

**A. CURRICULUM DELLA PROPRIA ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**  
REDATTO AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/00  
(DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E  
DELL'ATTO DI NOTORIETÀ)

Il sottoscritto Gianfranco ADORNATO nato a Locri (RC) il 15 febbraio 1976 ~~residente in Locri~~  
~~via~~, a conoscenza di quanto prescritto dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA

che il proprio curriculum è il seguente:

Attuale posizione: Professore aggregato, area scientifico-disciplinare L-ANT/07 "Archeologia Classica", Classe Accademica di Lettere, Scuola Normale Superiore, Pisa.

**Curriculum Studiorum**

- a.s. 1994-95: conseguimento del Diploma di scuola media superiore presso il Liceo Classico "I. Oliveti" di Locri, con la votazione di 60/60;
- a.a. 1995-99: iscrizione alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa, corso di laurea in Lettere, indirizzo Classico, orientamento Archeologico;
- a.a. 1998-99: conseguimento del Diploma di Laurea presso l'Università degli Studi di Pisa (*Il marmo e l'immaginario sacro in Magna Grecia: un approccio a problemi di scultura, «intorno» a testimonianze metapontine*, relatore Prof.ssa M.C. Parra, votazione 110/110 e lode);
- a.a. 2000-2001: vincitore di un posto per il corso di Perfezionamento in Discipline Storico-artistiche (Storia dell'Arte e dell'Archeologia Classica) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- a.a. 2003-2004: conseguimento del Diploma di Perfezionamento in Discipline Storico-artistiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*Agrigento. Modelli artistici e*

*linguaggi d'arte in età arcaica e classica*, relatore Prof. S. Settis, votazione 70/70 e lode).

#### **Attività professionale**

- 2004: contratto di prestazione occasionale presso il Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tecnologia e l'Economia del Patrimonio Culturale della Scuola Normale Superiore di Pisa, giugno-dicembre 2004;
- 2005-2006: assegno di ricerca biennale presso il Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tecnologia e l'Economia del Patrimonio Culturale della Scuola Normale Superiore di Pisa, luglio 2005-giugno 2006;
- 2005-2006: contratto a progetto e collaborazione per il lavoro di ricerca e di reperimento delle opere per i testi e le schede tecniche per il catalogo della mostra e per la pubblicazione scientifica relative al Papiro di Artemidoro, novembre 2005-maggio 2006
- 2006-2011 (contratto 2006-2009, rinnovato per il triennio 2009-2012): ricercatore a tempo determinato, area scientifico disciplinare L-ANT/07 "Archeologia Classica" (svolgimento di compiti di ricerca e di didattica integrativa) presso la Scuola Normale Superiore
- 2011-2012: *Fellowship* del Getty Research Institute, Los Angeles (Getty Villa Scholar), gennaio-giugno 2012
- 2011-: ricercatore a tempo indeterminato (L-ANT/07)
- 2013-2014: professore aggregato di Storia dell'arte e archeologia presso la Scuola Normale Superiore
- 2014-2015: professore aggregato di Storia dell'arte e archeologia presso la Scuola Normale Superiore.

#### **Attività didattica a livello universitario e altre collaborazioni**

- a.a. 2000-2001: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;

- a.a. 2001-2002: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2002-2003: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2003-2004: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2004-2005: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2004-2005: contratto di prestazione occasionale come assistente alla didattica per il corso di Archeologia e Storia dell'arte antica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (Prof. P. Zanker), giugno 2005;
- a.a. 2005-2006: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2005-2006: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (I e II anno);
- a.a. 2005-2006: collaboratore alla didattica per l'insegnamento di "Storia dell'Archeologia" tenuto dal Prof. S. Settis presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- a.a. 2006-2007: collaboratore alla didattica per l'insegnamento di "Archeologia e Storia dell'arte antica" tenuto dal Prof. P. Zanker presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- a.a. 2006-2007: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (I e II anno);
- a.a. 2006-2007: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2007-2008: collaboratore alla didattica per l'insegnamento di "Archeologia e Storia dell'arte antica" tenuto dal Prof. P. Zanker presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;

- a.a. 2007-2008: nomina di Cultore della Materia per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2007-2008: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (I e II anno);
- a.a. 2008-2009: collaboratore alla didattica per l'insegnamento di "Archeologia e Storia dell'arte antica" tenuto dal Prof. Paul Zanker presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- a.a. 2008-2009: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (II anno);
- a.a. 2009-2010: collaboratore alla didattica per l'insegnamento di "Archeologia e Storia dell'arte antica" tenuto dal Prof. Paul Zanker presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- a.a. 2010-2011: collaboratore alla didattica e incarico di attività seminariale sul tema "Scrittura e immagine tra mondo antico e medievale" (con Stefano Riccioni) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- a.a. 2012-2013: attività didattica integrativa sul tema "Skiagraphia: dalla discussione filosofica alle pratiche d'artista nel mondo antico";
- a.a. 2013-2014: professore aggregato presso la Scuola Normale Superiore, titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte e archeologia sul tema "Technika ommata": *la scultura greca nella trattatistica tecnica antica e nei giudizi sull'arte*.
- a.a. 2014-2015: professore aggregato presso la Scuola Normale Superiore, titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte e archeologia sul tema "Arte antica e committenza".

#### **Prestazione di servizi di formazione e ricerca**

- a.a. 2001-2002: Tutor per il Corso di Orientamento Universitario, promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Colle di Val d'Elsa, 27 settembre-3 ottobre 2002);
- a.a. 2002-2003: Tutor per il Corso di Orientamento Universitario, promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Colle di Val d'Elsa, 19-25 luglio 2003);
- a.a. 2002-2003: Tutor per il Corso di Orientamento Universitario, promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (San Miniato, 23-29 settembre 2003);

- a.a. 2003-2004: Tutor per il Corso di Orientamento Universitario, promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (Rovereto, 31 agosto-6 settembre 2004);
- a.a. 2005-2006: incarico di attività seminariale per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (I e II anno);
- a.a. 2006-2007: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (I e II anno);
- a.a. 2007-2008: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (I e II anno);
- a.a. 2008-2009: incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana della sede di Siena (II anno).

#### **Attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri**

- 1998-1999: attività di ricerca presso il Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (aprile 1999);
- 2001: attività di ricerca presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (S.A.I.A.), aprile 2001;
- 2003-2003: attività di ricerca presso il Museo Archeologico Regionale di Agrigento (giugno 2002; luglio 2003);
- 2002-2003: Visiting Scholar presso il Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York City, dicembre 2002-febbraio 2003;
- 2003: attività di ricerca presso il Museo Archeologico Regionale di Siracusa, il Museo Archeologico Regionale e l'Archivio Storico di Palermo (ottobre 2003);
- 2003-2004: attività di ricerca presso l'Université Marc Bloch di Strasburgo, novembre 2003-febbraio 2004;
- 2006-2007: attività di ricerca presso l'Institute of Classical Studies, University College of London, settembre-ottobre 2007;
- 2009: attività di ricerca presso il Nationalmuseet di Copenhagen (settembre-ottobre 2009);
- 2009-2010: attività di ricerca presso l'École Française d'Athènes e il Deutsches Archäologische Institut-Athen;
- 2009-2010: attività di studio e ricerca su alcuni materiali scultorei presso i depositi dell'Agora di Atene (American School of Classical Studies at Athens), giugno-luglio 2010.

## Collaborazioni

- Collaboratore dell'Osservatorio Mostre e Musei presso il Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tecnologia e l'Economia del Patrimonio Culturale della Scuola Normale Superiore di Pisa;
- Collaboratore per la rubrica 'Signorsì signornò' de "Il Giornale dell'Arte", a cura dell'Osservatorio Mostre e Musei;
- Collaboratore per il percorso espositivo *Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano*, a cura di C. Gallazzi e S. Settis, Torino, Palazzo Bricherasio 2006;
- Collaboratore de "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi Editore;
- Coordinatore del percorso espositivo *Una storia Normale*, a cura di P. Carlucci, A. Mariuzzo, D. Menozzi, M. Moretti, Pisa, Scuola Normale Superiore 2010.

### Realizzazione di attività progettuale,

**anche attraverso la titolarità di progetti di ricerca e la gestione di fondi di ricerca**

#### Mostre:

- Collaborazione per il percorso espositivo *Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano*, a cura di C. Gallazzi e S. Settis, Torino, Palazzo Bricherasio 2006;
- Coordinamento del percorso espositivo *Una storia Normale*, a cura di P. Carlucci, A. Mariuzzo, D. Menozzi, M. Moretti, Pisa, Scuola Normale Superiore 2010.

#### Progetti e gestione di fondi di ricerca:

- Responsabile del progetto "Ritratto poco somigliante: confini del genere e paradigmi interpretativi" (Bando SNS 2007);
- Responsabile del progetto "Art and Tyrants in Sicily: the Deinomenids at Syracuse and the Emmenids at Akragas" (Bando SNS 2008);
- Responsabile del progetto biennale "Art and Artistic Patterns in the Western Greek *poleis* during the Archaic and Classical Periods (Syracuse, Akragas, Kroton, Metapontum)" (Bando SNS 2009);

- Responsabile del progetto biennale “Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique” (Bando SNS 2012);
- Responsabile scientifico e coordinatore nazionale (*Principal Investigator*) del progetto PRIN 2013 “Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull’arte, canoni d’artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (Libri XXXIII-XXXVI)”;
- Responsabile del progetto biennale “*Nobilis opera?* Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity.” (Bando SNS 2014).

#### **Convegni:**

- Promotore e coordinatore del progetto-convegno “Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico” (Scuola Normale Superiore, Pisa 9-11 novembre 2009);
- Promotore e coordinatore del progetto-convegno internazionale “Arte - Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi” (Scuola Normale Superiore, Pisa 25-27 novembre 2010);
- Promotore e coordinatore del progetto scientifico, con Salvatore Settis, per il convegno “L’arte del disegno nel mondo antico” (Gabinetto Disegni e Stampe, Uffizi, Firenze 4 febbraio 2011)
- Promotore e coordinatore, con Kenneth Lapatin, del convegno internazionale “Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models and Pattern Book”, Colloquium presented by the Getty Research Institute, the J. Paul Getty Museum and the Scuola Normale Superiore, Pisa at the Getty Villa, Malibu, May 4th, 2012;
- Promotore e coordinatore scientifico, con Eugenio La Rocca, del convegno internazionale “Athena Nike di Sorgente Group. Un originale greco a Roma” (Scuola Normale Superiore, Pisa, 3-4 aprile 2014).

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali**

- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto “Ritratto poco somigliante: confini del genere e paradigmi interpretativi” (Bando SNS 2007);

- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto “Art and Tyrants in Sicily: the Deinomenids at Syracuse and the Emmenids at Akragas” (Bando SNS 2008);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto biennale “Art and Artistic Patterns in the Western Greek *poleis* during the Archaic and Classical Periods (Syracuse, Akragas, Kroton, Metapontum)” (Bando SNS 2009);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del convegno “Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico” (Scuola Normale Superiore, Pisa 9-11 novembre 2009);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del convegno internazionale “Arte - Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi” (Scuola Normale Superiore, Pisa 25-27 novembre 2010);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del progetto biennale “Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique” (Bando SNS 2012);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico, con Salvatore Settis, del convegno “L’arte del disegno nel mondo antico” (Firenze 4 febbraio 2011)
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del convegno internazionale, con Kenneth Lapatin, “Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models and Pattern Book”, Colloquium presented by the Getty Research Institute, the J. Paul Getty Museum and the Scuola Normale Superiore, Pisa at the Getty Villa, Malibu, May 4th, 2012;
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del progetto PRIN “Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull’arte, canoni d’artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (Libri XXXIII-XXXVI)”;
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico, con Eugenio La Rocca, del convegno internazionale “Athena Nike di Sorgente Group. Un originale greco a Roma” (Scuola Normale Superiore, Pisa, 3-4 aprile 2014);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del progetto biennale “*Nobilis opera?* Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity.” (Bando SNS 2014).

#### **Attività di scavo e di ricognizione archeologica**

- Rocca di Entella (PA), 12-24 maggio 1997;
- Cecina (LI), Villa Romana, 17 agosto-6 settembre 1998;
- Contessa Entellina (PA), 5-31 ottobre 1998 (ricognizione);
- Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 21 giugno-10 luglio 1999;
- Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 16-28 agosto 1999;
- Rocca di Entella (PA), 8-26 maggio 2000;
- Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 14 giugno-4 luglio 2000;
- Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 11 giugno-4 luglio 2001;
- Kaulonia, Monasterace Marina (RC), 16 giugno-5 luglio 2002.

### Pubblicazioni

- *Iconografia e "rappresentazioni" di un mito. Nota a Erodoto, II, 41, 2*, AnnPisa, s. IV, IV, 1, 1999, 189-198;
- *Intervento*, in *Problemi della chora coloniale dall'Occidente al Mar Nero*. Atti del XL Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre-3 ottobre 2000), Napoli 2001, 858-859;
- *Roccelletta di Borgia*, in *BTCGI XVI*, Pisa-Roma-Napoli 2001, 314-331 (con M.C. Parra);
- *S. Biagio della Venella*, in *BTCGI XVII*, Pisa-Roma-Napoli 2001, 263-267 (con D. Adamesteanu);
- *SAS 1 SO; SAS 1 (Saggio ad O di US 003); SAS 2*, in M.C. Parra et alii, *Kaulonia. Santuario di Punta Stilo (1999-2001)*, AnnPisa, s. IV, vol. VI, 2, 2001, 515-516, 519-520, 523-524;
- *Note alle tavole fuori testo dei volumi I-III*, in L. Canfora (a cura di), *Ateneo. I Deipnosofisti. I Dotti a banchetto*, I-IV, Roma 2001, CXVII-CXIX;
- *Inserti I-XVI*, in L. Canfora (a cura di), *Ateneo. I Deipnosofisti. I Dotti a banchetto*, I-III, Roma 2001 (curatore dell'apparato iconografico e delle didascalie);
- *L'area sacra di S. Omobono. Per una revisione della documentazione archeologica*, Mélanges de l'École Française de Rome – Antiquité 2003, 115, 2, 809-835;
- *I Guerrieri di Agrigento*, Prospettiva 2003, 110-111, 1-17;
- *Recensione*, C.M. Stibbe, *The Sons of Hephaistos*, Roma 2000, Prospettiva 2004, 113-114, 187-190;

- *Il tripode di Gelone a Delfi*, Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei 2005, 3, s. IX, vol. XVI, 395-420;
- *Quale volto per Roma? I Fori tra archeologia e progetti urbanistici*, in G. Adornato-W. Cupperi (a cura di), *Genealogie del presente? L'archeologia delle mostre*, Predella 2005, IV, 16, 141-142;
- *Animali, teste, mani, piedi. L'arte del disegno e pratiche di bottega nel mondo antico*, in *Le tre vite del papiro di Artemidoro*, catalogo della mostra a cura di C. Gallazzi-S. Settis, Milano 2006, 110-123;
- *Schede*, dal catalogo della mostra a cura di C. Gallazzi-S. Settis, *Le tre vite del Papiro di Artemidoro*, Milano 2006 (pescepantera, 226, cat. 55; leonessa, 227, cat. 56; gruppo con scena di lotta, 228, cat. 57; gruppo con scena di lotta, 229, cat. 58; cocodrillo, 230, cat. 59; lastra "Campana" con paesaggio nilotico, 231, cat. 60; piatto a vernice nera con sovraddipintura policroma, 237, cat. 64; coppa con scena di pesca e natura morta marina, 238, cat. 65; busto di Metrodoro, 240, cat. 67; testa di Zeus Ammon, 241, cat. 68; statuetta di Saturno, 244, cat. 70; statuetta di Saturno, 245, cat. 71; erma di Pericle, 246, cat. 72; erma di Milziade, 247, cat. 73; statua di Apollo, 248, cat. 74; testa di essere mostruoso, 249, cat. 75; testa di Tolomeo "Apione", 250, cat. 76; vetro cammeo con Dioniso e Arianna, 251, cat. 77; papiro con quadrettatura e disegni, 287, cat. 115; papiro con motivo decorativo, 294, cat. 121).
- *Monumenti per una vittoria. Agrigento e Siracusa tra alleanze e rivalità*, in *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.). Arte, prassi e teoria della pace e della guerra*. Atti delle Quinte Giornate Internazionali di Studi sull'area elima, Pisa 2006, 447-460;
- *Sguardi letterari e giudizi d'arte. Lisippo e gli artisti dell'aletheia*, in F. de Angelis (a cura di), *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, Pisa 2007, 3-18;
- XΑΡΑΚΤΗΡ. *Note iconografiche sugli stateri di Kaulonia*, in M.C. Parra (a cura di), *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre). Contributi storici, archeologici e topografici. II*, Quaderni AnnPisa, 17, 2004 (2007), 333-349;
- *L'Efebo di Agrigento. Cultura figurativa e linguaggi artistici ad Akragas in età tardoarcaica e protoclassica*, Prospettiva 2007, 128, 2-26;
- *Delphic Enigmas? The Gelas anasson, Polykalos and the Charioteer Statue*, American Journal of Archaeology 2008, 112, 1, 29-55;
- *Didascalie, disegni e zoologia sul Papiro di Artemidoro*, Archiv für Papyrusforschung 2008, 54, 2, 224-245;

- *Goya, Bramante and the Others on the Artemidorus Papyrus?*, in K. Brodersen-J. Elsner (edd.), *Text and Images on the "Artemidorus Papyrus"*, *Historia* 2009, 51-55 (*Historia Einzelschriften* 214);
- *Arte ad Agrigento tra età arcaica e classica: problemi di metodo*, in C. Ampolo (a cura di), *Immagine e immagini della Sicilia e delle altre isole del Mediterraneo antico*. Atti delle Seste Giornate Internazionali di Studi sull'area elima, Pisa 2009, 269-276;
- *Bildhauerschulen: un approccio*, in G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*. Atti del Convegno di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009), Milano 2010, 313-341;
- *Sant'Arcangelo*, in *BTCGI XVIII*, Pisa-Roma-Napoli 2010, 260-262;
- *Serra d' Ajello*, in *BTCGI XVIII*, Pisa-Roma-Napoli 2010, 703-704;
- *Phalaris: literary myth or historical reality? Reassessing Archaic Akragas*, *American Journal of Archaeology* 116, 2012, 483-506;
- *Skopas alla corte macedone? Motivi stilistici skopadei tra Grecia e Macedonia*, in M. Castiglione-A. Poggio (a cura di), *Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretative*, Atti del convegno internazionale di studi tenuto alla Scuola Normale Superiore, Pisa, Milano, 2012, 259-72;
- *Introduzione*, in M. Castiglione-A. Poggio (a cura di), *Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretative*, Atti del convegno internazionale di studi tenuto alla Scuola Normale Superiore, Pisa, Milano, 2012, 7-8;
- *Gli acroliti di Morgantina*, in *Capolavori dell'Archeologia. Recupero, Ritrovamenti, Confronti*, Roma 2013, 179-183;
- *Rivalry, Competition, and Promotion: Cities and Citizens of Sicily in the Sanctuaries of Greece*, in C. Lyons et al. (eds.), *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*, Los Angeles 2013, 82-97;
- *Drawings after Ancient Statuary and Workshop Practice: Detecting Skopaic Influence*, in D. Katsonopoulou-A. Stewart (eds.), *Skopas of Paros and His World*. Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades (Paroikia, Paros, June 2010), Athens 2013, 533-552.

**Contributo in monografia**

- *I disegni del Verso*, in *Il Papiro di Artemidoro (P.Artemid.)*, edito da C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis con la collaborazione di G. Adornato, A.C. Cassio, A. Soldati, LED Milano 2008, 314-326; 327-460;
- *I disegni del Recto*, in *Il Papiro di Artemidoro (P.Artemid.)*, edito da C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis con la collaborazione di G. Adornato, A.C. Cassio, A. Soldati, LED Milano 2008, 463-578.

### Monografia

- *Akragas arcaica. Modelli culturali e linguaggi artistici di un città greca d'Occidente*, LED Milano 2011; ISBN 978-88-7917-468-9

### Publicazioni in corso di stampa

- *Antichità greche e romane nelle collezioni dei Gonzaga*, in *Storia di Mantova*, II vol., c.d.s.;
- *Le dediche dei Dinomenidi a Delfi: evidenze epigrafiche, nuove letture*, in R. Panvini (a cura di), *La Sicilia in età arcaica: dalle apoikiai al 480 a.C.* Atti del Convegno (Caltanissetta, 27-29 marzo 2008), c.d.s.;
- *Sui disegni del Papiro*, in G. Adornato (ed.), *I disegni sul papiro di Artemidoro*, c.d.s.;
- *Sul "Gigante" del tempio G*, in C. Greco (a cura di), *Selinus 2011. Restauri dell'antico*;
- *The invention of the classical style in sculpture*, in O. Palagia (ed.), *A handbook of Greek sculpture*, De Gruyter (uscita prevista giugno 2015);
- *Southern Italy*, in F. De Angelis (ed.), *A companion to Greeks across the ancient world*, Wiley-Blackwell (uscita prevista gennaio 2015);
- *Aletheia/veritas: the new Canon*, in J. Daehner and K. Lapatin (eds.), *Bronze Sculpture of the Hellenistic World*, Getty Publication, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi; Los Angeles, The Getty Villa; Washington, National Gallery), manoscritto accettato per la pubblicazione, uscita prevista: marzo 2015.

### Publicazioni e recensioni on-line

- *Mostre di archeologia in Italia. Storia, sviluppi, tendenze (dal 1880 ad oggi)*

<http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=default&id=443&lang=it&ser=Storie%20di%20mostre>);

- *Visibile latente: il patrimonio artistico dell'antica Diocesi di Policastro*  
([http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=\\_layout\\_mostra&id=66&lang=it](http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=_layout_mostra&id=66&lang=it));
- *Filippino Lippi, un bellissimo ingegno: origini ed eredità nel territorio di Prato*  
([http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=\\_layout\\_mostra&id=62&lang=it](http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=_layout_mostra&id=62&lang=it)).

### **Curatele**

- Coordinatore redazionale del catalogo della mostra *Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano*, a cura di C. Gallazzi e S. Settis, Milano 2006;
- P. Zanker-B.C. Ewald, *Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, a cura di G. Adornato, Torino, Bollati Boringhieri, 2008;
- G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, Milano, LED Edizioni, 2010.

### **Convegni e conferenze su invito**

- *L'Auriga di Delfi e Polizalo: quale rapporto?*, Cosenza, Università della Calabria, luglio 2005
- *Il "Papiro di Artemidoro": sul percorso espositivo della mostra torinese*, Cosenza, Università della Calabria, Master Universitario, luglio 2006
- *Arte ad Agrigento tra età arcaica e classica: problemi di metodo*, Erice 13 ottobre 2006 (*Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico, VIII-III sec. a.C. Quinte Giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo*, Erice, 12-15 ottobre 2003, Workshop "G. Nenci" diretto da Carmine Ampolo)
- *The "Papyrus of Artemidorus": Drawings in ancient time*, Bay Path College, Boston (Mass.), 2 aprile 2007
- *Disegni, prototipi, modelli sul Papiro di Artemidoro*, Gipsoteca, Università di Pisa, 26 aprile 2007

- *Odisee. Iconografia antica, trasposizioni moderne*, Ruvo di Puglia (BA), 23 settembre 2007 (*L'archeologia, la storia, l'immaginario dell'antico*, Tavola Rotonda, nell'ambito della mostra Eikomix)
- *Le dediche dei Dinomenidi a Delfi: evidenze epigrafiche, nuove letture*, in *La Sicilia in età arcaica: dalle apoikiai al 480 a.C.*, Caltanissetta, 29 marzo 2008 (*La Sicilia in età arcaica: dalle apoikiai al 480 a.C.* Convegno internazionale, Caltanissetta, 27-29 marzo 2008, diretto da Rosalba Panvini)
- *Arte e scultura in marmo ad Agrigento*, Agrigento, Università degli Studi, 7 aprile 2008
- *Disegni e didascalie di pesci (e altri animali) sul Papiro di Artemidoro*, Palermo, 8 aprile 2008, Soprintendenza del Mare (Palazzetto Mirto)
- *Scultura in marmo d'Occidente: importazione e linguaggi artistici locali*, Palermo, 9 aprile 2008, Soprintendenza del Mare (Palazzetto Mirto)
- *Il Papiro di Artemidoro: filologia geografia storia dell'arte*, Palermo, 10 aprile 2008, Biblioteca Comunale
- «*El sueño de la razón produce monstruos*»: *Goya, Bramante and the Others on the Artemidorus Papyrus?* Comments on J. Elsner, *The Drawings (The Artemidorus Papyrus)*. One-day conference at St. John's College, Oxford, June 13<sup>th</sup>, 2008, promoted by Kai Brodersen and Jas' Elsner)
- *Teatro e immagini. Iconografie, narrazione e composizione*, Pisa, Università degli Studi, 1 aprile 2009
- *Arte e potere: l'Auriga di Delfi*, Rovereto, 4 settembre 2009; San Miniato, 8 settembre 2009, nell'ambito del Corso di Orientamento Universitario promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa
- *Linguaggi artistici a Locri nel V sec. a.C.*, Cosenza, Università degli studi, 29 ottobre 2009 (*Locri e i pinakes*. Giornate di studio, 29-30 ottobre 2009, organizzato da Giovanna De Sensi Sestito, Maurizio Paoletti, Stefania Mancuso, Donatella Novellis)
- *Bildhauerschulen: quale approccio*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 11 novembre 2009 (*Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009, coordinato da Gianfranco Adornato)
- *Drawings after Ancient Statuary and Workshop Practice*, Paroikia, Paros, 12 giugno 2010 (*Skopas of Paros*. Third International Conference on the Archaeology of Paros)

- and the Cyclades, Paroikia, Paros, 11-14 giugno 2010, organizzato da Dora Katsonopoulou);
- *Skopas alla corte macedone?*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 26 novembre 2010 (*Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretative*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010, coordinato da Gianfranco Adornato);
  - *Sui disegni del Papiro*, in "I disegni sul papiro di Artemidoro", Firenze, Uffizi, Gabinetto Stampe e Disegni, 4 febbraio 2011
  - *Sul "Gigante" del tempio G*, in "Selinus 2011. Restauri dell'antico", 22 ottobre 2011
  - *Line(n)*, in "Artistic Practice", Getty Research Institute, Los Angeles, March 19<sup>th</sup>, 2012
  - *Training-Memory-Repertory*, in "Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models and Pattern Book", Colloquium presented by the Getty Research Institute, the J. Paul Getty Museum and the Scuola Normale Superiore, Pisa at the Getty Villa, Malibu, May 4<sup>th</sup>, 2012;
  - *Autorappresentazione dei Dinomenidi nei santuari della Grecia*, relazione inaugurale della mostra *L'elmo di Ierone dal British Museum*, Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi", 21 ottobre 2012;
  - *Akragas: da Fazello alle recenti indagini*, in *La Città e le città della Sicilia antica*, Ottave giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Pisa, 20 dicembre 2012;
  - *Lysippos without Kairos. Posidippus, Phaedrus, and the Roman Artist*, 114<sup>th</sup> AIA and APA Joint Annual Meeting, Seattle, WA, January 4<sup>th</sup>, 2013;
  - *Skiagraphia: Drawing and Artistic Practice in the Ancient World*. Roman Art Seminars, Royal Holloway London, March 11<sup>th</sup>, 2013;
  - *Rivarly, Competition, and Promotion: Cities and Citizens of Sicily*, The Spring Meeting California Classical Association-South, Getty Villa, Malibu, CA, April 6<sup>th</sup>, 2013;
  - *Dalla Venere di Cirene alla raccolta statuaria (1913-2013)*, in *Cirene riscoperta. Un secolo di scavi: 1913-2013. XII Convegno di Archeologia Cirenea*, Urbino 28-29 giugno 2013;
  - *Cults, architecture, and terracottas in the Sanctuary of the Chthonic Deities*, in *Akragas: current issues*, University of Leiden, March 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup>, 2014;
  - *Lysippos without the Kairos. A Greek statue between art and literature*, Dublin Classics Seminars, University College Dublin, March 25<sup>th</sup>, 2014;

- *Il 'Filosofo' nella scultura greca e magnogreca*, in *Il dilemma del 'Filosofo'. Quando contesto e stile sembrano in conflitto*, Aquileia, 3 maggio 2014;
- *On and about the Pediments. Dedications, Artists, Chronology*, in *New approaches to the temple of Zeus at Olympia*, Budapest, University Eötvös Loránd, May 8th-10th, 2014;
- *Prima Porta Augustus and its non-Polykleitan model*, in *Texts and Monuments in Augustan Rome*, Roma, Notre Dame University, June 30<sup>th</sup>-July 3<sup>rd</sup>, 2014.

Pisa, 30 luglio 2014

Fatto, letto e sottoscritto  
  
Gianfranco ADORNATO