

Giovanni Tateo

Curriculum completo in italiano

Professore ordinario di Letteratura tedesca (L-LIN/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.

Ha studiato nelle Università di Bari e di Marburg.

Dal 2012 a oggi è Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Senatore Accademico, Membro della Giunta. Dal 2013 è componente del Collegio del Dottorato di Ricerca internazionale europeo in "Lingue, Letterature e culture moderne e classiche" in convenzione con l'Università di Vienna.

Dal 1° novembre 2008 a tutto il 2011 è Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento, componente della Giunta e del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Studi linguistici, storico-letterari e interculturali".

Dal 23 dicembre 2003 a oggi è Professore Ordinario di Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento e titolare di insegnamenti di Letteratura Tedesca per i Corsi di Laurea Triennali e Magistrali prima della Facoltà di Lingue e Letterature straniere e quindi del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal 1° ottobre 2000 al 22 dicembre 2003 è Professore Associato di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Lecce e titolare di insegnamenti di Letteratura Tedesca per i Corsi di Laurea Triennali e Magistrali della Facoltà.

Dal 1° giugno 1990 al 30 settembre 2000 è Ricercatore di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Cattedra di Lingua e Letteratura Tedesca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (Prof. Giuseppe Farese).

Dal 1985 al 1989 è Assistente Scientifico (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) presso il Seminario di Romanistica dell'Università di Münster, cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Dr. Manfred Lenzen).

Dal 1984 al 1985 è borsista del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso l'Università di Marburg, dove svolge ricerche sull'opera epistolare di Hugo von Hofmannsthal sotto la guida dei Proff. Gert Mattenklott e Thomas Koebner.

È membro effettivo della Hofmannsthal-Gesellschaft, della Theodor-Storm-Gesellschaft e dell'Associazione DAAD-Alumni, dell'AIG – Associazione italiana di Germanistica, dell'IVG – Internationale Vereinigung der Germanistik.

È inoltre responsabile scientifico del Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (VIAGGIADR).

È attualmente direttore della rivista "Lingue e Linguaggi" (ISSN: 2239-0359) dall'anno della sua fondazione e membro dal 2015 del comitato scientifico della rivista "Revue européenne de recherches sur la poésie",



edita da Classiques Garnier, Paris (ISBN 978 2 406 05672 0)

Negli anni 2005-2006 ha partecipato come componente effettivo al progetto di ricerca "La Klassische Moderne: un paradigma interpretativo del Novecento", progetto cofinanziato nell'ambito del PRIN 2005 e coordinato dal Prof. Mauro Ponzi, Università di Roma "La Sapienza".

È coordinatore degli accordi Erasmus + con le Università di Bremen, Wuppertal e Santiago de Compostela.

Attività di referee del MIUR: VQR 2011-2014; PRIN 2015.

Progetti finanziati:

- Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, Titolo del progetto: "Identità e memoria della Puglia: linguaggi, territori e culture. Edizioni digitali odepatiche: viaggiatori ed europei nella Puglia dal Medioevo al XX secolo". Finanziamento: € 30.000
- Ministero del Lavoro e delle politiche sociali, Fondo sociale europeo, Provincia del Lecce. Progetto Promoter Turistico. Finanziamento: € 90.000.

Principali interessi di ricerca:

- Narratologia
- Narrativa di lingua tedesca del Realismo e del Naturalismo
- Letteratura austriaca della Jahrhundertwende
- Autori principali: Hermann Bahr, Gerhart Hauptmann, Conrad Ferdinand Meyer, Karl Philipp Moritz, Ferdinand von Saar, Arthur Schnitzler, Theodor Storm.

Risultati ultima VQR 2011-2014:

Elevato = 0,7 [G. Tateo (2011). Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung Die Hanna (1904). STUDIA GERMANICA POSNANIENSIA, vol. XXXII, 2011, p. 121-135, ISSN: 0137-2467.]

Eccellente = 1,0 [Tateo, Giovanni (2014). Immagini nel solco della scrittura. Da "Immensee" a "Tonio Kröger". In: Reinhard Mehring Francesco Rossi. Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung. p. 249-266, Roma:Istituto italiano di studi germanici, ISBN: 9788895868080]

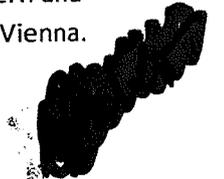
Curriculum completo in inglese

Full Professor of German Literature (L-LIN / 13) at the Department of Humanities at the University of Salento.

He studied at the Universities of Bari and Marburg.

Since 2012, Director of the Department of Humanities, Member of the University Senate.

Since 2013, a member of the College of the European International Research Doctorate in "Modern and Classical Languages, Literatures and Cultures" administered in convention with the University of Vienna.



From 1 November 2008 to 2011, Director of the Department of Foreign Languages and Literatures of the University of Salento, member of the Board of research doctorate in "Linguistic, historical-literary and intercultural studies".

Since December 23rd 2003, Full Professor of German Literature at the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the University of Salento, teaching German Literature courses for the Bachelor's and Master's degree courses, previously at the Faculty of Foreign Languages and Literature and now at the Department of Humanistic Studies.

From 1 October 2000 to 22 December 2003, Associate Professor of German Language and Literature at the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the University of Lecce, teaching German Literature courses for the Bachelor's and Master's Degree Courses of the Faculty.

From June 1, 1990 to September 30, 2000, Researcher of German Language and Literature under the Chair of German Language and Literature of the Faculty of Letters and Philosophy of the University of Bari (Prof. Giuseppe Farese).

From 1985 to 1989 Scientific Assistant (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) at the Seminary of Romance Studies at the University of Münster, Chair of Italian Literature (Prof. Dr. Manfred Lenzen).

From 1984 to 1985, DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) scholar at the University of Marburg, where he carried out research on Hugo von Hofmannsthal's epistolary work under the guidance of Profs. Gert Mattenklott and Thomas Koebner.

Full member of the Hofmannsthal-Gesellschaft, of the Theodor-Storm-Gesellschaft and of the DAAD-Alumni Association, of the Italian Association of German Studies, of the IVG - Internationale Vereinigung der Germanistik.

He is also scientific director of the International Inter-University Center for Studies on the Adriatic Journey (VIAGGIADR).

He is currently editor of the journal "Lingue e Linguaggi" (ISSN: 2239-0359) from the year of its foundation and since 2015 on the scientific committee of the magazine "Revue européenne de recherches sur la poésie", published by Classiques Garnier, Paris (ISBN 978 2 406 05672 0)

In 2005-2006 he participated as an effective member in the research project entitled "La Klassische Moderne: an interpretative paradigm of the twentieth century", a project co-funded under the PRIN 2005 and coordinated by Prof. Mauro Ponzi, University of Rome "La Sapienza".

He is coordinator of the Erasmus + agreements with the Universities of Bremen, Wuppertal and Santiago de Compostela.

MIUR referee activities: VQR 2011-2014; PRIN 2015;

Projects funded:



- Cassa di Risparmio di Puglia Foundation, Project title: "Identity and memory of Puglia: languages, territories and cultures. Digital odeporical editions: travelers and Europeans in Puglia from the Middle Ages to the 20th century ". Financing: € 30,000
- Ministry of Labour and Social Policies, European Social Fund, Province of Lecce. Tourist Promoter Project. Financing: € 90,000.

Main research interests:

- Narratology
- German-language narrative of Realism and Naturalism
- Austrian Literature of the Jahrhundertwende
- Main authors: Hermann Bahr, Gerhart Hauptmann, Conrad Ferdinand Meyer, Karl Philipp Moritz, Ferdinand von Saar, Arthur Schnitzler, Theodor Storm.

Latest VQR 2011-2014 results:

High = 0.7 [G. Tateo (2011). Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung Die Hanna (1904). STUDY GERMANICA POSNANIENSIA, vol. XXXII, 2011, p. 121-135, ISSN: 0137-2467.]

Excellent = 1.0 [Tateo, Giovanni (2014). Immagini nel solco della scrittura. Da "Immensee" a "Tonio Kröger". In: Reinhard Mehring Francesco Rossi. Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung. p. 249-266, Roma: Istituto italiano di studi germanici, ISBN: 9788895868080]



« home docente: TATEO Giovanni »

Risultati della ricerca

Modificabile dall'utente tramite pulsante **Aggiorna**

Modificabile dall'utente nel sistema di Ateneo per la gestione delle pubblicazioni

Visualizzati risultati **1-57** di **57**

N°	Tipologia	2019		
1	Articolo in rivista	tateo (2019). Von der,, Wirklichkeit der Strasse" zur,, Wirklichkeit der Seele". Hermann Bahrs Beitrag zur modernen österreichischen Literatur.. AUSTRIACA, vol. 86, p. 73-88, ISSN: 0396-4590		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/431376</i>				
N°	Tipologia	2018		
2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	tateo (2018). Conoscenza, realtà, fraintendimenti. Due storie d'amore di Ferdinand von Saar ed Eduard von Keyserling. In: Luca Renzi. Arte e Scienza / Kunst und Wissenschaft. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli / Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli. p. 407-419, STUTTGART:Franz Steiner Verlag, ISBN: 978-3-515-11970-2		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/419768</i>				
3	Prefazione/Postfazione	tateo (2018). La villeggiatura del 1914. Un'ultima narrazione di Keyserling. In: Eduard von Keyserling. Nell'angolo di quiete. p. 103-122, Roma:L'orma		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/424998</i>				
4	Traduzione di libro	tateo, giovanni (2018). Nell'angolo di quiete. p. 5-100, Roma:L'orma, ISBN: 978-88-99793-55-5		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/424997</i>				
N°	Tipologia	2017		
5	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tateo Giovanni (2017). "Ein wirklicher Erzähler": Ferdinand von Saar und Arthur Schnitzler - ein literarhistorisches Konstrukt?. In: Wolfgang Lukas / Michael Scheffel. Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne. p. 41-57, BERLIN / BOSTON:de Gruyter, ISBN: 9783050064703		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/412582</i>				
6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tateo Giovanni (2017). I residui della civiltà. "Die Insel der großen Mutter" di Gerhart Hauptmann. In: Alessandro Fambrini / Fulvio Ferrari / Michele Sisto. Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi. vol. Labirinti, 167, p. 177-192, Trento:Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, ISBN: 978-88-8443-729-7		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/412609</i>				
N°	Tipologia	2014		
7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tateo, Giovanni (2014). Immagini nel solco della scrittura. Da "Immensee" a "Tonio Kröger". In: Reinhard Mehring Francesco Rossi. Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung. p. 249-266, Roma:Istituto Italiano di Studi Germanici, ISBN: 9788895868080		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/388750</i>				
8	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Giovanni Tateo (2014). Italien. In: Christoph Jürgensen / Wolfgang Lukas / Michael Scheffel (Hrsg.). Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. p. 364-366, Stuttgart / Weimar:J.B. Metzler, ISBN: 9783476024480		Mostra Elimina
<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/393894</i>				
9	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Giovanni Tateo (2014). Schnitzler und der Spätrealismus. In: Christoph Jürgensen / Wolfgang Lukas / Michael Scheffel. Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. p. 1-7, Stuttgart / Weimar:J.B. Metzler, ISBN:		Mostra Elimina

		9783476024480	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/393893</i>	
N°Tipologia		2013	
10	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni Tateo (2013). La metafora pittorica della cornice narrativa. I ritratti di Ferdinand von Saar e il dipinto raddoppiato di Theodor Storm. In: Daniela De Leo (a cura di). Pensare il senso: perché la filosofia. Scritti in onore di Giovanni Invitto. vol. vol. 1, p. 419-427, Milano / Udine:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857518916	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/386328</i>	
11	Prefazione/Postfazione	Giovanni Tateo (2013). La ritrattistica di Ferdinand von Saar e il trittico narrativo "Herbststreigen". In: Ferdinand von Saar / Giovanni Tateo curatore. Girotondo d'autunno. p. 137-166, Milano:Studio Editoriale, ISBN: 9788867230358	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/383551</i>	
12	Traduzione di libro	Giovanni Tateo (2013). Girotondo d'autunno. p. 3-135, Milano:Studio Editoriale, ISBN: 9788867230358	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/383549</i>	
N°Tipologia		2012	
13	Contributo in Atti di convegno	Tateo, Giovanni (2012). Die Implosion des Rahmenmodells in Ferdinand von Saars Novelle "Herr Fridolin und sein Glück". In: Grucza, Franciszek. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010 Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. PUBLIKATIONEN DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNG FÜR GERMANISTIK, IVG, vol. 5, p. 269-273, Frankfurt am Main:Peter Lang, ISBN: 9783631632055, ISSN: 2193-3952, Varsavia (Polonia), 30/07-07/08/2010	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/375645</i>	
N°Tipologia		2011	
14	Articolo in rivista	G. Tateo (2011). Il ritorno nella provincia morava. Jakob Julius David "Die Hanna" (1904). CULTURA TEDESCA, vol. 41, p. 167-180, ISSN: 1720-514X	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/366495</i>	
15	Articolo in rivista	G. Tateo (2011). Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung Die Hanna (1904). STUDIA GERMANICA POSNANIENSIA, vol. XXXII, 2011, p. 121-135, ISSN: 0137-2467	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/366484</i>	
16	Articolo in rivista	G. Tateo (2011). «Ganz anders die jungen Wiener». Hermann Bahr e il recente passato letterario austriaco come spazio di transizione al Moderno. CULTURA TEDESCA, vol. 40, p. 93-104, ISSN: 1720-514X	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/366477</i>	
17	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni Tateo (2011). Henrik Ibsen e il suo dramma Gli spettri nel giudizio di Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann e Hermann Bahr. A proposito della matinée berlinese del 9 gennaio 1887. In: Lorenzo Lozzi Gallo e Lucia Sinisi. Il vento del Nord. Scandinavia ed Europa nel Medioevo ed età moderna. p. 129-148, Ravenna:Longo editore, ISBN: 9788880636915	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/360987</i>	
18	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	G. Tateo (2011). Spuren einer Italien-Rezeption im Erzählwerk Ferdinand von Saars. In: Hubertus Fischer / Domenico Mugnolo. Fontane und Italien. p. 165-182, WÜRZBURG:Königshausen & Neumann, ISBN: 9783826046711	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/366480</i>	
19	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni Tateo (2011). «Faded yellow blossoms 'twixt page and page». Una metafora della memoria privata in Stifter, Storm, Keller e Raabe. In: Francesco Fiorentino. Figure e forme della memoria culturale. p. 73-85, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 9788874624065	Mostra Elimina

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/360986</i>	
N°Tipologia		2010	
20	Articolo in rivista	G. Tateo (2010). «Heute mittag bricht für die deutsche Literatur eine neue Epoche an.» Henrik Ibsens Gespenster im Urteil Theodor Fontanes, Gerhart Hauptmanns und Hermann Bahrs. FONTANE-BLÄTTER, vol. XC, p. 86-109, ISSN: 0015-6175	Mostra Elimina
		 allegati	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/351674</i>	
21	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	G. Tateo (2010). In der Werkstatt der Wiener Moderne. Der Beitrag Hermann Bahrs. In: M. Ponzi. Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts. p. 133-149, Würzburg:Königshausen & Neumann, ISBN: 9783826042331	Mostra Elimina
		 allegati	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/338864</i>	
N°Tipologia		2009	
22	Recensione in rivista	G. Tateo (2009). Peter Sprengel, "Hermann und Hedwig Stehr im Briefwechsel mit Gerhart und Margarete Hauptmann". Erich Schmidt Verlag, Berlin 2008.. OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, vol. XII, 30.2009, p. 12-15, ISSN: 1127-6908	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/367431</i>	
23	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	G. Tateo (2009). Nella fucina della Wiener Moderne. Il contributo di Hermann Bahr. In: M. Ponzi. Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento. p. 167-183, Milano-Udine:Mimesis, ISBN: 9788884839961	Mostra Elimina
		 allegati	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/338863</i>	
24	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	G. Tateo (2009). Slesia. In: F. Fiorentino, G. Sampaolo. Atlante della letteratura tedesca. p. 473-479, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 9788874622184	Mostra Elimina
		 allegati	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/331786</i>	
N°Tipologia		2008	
25	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	G. Tateo (2008). La struttura instabile della novella a cornice "Herr Fridolin und sein Glück" di Ferdinand von Saar. In: M. Ponzi. Spazi di transizione. Il classico moderno 1888-1933. p. 335-346, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788884836090	Mostra Elimina
		 allegati	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/338866</i>	
N°Tipologia		2007	
26	Recensione in rivista	G. Tateo (2007). Michael Löwy, Kafka. Sognatore ribelle. LINKS, vol. 7, 2007, p. 116-119, ISSN: 1594-5359	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/331771</i>	
27	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	G. TATEO (2007). Die Inszenierung des Wortes. Zum Verhältnis von Oralität und Schriftlichkeit in den Rahmennovellen Theodor Storms. In: Gerd Eversberg, Regina Fasold und Gabriele Radecke (a cura di). Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft. vol. LVI, p. 163-186, Heyde in Holstein:Boyens Buchverlag, ISBN: 9783804209442	Mostra Elimina
		 allegati	
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112799</i>	
N°Tipologia		2006	
28	Prefazione/Postfazione	G. TATEO (2006). Cardenio e le sirene: il naufragio dell'eros. In: GERHART HAUPTMANN. Il mostro marino, a cura di Giovanni Tateo. p. 127-154, Palermo:Sellerio, ISBN: 9788838921728	Mostra Elimina

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112797

- | | | | |
|----|-----------------------------------|--|-------------------|
| 29 | Traduzione di libro | G. Tateo (2006). Il mostro marino. p. 7-126, Palermo: Sellerio, ISBN: 9788838921728 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/331759</i>
2005 | |
| 30 | Articolo in rivista | G. TATEO (2005). Il racconto del narratario. Ricorrenze di oralità e modalità di scrittura nelle novelle a cornice di Theodor Storm. ANNALI - ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE. SEZIONE GERMANICA, vol. XV, 1-2, p. 173-214, ISSN: 1124-3724 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/111196</i>
2005 | |
| 31 | Recensione in rivista | G. Tateo (2005). Arthur Schnitzler, Ein Liebesreigen. Die Erfassung des Reigens. LINKS, vol. 5, 2005, p. 147-151, ISSN: 1594-5359 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/331763</i>
2005 | |
| 32 | Prefazione/Postfazione | G. TATEO (2005). Postfazione. In: CONRAD FERDINAND MEYER. L'amuleto, a cura di Giovanni Tateo. p. 113-134, MILANO: SE, ISBN: 9788877106353 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112798</i>
2005 | |
| 33 | Traduzione di libro | G. Tateo (2005). L'amuleto. p. 9-111, MILANO: SE, ISBN: 9788877106353 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/331753</i>
2003 | |
| 34 | Prefazione/Postfazione | G. TATEO (2003). La regina delle ninfe a Breslavia. In: GERHART HAUPTMANN. Il fantasma. p. 213-241, Palermo: Sellerio, ISBN: 9788838919114 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112796</i>
2003 | |
| 35 | Traduzione di libro | Giovanni Tateo (2003). Il fantasma. p. 3-212, Palermo: Sellerio, ISBN: 8838919119 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337301</i>
2002 | |
| 36 | Recensione in rivista | G. Tateo (2002). Bürner-Kotzam, Renate: Vertraute Gäste – befremdende Begegnungen in Texten des bürgerlichen Realismus. – Heidelberg: Winter, 2001. 237 S. . GERMANISTIK, vol. 43. Jg., 2002, 3/4, p. 866-867, ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337326</i>
2002 | |
| 37 | Monografia o trattato scientifico | G. TATEO (2002). Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann. p. 3-258, VENEZIA: Marsilio Editore, ISBN: 9788831779807 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/116217</i>
2000 | |
| 38 | Recensione in rivista | Giovanni Tateo (2000). Zweig, Stefan: Briefe. Hrsg. von Knut Beck... – Frankfurt am Main: S. Fischer. 1914-1919. (1998); 1920-1931 (2000). . GERMANISTIK, vol. 41. Jg., 2000, 3/4, p. 1044, ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337325</i>
1997 | |
| 39 | Recensione in rivista | G. Tateo (1997). Helga Schiffer, Die frühen Dramen Arthur Schnitzlers: Dramatisches Bild und dramatische Struktur. (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 112) Rodopi, Amsterdam – Atlanta 1994, 182 S. . ARBITRIUM, vol. 3, p. 360-362, ISSN: 0723-2977 | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337327</i>
1996 | |
| 40 | Articolo in rivista | G. TATEO (1996). Il narratore spettatore della storia. Note sull'«Amuleto» di Conrad Ferdinand Meyer. CULTURA TEDESCA, vol. 5, p. 173-194, ISSN: 1720-514X | Mostra
Elimina |
| | N°Tipologia | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/111195</i>
1996 | |

- | | | | |
|-------------|------------------------|--|-------------------|
| 41 | Recensione in rivista | Giovanni Tateo (1996). Zweig, Stefan: Briefe. Hrsg. von Knut Beck... – Frankfurt am Main: S. Fischer. 1897-1914. (1995). . GERMANISTIK, vol. 37. Jg., 1996, 3/4, p. 1089-1090 , ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337324</i>
1995 | |
| 42 | Articolo in rivista | G. TATEO (1995). Editore, narratore e cronista delle "Chroniknovellen" di Theodor Storm. CONTESTI, vol. 7, p. 9-63, ISSN: 1126-2133 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/121187</i>
1994 | |
| 43 | Prefazione/Postfazione | G. TATEO (1994). La questione del Moderno. Hermann Bahr e la cultura europea fin de siècle. In: HERMANN BAHR. Il superamento del Naturalismo. p. 165-230, MILANO:SE, ISBN: 9788877102850 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112795</i>
1994 | |
| 44 | Traduzione di libro | Giovanni Tateo (1994). Hermann Bahr, Il superamento del naturalismo, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo. p. 3-164, Milano:Studio Editoriale, ISBN: 8877102853 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337300</i>
1993 | |
| 45 | Recensione in rivista | Giovanni Tateo (1993). Stefan Zweig. Bilder Texte Dokumente. Hrsg. von Klemens Renoldner... – Salzburg [u. a.]: Residenz Verl., 1993. . GERMANISTIK, vol. 34. Jg., 1993, 4, p. 1292 , ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337323</i>
1992 | |
| 46 | Articolo in rivista | G. TATEO (1992). Le lettere immaginarie di Hofmannsthal: Critica del linguaggio e critica culturale. CONTESTI, vol. 4, p. 23-54, ISSN: 1126-2133 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/121188</i>
1992 | |
| 47 | Recensione in rivista | Giovanni Tateo (1992). Klawiter, Randolph J.: Stefan Zweig. An international bibliography. – Riverside, CA: Ariadne Pr. 1991. XVII, 934 S. . GERMANISTIK, vol. 33. Jg., 1992/2, p. 934, ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337322</i>
1992 | |
| 48 | Prefazione/Postfazione | G. TATEO (1992). Arthur Schnitzler e Olga Waissnix: le ragioni di un epistolario. In: ARTHUR SCHNITZLER; OLGA WAISSNIX. La passione e la rinuncia. Lettere 1886-1897. p. 185-196, MILANO:Rosellina Archinto, ISBN: 9788877680761 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112794</i>
1992 | |
| 49 | Traduzione di libro | G. Tateo (1992). La passione e la rinuncia. Lettere 1886-1897. p. 25-184, MILANO:Rosellina Archinto | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/367409</i>
1991 | |
| 50 | Traduzione in volume | Giovanni Tateo (1991). Lambert Wiesing, La situazione attuale dell'estetica in Germania. In: Le grandi correnti dell'estetica novecentesca. p. 241-248, MILANO:Guerini Studio | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337303</i>
1990 | |
| 51 | Recensione in rivista | Giovanni Tateo (1990). Zweig, Stefan: Tagebücher. (Hrsg., mit Anm. und e. Nachbemerkung vers. von Knut Beck. Das »Diary of the second war« wurde von Ursula Michels-Wentz übers.) – (Frankfurt:) S. Fischer (1984). . GERMANISTIK, vol. 31. Jg., 1990/1, p. 225 -225, ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |
| N°Tipologia | | <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337321</i>
1990 | |
| 52 | Recensione in rivista | Giovanni Tateo (1990). Zweig, Stefan: The correspondence with Raoul Auernheimer. Ed. with an in-trod. and notes by Donald G. Daviau und Jorun B. Johns. And with Richard Beer-Hofmann. Ed. with commentary and notes by Jeffrey B. Berlin. – Columbia/S. C.: Camden House (1983). . GERMANISTIK, vol. 31. Jg., 1990/1, , p. 224, ISSN: 0016-8912 | Mostra
Elimina |

- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337320
- 53 Traduzione in volume Giovanni Tateo (1990). La conversione della cultura antica vista dai padri della chiesa. In: Cristianesimo nella storia. Ricerche storiche esegetiche teologiche. vol. IX, 1990, p. 593-615, BOLOGNA:Edizioni Dehoniane Mostra
Elimina
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337302
- N°Tipologia 1989
- 54 Monografia o trattato scientifico G. TATEO (1989). Percorsi Casuali. Karl Philipp Moritz in Italia. p. 3-214, FASANO:Schena Editore, ISBN: 9788875143091 Mostra
Elimina
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/116216
- N°Tipologia 1988
- 55 Prefazione/Postfazione G. TATEO (1988). Nichilismo ed ebraismo: due scelte problematiche. In: RICHARD BEER-HOFMANN. La bambina - Camelie. p. 91-107, MILANO:Garzanti, ISBN: 9788811660743 Mostra
Elimina
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/112724
- 56 Traduzione di libro Giovanni Tateo (1988). La Bambina. Camelie. p. 3-89, MILANO:Garzanti, ISBN: 8811660742 Mostra
Elimina
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337239
- N°Tipologia 1987
- 57 Recensione in rivista Giovanni Tateo (1987). Handke, Peter: Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen. Ein Gespräch, geführt von Herbert Gamper. GERMANISTIK, vol. 31, p. 192-193, ISSN: 0016-8912 Mostra
Elimina
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/337319

Modificabile dall'utente tramite pulsante Aggiorna

Modificabile dall'utente nel sistema di Ateneo per la gestione delle pubblicazioni

MIUR

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

in collaborazione
con:

CINECA

Per inserire o modificare le proprie pubblicazioni, utilizzare l'Archivio Istituzionale della propria Struttura, che è automaticamente sincronizzato con questo sito.

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



« [home docente: TATEO Giovanni](#) »

Risultati della ricerca

Modificabile dall'utente tramite pulsante **Aggiorna**

Modificabile dall'utente nel sistema di Ateneo per la gestione delle pubblicazioni

Visualizzati risultati **1-9** di **9**

N°Tipologia	2019		
1	Articolo in rivista	tateo (2019). Von der „ Wirklichkeit der Strasse" zur „ Wirklichkeit der Seele". Hermann Bahrs Beitrag zur modernen österreichischen Literatur.. AUSTRIACA, vol. 86, p. 73-88, ISSN: 0396-4590	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/431376</i>	
N°Tipologia	2018		
2	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	tateo (2018). Conoscenza, realtà, fraintendimenti. Due storie d'amore di Ferdinand von Saar ed Eduard von Keyserling. In: Luca Renzi. Arte e Scienza / Kunst und Wissenschaft. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli / Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli. p. 407-419, STUTTGART:Franz Steiner Verlag, ISBN: 978-3-515-11970-2	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/419768</i>	
3	Prefazione/Postfazione	tateo (2018). La villeggiatura del 1914. Un'ultima narrazione di Keyserling. In: Eduard von Keyserling. Nell'angolo di quiete. p. 103-122, Roma:L'orma	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/424998</i>	
4	Traduzione di libro	tateo, giovanni (2018). Nell'angolo di quiete. p. 5-100, Roma:L'orma, ISBN: 978-88-99793-55-5	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/424997</i>	
N°Tipologia	2017		
5	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tateo Giovanni (2017). "Ein wirklicher Erzähler": Ferdinand von Saar und Arthur Schnitzler - ein literarhistorisches Konstrukt?. In: Wolfgang Lukas / Michael Scheffel. Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne. p. 41-57, BERLIN / BOSTON:de Gruyter, ISBN: 9783050064703	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/412582</i>	
6	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tateo Giovanni (2017). I residui della civiltà. "Die Insel der großen Mutter" di Gerhart Hauptmann. In: Alessandro Fambrini / Fulvio Ferrari / Michele Sisto. Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi. vol. Labirinti, 167, p. 177-192, Trento:Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, ISBN: 978-88-8443-729-7	Mostra Elimina
		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/412609</i>	
N°Tipologia	2014		
7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Tateo, Giovanni (2014). Immagini nel solco della scrittura. Da "Immensee" a "Tonio Kröger". In: Reinhard Mehring Francesco	Mostra Elimina



- Rossi. Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca /
Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung.
p. 249-266, Roma:Istituto Italiano di Studi Germanici, ISBN:
9788895868080
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/388750*
Giovanni Tateo (2014). Italien. In: Christoph Jürgensen /
Wolfgang Lukas / Michael Scheffel (Hrsg.). Schnitzler-Handbuch.
Leben – Werk – Wirkung. p. 364-366, Stuttgart / Weimar:J.B.
Metzler, ISBN: 9783476024480
- 8 Voce (in dizionario o
enciclopedia)
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/393894*
Giovanni Tateo (2014). Schnitzler und der Spätrealismus. In:
Christoph Jürgensen / Wolfgang Lukas / Michael Scheffel.
Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. p. 1-7, Stuttgart /
Weimar:J.B. Metzler, ISBN: 9783476024480
- 9 Voce (in dizionario o
enciclopedia)
- Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNISALENTO con codice 11587/393893*

Modificabile dall'utente tramite pulsante **Aggiorna**

Modificabile dall'utente nel sistema di Ateneo per la gestione delle pubblicazioni

MIUR

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

in collaborazione
con:

CINECA

**Per inserire o modificare le proprie pubblicazioni, utilizzare l'Archivio Istituzionale della propria
Struttura, che è automaticamente sincronizzato con questo sito.**

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

