marzo 1997.

Nell'a.a 1997/1998 è stata membro della commissione d'esame presso l'Università di Lecce per i corsi *Teoria e tecnica della catalogazione e classificazione* e *Organizzazione informatica delle biblioteche*, docente prof. Giuseppe Gigliozzi.

Ha insegnato *Filosofia* presso l'Upter. Università popolare di Roma, dall'a.a. 1995/96 all'a.a. 1999/2000.

Ha collaborato presso la cattedra di Sociologia della Letteratura, Università degli studi di Roma "La Sapienza", con il prof. Giovanni Ragone, occupandosi del settore dei consumi culturali, negli a.a. 1995/96, 1996/97.

### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

Ha partecipato al convegno *L'autore e il suo archivio*, organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna, il 29-30/11/2013, con una relazione dal titolo: *Autoritratti all'inchiostro*

Ha partecipato al convegno *Paola Masino* organizzato dal Dipartimento di Scienze documentarie linguistico-filologiche e geografiche il 05/06/2013 con una relazione dal titolo: *Le relazioni intellettuali*

Ha partecipato al convegno *Giovanna Zangrandi, la resistenza, la scrittura*, organizzato il 28 maggio 2011 da rEesistenze-memoria e storia delle donne in Veneto, Università di Ca' Foscari, Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea, con una relazione dal titolo: *Note di diario di Anna-Giovanna*.

Ha tenuto la conferenza *Gli archivi letterari. Dall'idea creativa all'edizione a stampa* presso l'Università per stranieri di Siena, il 5 aprile 2011.

Ha organizzato il seminario di studi *Giovanna Zangrandi* presso la "Sapienza" Università di Roma, il 2 dicembre 2010, partecipando con la relazione *Un lungo percorso di scrittura*.

Ha partecipato con la relazione *Ritratto di Sibilla Aleramo attraverso il "Diario di una donna"* al convegno *Sibilla Aleramo e il suo tempo*, organizzato in occasione del 50° della morte, a Civitanova Marche, il 7 ottobre 2010.

Ha organizzato, per il centenario della nascita della scrittrice Giovanna Zangrandi, una mostra presso la Magnifica Comunità del Cadore, con il comune di Pieve di Cadore e di Galliera, dal 21 agosto al 20 ottobre 2010, con catalogo on-line ([www.giovananzangrandi.com](http://www.giovananzangrandi.com)).

Ha tenuto la conferenza *Gli archivi letterari* presso l'Università per stranieri di Siena, il 19 maggio 2010.

Ha partecipato al convegno *Laudomia Bonanni*, organizzato dall'Università dell'Aquila l'11 e il 12 aprile 2008, con una relazione dal titolo *Storia e scrittura nel romanzo «La Rappresaglia»*.

Ha partecipato alla tavola rotonda su *Le forme del sapere nella rete* organizzata dal Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari dell'Università di Roma "La Sapienza" il 25 giugno 2007.

Ha partecipato al convegno *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento* (Gardone, 13-16 giugno 2007), organizzato dalla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), con l'intervento *Memorie di guerra: voci di donne deportate*.

Ha partecipato al convegno *Voci di donne in guerra*, organizzato dall'Università di Ferrara il 12 maggio 2007, con la relazione: *Giovanna Zangrandi, scrittrice e partigiana*.

Ha partecipato alla giornata dedicata a Giovanna Zangrandi, organizzata dal Comune di Galliera (Bologna) il 23 aprile 2007, con la relazione: *Una vita dedicata alla scrittura*.

Ha partecipato al convegno *Donne nella Repubblica*, organizzato dal Comune di Cesena e dall'Università degli studi di Arezzo-Siena, il 20-21 ottobre 2006, con la relazione dal titolo *Scritture di guerra*.

Ha partecipato al convegno *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento* (Firenze, 6-8 giugno 2005), organizzato dalla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), con l'intervento *Il romanzo di formazione resistenziale*.

Ha partecipato al convegno *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Gianna Manzini* (Roma, 7-8 aprile 2005), promosso dal Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Università degli

studi di Roma "La Sapienza", in collaborazione con la Casa delle letterature, con l'intervento *Lettere d'autore*.

Ha partecipato con una relazione alla giornata di dibattito su *Donne in rete. La ricerca di genere in Europa* (Roma, 18 marzo 2005), organizzato dall'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Ha partecipato al convegno internazionale *Women in Italy. 1946-1960*, organizzato dall'Università di Glasglow il 20 - 21 settembre 2002, con la relazione *Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo. Scambi epistolari*.

Ha svolto - con la prof. Maria Serena Sapegno - il seminario *Gli Women's Studies in Europa tra istituzione e femminismo*, per il dottorato di ricerca in *Storia delle scritture femminili*, il 21 maggio 2001 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Ha presentato- insieme al prof. Werther Romani e alla prof.ssa Penelope Morris - il libro *Giovanna Zangrandi, donna, scrittrice, partigiana*, a cura di Werther Romani (Bologna, Aspasia 2000), presso la Magnifica Comunità del Cadore, a Pieve di Cadore (Belluno), il 24 aprile 2001.

Ha svolto nel maggio 2000 un seminario dal titolo *Memorie di donne partigiane* per la cattedra di *Teoria e storia dei generi*, della prof.ssa Monica Cristina Storini, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Siena-Arezzo.

Ha partecipato alla 4a Conferenza Europea di Ricerca femminista con l'intervento *The italian Resistenza: women's writings*, all'interno del workshop *Refusing to forget: women's political memories in a comparative perspective*, coordinato da Anna Rossi Doria e Sylvie Chaperon, Bologna 30 settembre 2000.

Ha partecipato alla 4a Conferenza Europea di Ricerca femminista con l'intervento *Being a feminist nowadays* nella sezione *Current research areas and opportunities for younger women*, coordinata da Laura Balbo, Bologna 30 settembre 2000.

Ha presieduto l'organizzazione scientifica e ha coordinato il convegno nazionale *Passato presente futuro. Le nuove generazioni di fronte ai saperi delle donne*, Roma 12 novembre 1999, patrocinato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e dal Ministero per le Pari Opportunità.

Nel giugno 1998 ha partecipato al seminario *Comunità, sapere, comunicazione*, organizzato dalla Fondazione «Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno» di Aosta.

## **SETTORE ARCHIVISTICO-BIBLIOTECARIO**

È responsabile scientifico dell'Archivio di Giovanna Zangrandi – riconosciuto di notevole interesse storico dalla Sovrintendenza del Veneto – e lo ha ordinato ed inventariato (*L'archivio di Giovanna Zangrandi. Inventario*, a cura di Myriam Trevisan, Ministero per i beni e le attività culturali – Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Roma, Carocci, 2005). Ha organizzato presso la Magnifica Comunità del Cadore le celebrazioni e la mostra per il centenario della nascita dell'autrice.

Dal novembre 2007 a marzo 2010 ha lavorato presso la Melampo cinematografica ordinando, inventariando e digitalizzando l'archivio di Roberto Benigni e Nicoletta Braschi.

Ha ordinato e inventariato nel 2007 la biblioteca del Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari (Università degli studi di Roma “La Sapienza”), di Via Cesalpino, 12, con un contratto di collaborazione.

Ha ordinato e inventariato nel 2007 il Fondo di Rosa Menni Giolli conservato presso la Fondazione Elvira Badaracco. Studi e documentazione delle donne, Milano.

Ha lavorato presso l'archivio di Sibilla Aleramo (Fondazione Gramsci, Roma); l'archivio di Gianna Manzini (Archivi del Novecento, Roma); l'archivio di Paola Masino (Archivio del Novecento, Roma); l'archivio di Alba de Céspedes (Fondazione Badaracco, Milano).

Ha ordinato e inventariato nel 2005 il fondo *Manoscritti e autografi femminili* conservato presso la Fondazione Elvira Badaracco. Studi e documentazione delle donne, Milano.

Ha lavorato con un contratto di ricerca all'inventariazione e all'ordinamento dell'archivio della scrittrice Giovanna Zangrandi, a Pieve di Cadore (Belluno), nell'ambito della ricerca *Politiche, culture ed esperienze delle donne nell'Europa del Novecento* (coordinatrice prof.ssa Annarita

Buttafuoco), finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica negli anni 1998/2000, per l'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", *Le scritture femminili: reperimento, catalogazione, interpretazione*, responsabile prof.ssa Marina Zancan.

Ha collaborato alla ricerca finanziata dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 1998, dal titolo *Scrittrici italiane del Novecento: l'archivio Alba de Cespedes*, responsabile prof.ssa Marina Zancan.

Nel 1998 ha partecipato alla ricerca finanziata dall'Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dal titolo *Archivio del Novecento. Ricerca, acquisizione e pubblicazione di documenti letterari*, responsabile prof.ssa Francesca Bernardini.

È stata parte del gruppo di ricerca finanziata dalla Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 2001, dal titolo *Le carte d'archivio di Sibilla Aleramo*, responsabile prof.ssa Marina Zancan.

Nel maggio 1999 ha frequentato un corso sull'uso dei programmi informatici per l'inventariazione degli archivi privati presso gli Archivi Riuniti delle Donne di Milano.

Nel settembre 1998 ha frequentato il Seminario di addestramento e formazione su *Organizzazione e trattamento di archivi personali* presso gli Archivi Riuniti delle Donne di Milano.

## **COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONI A RICERCHE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

Ha coordinato il lavoro di realizzazione - sovrintendendo la ricerca bibliografica - dei cd-rom *Biblioteca della Storia d'Italia*, responsabile prof. Alberto Asor Rosa, in uscita su «Panorama» nel 2001.

Nel 2001 ha lavorato nell'ambito del Progetto comunitario Cultura 2000 *WWW Women Writers' Words. Scrittrici e intellettuali europee del Novecento*, responsabile prof.ssa Francesca Bernardini, Dipartimento Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", occupandosi della stesura dei testi delle pagine web.



Nel 2001 ha collaborato alla Fondazione IG Students, svolgendo attività di redazione e sistematizzazione di progetti formativi.

Nel 2000 ha svolto l'attività di manager didattico del Progetto Apollo, per l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", progetto finanziato dalla Comunità Europea per il tramite del Ministero del Lavoro e del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica.

Ha partecipato alla ricerca *Luoghi e fonti di ricerca per una storia delle donne nel Novecento*, finanziata nel 2000 dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, responsabile prof.ssa Marina Zancan.

Ha coordinato il gruppo di lavoro per la realizzazione dei 10 cd-rom *La grande Letteratura Italiana Einaudi*, consulente scientifico prof. Alberto Asor Rosa, pubblicati da «Panorama» nel corso dell'estate 2000.

Nel 1999 ha partecipato al comitato redazionale - settore Letteratura e linguistica - della *Nuova Enciclopedia Motta*.

Ha partecipato alla ricerca finanziata dal CNR nel 1999 dal titolo *Il Novecento – Le protagoniste*, responsabile scientifico prof.ssa Marina Zancan.

Ha collaborato alla ricerca *TIL - testi italiani in linea*, finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica negli anni 1999/2001, responsabile prof. Roberto Mercuri, coordinando il gruppo di lavoro e curando la stesura di paratesti e note filologiche dei testi di Giosué Carducci, Gabriele D'Annunzio, Edoardo De Amicis, Gaspara Stampa, Italo Svevo, Federigo Tozzi.

È stata membro del gruppo di lavoro del progetto *Fax Povertà* della Commissione di Indagine sulla Povertà e l'Emarginazione della Presidenza del Consiglio, dal 1994 al 2000.

Ha coordinato nel 1995 un gruppo di ricerca sui consumi culturali dei giovani universitari romani di cui ha redatto il rapporto di ricerca (Ragone – Trevisan, *Leggere o non leggere*, Euroma 1996).

Ha partecipato al progetto finanziato dalla Facoltà di Lettere, Università degli studi di Roma "La Sapienza" nel 1997, *Memorizzazione e codifica di documenti letterari non a stampa*, responsabile prof. Giuseppe Gigliozzi.

Ha partecipato al gruppo di ricerca coordinato dal prof. Giuseppe Gigliozzi per la redazione dell'edizione multimediale di Corrado Alvaro.

Ha collaborato alla ricerca finanziata dal CNR negli anni 1996-1998, dal titolo *Memorizzazione e codifica di testi letterari*, responsabile scientifico prof. Giuseppe Gigliozzi, all'interno del progetto *Italianistica - base di dati in linea*, coordinato dal prof. Alberto Asor Rosa.

## **WOMEN'S STUDIES**

Nell'anno accademico 2001/2002 ha svolto il seminario *Il concetto di genere e le nuove tecnologie*, all'interno del corso di *Studi di genere*, prof.ssa Marina Piazza, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Ha partecipato dal 1999 al 2001 al lavoro della Commissione *Relazioni e confronto fra generi e generazioni* presso il Ministero delle Pari Opportunità.

È stata parte del comitato di coordinamento della rete italiana di women's studies *30 something* partecipando agli incontri internazionali svolti – dal 1997 al 2000 – presso le Università di Utrecht (Olanda), Tromsø (Norvegia), Leeds (Gran Bretagna), Milano "Bicocca", Torino, Roma "La Sapienza", Università della Calabria.

È stata referente nazionale della rete europea *Nextgeneration* per l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 1997 al 2000, partecipando agli incontri internazionali organizzati dalla rete Socrates, Athena (Advanced Thematic Network in Activities in Women's Studies in Europe), svolti a Leeds (Gran Bretagna), Tromsø (Norvegia), Utrecht (Olanda), Bologna, Rende (Italia).

Ha frequentato la scuola estiva *NOISE European Summer School in Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives*, 14-30 agosto 1999, presso l'Università di Utrecht.

Nell'agosto 1998 ha partecipato al corso *Solitudini* presso la Scuola Estiva di Storia delle Donne, Certosa di Pontignano.

## **LINGUE**

Diploma *in the english language*, nel giugno 1995 e superamento del livello *Upper 2* (6° livello), nel giugno 1996, presso l'Accademia Britannica – International House di Roma

Conoscenza media della lingua francese, studiata presso il *Centre d'Etudes Saint-Louis de France*, a Roma e presso l'Istituto Acard di Parigi (luglio 2012).

## **COMPETENZE INFORMATICHE**

Conoscenza informatica in ambiente DOS e Windows e ottimo uso dei programmi Word, Excel, Access, dei programmi di uso archivistico, quali Gea, Mens e di specifici programmi per gli studi letterari, come Sebnnet e Tact.

## PUBBLICAZIONI

1. *Autoritratti all'inchostro*, Officina libraria, Milano 2014, in corso di stampa
2. *Una rete di relazioni intellettuali*, in *Paola Masino*, a cura di Beatrice Manetti, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, in corso di stampa
3. *Da "modesto agronomo" a "uno dei nomi noti della nuova generazione". Gli esordi di Calvino attraverso la corrispondenza*, in «Bollettino di Italianistica», I (2013), pp. 215-44
4. *Il ricordo di Pirandello tra le carte di Paola Masino*, in «Ariel», II (2012), pp. 65-105
5. *Nota biografica*, in Giovanna Zangrandi, *I giorni veri*, Isbn, Milano 2012, pp. 276-85
6. *Storia e scrittura nel romanzo «La Rappresaglia» di Laudomia Bonanni*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», CCLXI (2011), Serie IX, vol. I/A, pp. 243-252
7. *Frammenti di biografie intellettuali nelle lettere a Paola Masino*, in «Comunicare Letteratura», IV (2011), pp. 31-57
8. *Giovanna Zangrandi. Una biografia intellettuale*, Carocci, Roma 2010
9. Giovanna Zangrandi, *Silenzio sotto l'erba*, a cura di Myriam Trevisan, Nuovi sentieri, Belluno 2010 ISBN 978-88-85510-91-3
10. Giovanna Zangrandi, *Racconti del Cadore*, a cura di Myriam Trevisan, Officina Libraria, Milano 2010
11. *Giovanna Zangrandi. La pianura, la Resistenza, la montagna*, a cura di Myriam Trevisan, catalogo della mostra, Magnifica Comunità di Cadore, Pieve di Cadore (Bl), 20 agosto - 20 ottobre 2010, in [www.giovananzangrandi.com](http://www.giovananzangrandi.com)
12. *Gli archivi letterari*, Carocci, Roma 2009

13. *Giovanna Zangrandi, una scrittrice partigiana*, in *Voci di donne. La guerra nelle testimonianze femminili*, a cura di Enrica Guerra, Aracne, Roma 2009, pp. 105-124.
14. (a cura di Myriam Trevisan) *Giuseppe Gigliozzi, Saggi di informatica umanistica*, Unicopli, Milano 2008
15. (a cura di Myriam Trevisan) *Saggi di informatica applicata all'analisi letteraria*, Unicopli, Milano 2008
16. *Memorie di guerra: voci di donne deportate*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi, Rodolfo Sacchettino, ETS, Pisa 2008, pp. 453-61. ISBN 978-88-467-2052-8
17. *Lettere d'autore tra le carte di Gianna Manzini*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», VII (2007), pp. 477-498
18. *Il romanzo di formazione resistenziale*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, ETS, Pisa 2007, pp. 243-51
19. *Da scrittrice a scrittrice. Lettere sulla vita e sull'arte*, a cura di Myriam Trevisan, in «Bollettino di Italianistica», II (2006), pp. 263-90
20. *L'Archivio di Giovanna Zangrandi. Inventario*, a cura di Myriam Trevisan, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Ministero per i beni e le attività culturali, Carocci, Roma 2005 ([http://www.archivi.beniculturali.it/DGA-free/Quaderni/Quaderno\\_107.pdf](http://www.archivi.beniculturali.it/DGA-free/Quaderni/Quaderno_107.pdf))
21. *Note di diario di Giovanna Zangrandi*, a cura di Myriam Trevisan, in «Bollettino di Italianistica», II (2005), pp. 233-68
22. *Elementi di costruzione del personaggio nel «Fu Mattia Pascal» di Pirandello*, in «Bollettino di Italianistica», II (2004), pp. 75-91
23. *Fuori e dentro la storia. L'epistolario Aleramo-Quasimodo*, in *Segni e sogni quasimodiani*, a

cura di Laura Di Nicola e Maria Luisi, Metauro, Fossombrone 2004, pp. 103-119

24. *Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo. Scambi epistolari*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», CCLIV, serie VIII, vol. IV (2004), pp. 389-402.

25. *Alessandro Manzoni. I Promessi sposi e L'interpretazione critica* in Giorgio Barberi Squarotti, *Letteratura, L'Ottocento*, 4b, Atlas, Bergamo 2002, pp. 304-350

26. *Il romanzo storico; La letteratura memorialistica; La letteratura per l'infanzia; L'uomo fra sentimento e ragione; Naturalismo e Verismo: fondamenti teorici e poetici* in Giorgio Barberi Squarotti, *Letteratura, L'Ottocento*, 4c, *ibid.*, pp. 70-90; 178-199; 215-223; 280-314

27. *Esperienze di guerra. Donne, memoria, scrittura*, in «Linguistica e letteratura», XXVII (2002), pp. 87-101

28. *Ritrarsi, ritrarre. Immagini di Alessandrina Ravizza* in «Storia e problemi contemporanei», XXXI (2002), pp. 103-119

29. *Atomizzazione informatica di un testo narrativo. Un'applicazione su «Il fu Mattia Pascal» di Pirandello*, in «Testo e senso», IV-V (2001-2002), pp. 195-206

30. *Bibliografia di Giuseppe Gigliozzi*, *ibid.*, pp. 262-270

31. *Identità e scrittura nelle Note di diario di Giovanna Zangrandi*, tesi di dottorato in *Storia delle scritture femminili*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza, Roma 2000

32. *La scrittura come argine al fiume della follia. Note di diario di Giovanna Zangrandi*, in *Giovanna Zangrandi, donna, scrittrice, partigiana*, a cura di Werther Romani, Aspasia, Bologna 2000, pp. 51-60

33. *Bibliografia*, *ibid.*, pp. 179-194

34. *Voci in Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, II, Einaudi, Torino 2000

35. *Voci* in *Nuova Enciclopedia Motta*, Motta, Milano 2000

36. “*Il diario di Chiara*”: *tra storia e autobiografia*, prefazione a Giovanna Zangrandi, *Il diario di Chiara*, Grafiche Longaronesi, Ponte n. Alpi 1999

37. *Vita, storia e scrittura in Giovanna Zangrandi*, in «*Inchiesta*», CXXV (1999), pp. 75-77

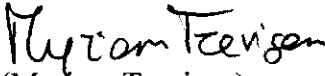
38. *Voci* in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, I, Einaudi, Torino 1999

39. *Giovanna Zangrandi e la critica. Un percorso bibliografico*, in «*Linguistica e Letteratura*», XXIII (1998), pp. 157-181

40. Giovanni Ragone, Myriam Trevisan, *Leggere o non leggere*, Euroma, Roma 1996

Tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28/12/2000, n.445 e successive modificazioni e integrazioni

Roma, 21 agosto 2014

  
(Myriam Trevisan)