

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA CON D.R. N. 562 DEL 30.7.2020 PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEL SALENTO, SETTORE CONCURSALE 10/C1 "MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 "DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO", AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A), DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240.

VERBALE N. 2 (valutazione preliminare)

Il giorno 27 del mese di ottobre dell'anno 2020 alle ore 09.00, previa autorizzazione da parte del Rettore dell'Università del Salento, la Commissione giudicatrice, nominata con D.R. n. 697 in data 2 ottobre 2020, per l'espletamento della selezione di cui in epigrafe, si riunisce in via telematica, ciascun membro presso la propria sede istituzionale.

La Commissione è così composta:

Prof. Alberto Bentoglio (qualifica Prof. Ordinario) dell'Università degli Studi di Milano;

Prof. Franco Perrelli (qualifica Prof. Ordinario) dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro";

Prof.ssa Elena Randi (qualifica Prof. Ordinario) dell'Università degli Studi di Padova.

Tutti i componenti la Commissione sono presenti e, pertanto, la seduta è valida. Il Segretario provvede alla stesura del processo verbale.

La Commissione, accertato che i criteri e le modalità di svolgimento della procedura, fissati nella seduta di insediamento del 13 ottobre 2020, sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la valutazione preliminare di tutti i candidati ammessi alla selezione sulla base della documentazione presentata e messa a disposizione dall'Università del Salento su un sito riservato alla Commissione a far data dal 15 ottobre 2020.

La Commissione procede ad effettuare una valutazione preliminare e comparativa dei *curricula*, dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, in relazione allo specifico settore concorsuale e al profilo definito esclusivamente dal settore scientifico-disciplinare e secondo i criteri fissati nella precedente riunione. Al termine della valutazione comparativa la Commissione esprime per ogni singolo candidato un motivato giudizio analitico. Sulla base dei predetti giudizi, che allegati al presente verbale ne costituiscono parte integrante, la Commissione all'unanimità redige l'elenco dei candidati comparativamente più meritevoli ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica:

- FRATTALI ARIANNA
- MANCINI LEONARDO
- PIAZZA LAURA
- PROVENZANO MARIA CHIARA
- ROMA ALDO
- SANSONE VINCENZO

Alle ore 11.00 hanno termine i lavori della Commissione che concorda di tornare a riunirsi, senza alcuna ulteriore convocazione formale, il 30 novembre alle ore 09.00, in video-conferenza.

Il presente verbale, comprensivo degli allegati che ne fanno parte integrante, redatto e sottoscritto dal Presidente, concordato telematicamente ed approvato da tutti i componenti, corredato delle dichiarazioni di concordanza, anch'esse tutte datate e sottoscritte dagli interessati, è trasmesso all'Ufficio Reclutamento dell'Università del Salento in formato pdf all'indirizzo del Responsabile del procedimento amministrativo Dott. Manfredi De Pascalis.

Bari, 27 ottobre 2020

Il Presidente Prof. Franco Perrelli

A handwritten signature in black ink, reading "Franco Perrelli". The signature is written in a cursive style with a large initial 'F' and 'P'.

ALLEGATO 1

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: **ANGELINI LEONARDO**

Titoli e curriculum: il candidato presenta un Dottorato di Ricerca (XVIII ciclo) attinente alle materie di spettacolo e un Master IULM in management delle risorse artistiche; ha sostenuto un'occasionale attività didattica presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove per un biennio ha inoltre goduto di una borsa di studio relativa ai beni digitali. È attivo, anche a livello ministeriale, nel campo della promozione delle attività dello spettacolo e segnatamente circensi.

Produzione scientifica: il candidato ha contribuito con quattro voci al *Dizionario Biografico degli Italiani*; presenta inoltre – a parte alcuni non estesi contributi su rivista mirati su tematiche contemporanee e la curatela di una traduzione – una serie d'interventi giornalistici attinenti in larga parte alle arti circensi; anche la tesi di dottorato, che ha dato adito al volume *L'attore giocoliere*, compete a quest'ambito, rivelando comunque maggiore consistenza metodologica di ricerca, che, nel complesso, per significatività, qualità e quantità, non rivela un distinto profilo scientifico.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità il candidato ANGELINI LEONARDO non meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 2

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: **CASSANO FABIO**

Titoli e curriculum: nel 2019, il candidato ha conseguito un Dottorato di Ricerca presso l'Università di Bari sull'ibridazione fra teatro e cinema; il cinematografo, segnatamente, appare il suo specifico campo d'interesse; presso l'Ateneo barese, ha altresì tenuto qualche laboratorio.

Produzione scientifica: il candidato presenta, oltre alla tesi di dottorato, solo altre cinque pubblicazioni, in parte riconducibili all'ambito cinematografico o alla linguistica. Trattasi di una produzione non ancora matura sotto il profilo del rigore metodologico e dell'assiduità, che, nel complesso, per significatività, qualità e quantità non appare adeguata.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità il candidato CASSANO FABIO non meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 3

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata: **CIPOLLONE GIADA**

Titoli e curriculum: la candidata ha conseguito nel 2019 un dottorato di ricerca sulla ritrattistica d'attore e la fotografia di scena in Italia all'Università di Pavia, dove ha tenuto dei seminari per la cattedra di Storia del Teatro; nel 2018, è stata *visiting scholar* presso la School of Media Westminster; è attiva in gruppi di ricerca orientati allo studio della performance e attualmente è assegnista di ricerca allo IUAV di Venezia, occupandosi di problemi attinenti alla performatività. Dichiara attività di relatrice in convegni italiani e stranieri ed è implicata nell'organizzazione di mostre ed eventi culturali attinenti allo spettacolo.

Produzione scientifica: evidentemente dalla tesi di dottorato deriva la monografia (dichiarata in corso di stampa) della candidata; su questa linea, la produzione complessiva è, per il resto, dedicata a indagare la relazione fra arti sceniche, fotografia e nuove tecnologie, lambendo interessi promiscui fra scrittura e cinema (come l'intervento su Bassani-Montaldo), cinema e teatro, tenendo presente la chiave *gender* della corporeità femminile nelle sue potenzialità performative. La candidata presenta 10 titoli e taluni di breve respiro e relativo impegno metodologico, sicché nel complesso, per significatività, qualità e quantità, questa produzione scientifica non appare ancora del tutto matura.

Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità la candidata CIPOLLONE GIADA non meritevole di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 4

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata: **FRATTALI ARIANNA**

Titoli e curriculum: la candidata ha conseguito nel 2010 un dottorato di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano con una tesi sul teatro settecentesco lombardo-veneto con particolare attinenza alle figure femminili; è presente dal 1999 come relatrice in convegni nazionali e internazionali; ha goduto di contratti e assegni di ricerca presso l'Università Cattolica (2010-11) e di Salerno (2018-20) e di periodi d'insegnamento a contratto di discipline dello spettacolo dal 2009; partecipa a comitati di collane editoriali di settore.

Produzione scientifica: la produzione scientifica della candidata è mirata sul settore. Si segnalano tre monografie: una derivata dalla tesi di dottorato (2010), un'altra sulla Compagnia della Fortezza (2019) e infine una, più teorica e sintetica, su testo e performance (2012); fra le altre pubblicazioni, si rilevano contributi sul teatro del XVIII secolo, la famiglia d'arte Gassman, Robert Wilson e Jan Fabre, che confermano un peculiare interesse per le forme del teatro moderno. Nel complesso, per significatività, qualità e quantità, il giudizio su questa attività e produzione scientifica è positivo.

Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità la candidata FRATTALI ARIANNA meritevole di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 5

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: **MANCINI LEONARDO**

Titoli e curriculum: il candidato presenta un dottorato di ricerca (XXXII Ciclo) dell'Università di Torino in cotutela con Paris VIII su Carmelo Bene e la phoné. Ha goduto inoltre nel 2019 di una borsa presso la Freie Universität di Berlino e, nello stesso anno, ha insegnato Discipline dello Spettacolo a contratto presso l'Università di Cagliari. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali. È attivo in attività di terza missione e nel Crad dell'Università di Torino.

Produzione scientifica: il candidato si segnala come specialista di storia e teoria della recitazione, con aperture sul melologo. Rilevante la sua attenzione per Luigi Rasi (saggi dal 2017 al 2020), di cui ha curato *L'arte del comico* (2014), e per Carmelo Bene, al quale ha dedicato una cospicua monografia relativa alle fonti della poetica (2020). Nel complesso, per significatività, qualità e quantità, il giudizio su questa attività e produzione scientifica è positivo.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità il candidato LEONARDO MANCINI meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 6

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata: **PIAZZA LAURA**

Titoli e curriculum: la candidata presenta una tesi di dottorato (XXIV ciclo) presso l'Università di Catania sul teatro di Mario Luzi, che le ha procurato il Premio Luzi nel 2015. Ha partecipato a convegni e seminari di ambito teatrale. Collabora con la Fondazione Teatro Nazionale della Toscana.

Produzione scientifica: la candidata è una specialista del teatro di Orazio Costa, cui ha dedicato una monografia relativa ai suoi quaderni inediti (2018) e vari saggi. Sul teatro italiano ha altresì contribuito con interventi su D'Annunzio, il teatro siciliano e Vasco Pratolini, Stefano D'Arrigo, Carmelo Bene, le riviste teatrali. D'interesse la monografia *Il gesto, la parola e il rito* (2012). Nel complesso, per significatività, qualità e quantità, il giudizio su questa attività e produzione scientifica è positivo.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità la candidata PIAZZA LAURA meritevole di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 7

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata: **PROVENZANO MARIA CHIARA**

Titoli e curriculum: la candidata presenta una tesi dottorale dedicata al teatro di Rosso di San Secondo (XXXVIII ciclo) ed è membro del gruppo scientifico che studia il lascito del drammaturgo; ha studiato anche in Germania e Spagna e ha collaborato alla didattica del DAMS dell'Università del Salento come tutor ed esperto. È presente in convegni nazionali e internazionali.

Produzione scientifica: la candidata si segnala come una specialista del teatro di Rosso di San Secondo e, pur derivando da un'individuabile formazione d'italianistica, ha orientato la sua ricerca con sensibilità teatrale. La parte consistente della sua produzione è dedicata al teatro italiano del primo Novecento, segnatamente sull'asse Rosso, Bontempelli, Pirandello, con aperture sulle avanguardie europee. Nel complesso, per significatività, qualità e quantità, il giudizio su questa attività e produzione scientifica è positivo.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità la candidata PROVENZANO MARIA CHIARA meritevole di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 8

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: **ROMA ALDO**

Titoli e curriculum: il candidato ha discusso, alla "Sapienza" di Roma, una tesi di dottorato (XXVIII ciclo) su *Giulio Rospigliosi, "San Bonifatio". Studi ed edizione critica*, per la quale ha vinto un premio; ha svolto ricerca in Italia e all'estero (Francia e Olanda) e un'attività seminariale presso la "Sapienza" di Roma. È presente come relatore in convegni nazionali e internazionali.

Produzione scientifica: il candidato presenta variegati interessi che spaziano dal teatro medico, alla scena sei-settecentesca (anche su pubblicazioni internazionali), a incursioni nell'Ottocento e nella contemporaneità con interventi su Dario Fo, il regista Klaus Guth, nonché su aspetti del teatro sociale. Significativo lo studio su Rospigliosi, che in futuro darà adito a un volume. Nel complesso, per significatività, qualità e quantità, il giudizio su questa attività e produzione scientifica è positivo.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità il candidato ROMA ALDO meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

ALLEGATO 9

Motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato: **SANSONE VINCENZO**

Titoli e curriculum: il candidato presenta un dottorato di Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien" (XXX ciclo), con certificazione di "Doctor Europaeus" presso l'Università di Palermo, su *Video projection mapping e arti performative* attinente anche al settore L-Art/05. Ha partecipato a conferenze e seminari nazionali e internazionali. Dal 2015 presenta contratti e seminari d'insegnamento essenzialmente nel settore del video-teatro. È membro di comitati editoriali e di ricerca.

Produzione scientifica: il candidato presenta una monografia (dichiarata in corso di pubblicazione) sul video *projection mapping* in rapporto alla visione teatrale. Partendo da questa tematica, in una chiave squisitamente tecnica, ma guardando all'ambiente scenico e alle tecniche performative, presenta contributi (anche a livello internazionale) relativi all'attività del teatro Potlach, al tecno-teatro di Roca, alla regia di Lepage, all'interazione fra teatro e nuovi media. Nel complesso, per significatività, qualità e quantità, il giudizio su questa attività e produzione scientifica è positivo.



Sulla base dei suddetti giudizi la Commissione dichiara all'unanimità il candidato **SANSONE VINCENZO** meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA CON D.R. N. 562 DEL 30.7.2020 PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEL SALENTO, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 "MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 "DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO", AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A), DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240.

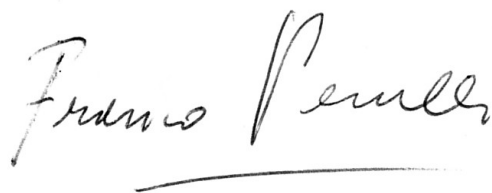
DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Franco PERRELLI, presidente della Commissione giudicatrice, nominata con D.R. n. 697 in data 2 ottobre 2020, per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso l'Università del Salento - settore concorsuale __10/C1____ “ Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi”, settore scientifico disciplinare L-Art/05 “DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO”, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 27 ottobre 2020 per la valutazione preliminare.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n. 2__ in data 27 ottobre 2020 che, in copia, sottoscrive ed allega.

Bari, 27 ottobre 2020

Firma

A handwritten signature in black ink, reading "Franco Perrelli", with a horizontal line underneath it.

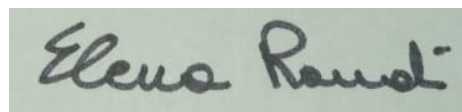
PROCEDURA SELETTIVA N. 123C09F3/UNISAL453 BANDITA CON D.R. N. 562 DEL 30.7.2020 PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEL SALENTO, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 ("MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI") - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 ("DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO"), AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A), DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Elena Randi, segretario della Commissione giudicatrice, nominata con D.R. n. 697 in data 2 ottobre 2020, per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso l'Università del Salento - settore concorsuale 10/C1 ("Teatro, musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi"), settore scientifico disciplinare L-ART/05 ("Discipline dello Spettacolo") dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 27 ottobre 2020 per la valutazione preliminare.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n. 2 in data 27 ottobre 2020 che, in copia, sottoscrive ed allega.

Padova, 27 ottobre 2020

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Elena Randi".

PROCEDURA SELETTIVA N. 123C09F3/UNISAL453 BANDITA CON D.R. N. 562 DEL 30.7.2020 PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEL SALENTO, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 "MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI" - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 "DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO", AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A), DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240.

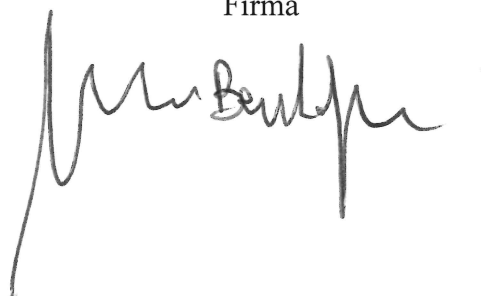
DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Alberto Bentoglio, componente della Commissione giudicatrice, nominata con D.R. n. 697 in data 02 ottobre 2020, per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso l'Università del Salento - Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO dichiara con la presente di avere partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 27 ottobre 2020 per la valutazione preliminare dei candidati.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n. 2 in data 27 ottobre 2020 che, in copia, sottoscrive ed allega.

Milano, 27 ottobre 2020

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alberto Bentoglio', written over a light blue horizontal line. The signature is fluid and cursive, with a long vertical stroke extending downwards from the end.