

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LOMIENTO, LIANA  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Fax  
E-mail [liana.lomiento@uniurb.it](mailto:liana.lomiento@uniurb.it)

Nazionalità Italiana

Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - 2017- : Delegata del Rettore all'Alta formazione e al dottorato di ricerca
  - 2018-2021: membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - 2018-2021: membro della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/D2, SSD L-FIL-LET/02
  - dal 2017 Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
  - 2012: abilitazione scientifica nazionale di I fascia per il settore L-FIL-LET/02 – Lingua e Letteratura greca (Macrosettore: 10/D2)
  - dal 2001: professore associato nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 - Lingua e Letteratura greca.
  - 1994-2001: Ricercatore nel settore scientifico-disciplinare Lo6C - Lingua e Letteratura greca, successivamente rinominato L-FIL-LET/02 - Lingua e Letteratura greca, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - **Università degli Studi di Urbino Carlo Bo**
- Tipo di azienda o settore
  - Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Scuola di Lettere, Arti, Filosofia, poi Scuola di Scienze Umanistiche
- Tipo di impiego
  - Professore Ordinario

• Principali mansioni e responsabilità

- Attualmente Titolare di 3 Corsi Universitari: Letteratura greca (L-FIL-LET/02, 12 CFU) per la Laurea magistrale in Lettere Classiche e Moderne, Storia del teatro greco (L-FIL-LET/02, 6 CFU) per la Laurea Triennale in Scienze Umanistiche, Storia del Teatro greco (L-ART/05, 6 CFU) per la Laurea triennale in Informazione Media Pubblicità (affidamento gratuito); docente nel Dottorato di ricerca in *Studi umanistici, curriculum di Scienze del testo antico*. Responsabile scientifica della *Scuola estiva di metrica e ritmica greca*, dal 2011 presso l'Università di Urbino Carlo Bo nella prima settimana di settembre; titolare del modulo di *Metrica e ritmica greca* e di altre attività didattiche nell'ambito del Dottorato di Studi Umanistici, curriculum di Scienze del testo antico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- 1993: conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca (dissertazione dal titolo "Cercida di Megalopoli: introduzione, testimonianze, testo critico e commento" (rel. prof. Bruno Gentili), Università di Urbino
- 1991-1992: partecipa al Ciclo di Seminari tenuti presso l'Università di Urbino dal prof. Fritz Graf (Università di Basilea).
- 1988-1989: partecipa al Ciclo di Seminari tenuti dal prof. mons. P. Canart presso la Biblioteca Vaticana su "L'ornamentazione dei codici italo-greci".
- 1987-1988: Corso di Paleografia greca tenuto dal dr. Alteri e dal prof. mons. P. Canart, presso la Scuola Vaticana (Archivio Segreto) di Paleografia, Diplomatica e Archivistica.
- 1986-1987: Laurea in Lettere, indirizzo classico, con una tesi in letteratura greca, sotto la guida di Bruno Gentili (1987), Università di Urbino.
- 1983-1986: Seminari e Lezioni tenuti presso l'Università di Urbino dai proff. Herwig Maehler (University College London), Thomas Cole (Yale University), José O'Callaghan Martínez (Pontificio Istituto Biblico, Roma), Università di Urbino e seminari tenuti dal prof. Giuseppe Giangrande, Birkbeck College London.
- 1981: diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio Rinaldini di Ancona (1981).

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Gli ambiti della ricerca vertono principalmente su: teoria e interpretazione ritmico-metrica; storia delle forme poetiche; ecdotica dei testi poetici, con particolare attenzione alla lirica corale, alla poesia drammatica, sia tragica che comica, alla storia della trasmissione delle forme metriche. Vertono inoltre sul rapporto tra metrica e semantica e tra metrica e sintassi nella poesia lirica e drammatica; sulla storia della trasmissione dei testi poetici antichi; sullo studio lessicale e semantico di testi della lirica corale e della lirica di età ellenistica (si è, in particolare, occupata di Pindaro, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane);

sull'intersezione dei generi poetici e sugli aspetti legati al rapporto testo/*performance* nei testi drammatici di età classica. È presente un filone d'interesse anche per la storia del pensiero e l'antropologia del mondo antico (si è, in particolare, occupata di lessico dello sport antico, e di Platone).

#### *Attività didattica.*

Titolare dei corsi di Storia del teatro greco per la laurea triennale in Lettere (*curriculum* archeologico-filologico classico) e per la laurea triennale in Scienze della comunicazione (*curriculum* Informazione, Media pubblicità), e del corso di Letteratura greca per la laurea magistrale in Lettere classiche. Inoltre, è responsabile di alcuni insegnamenti, tra i quali quello di Metrica e ritmica greca, nell'ambito del dottorato di ricerca in *Studi umanistici, curriculum* di Scienze del testo antico.

#### *Attività Accademica*

Dal dicembre 2022: Presidente della Consulta Universitaria del greco (CUG).

Dal dicembre 2020: Delegato del Rettore, prof. Giorgio Calcagnini, per l'Alta Formazione e il Dottorato di ricerca.

Dal 2020: Esperto PON (Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione).

2018-2021: Consigliere d'Amministrazione dell'Università di Urbino Carlo Bo.

2018-2021: per il biennio 2018-2020, con prolungamento dell'incarico fino al 30 luglio 2021, membro della Commissione di Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10D/2 Lingua e Letteratura greca.

2017- 2020: Delegato del Rettore, prof. Vilberto Stocchi, per l'Alta Formazione.

2017-2020: membro della Commissione Monitoraggio Offerta Formativa di Ateneo.

2017-2020: membro della Commissione Dottorati di Ricerca di Ateneo.

2016-2017: membro della Giunta del DiSCUI (rappresentante Professori Associati).

2015-2019: membro della Commissione Internazionalizzazione della Didattica e della Ricerca di Ateneo.

dal 2015: membro della Commissione per l'Assicurazione Qualità Ricerca del Dipartimento (DiSCui).

dal 2014: responsabile del curriculum in Scienze del Testo e della Comunicazione presso il Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, coord. Stefano Pivato, poi prof. Giovanni Boccia Artieri).

2013-2015: Presidente del Comitato Biblioteche di Ateneo, dove è rappresentante di Area Umanistica.

2013-2015: membro della Giunta del DiSCUM (rappresentante dei Professori Associati).

2013-2014: responsabile del *curriculum* in Scienze del Testo

presso il Dottorato di Ricerca in Culture Umanistiche (coord. Prof. Anna Tonelli).

2012-2013: coordinatore del Dottorato di Ricerca in Ecdotica ed esegesi dei testi letterari presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

2008-2009: membro della Commissione didattica di Ateneo.

2006-2012: membro del Collegio dei docenti nel Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche.

2004-2015: membro della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e poi della Scuola di Lettere, Arti, Filosofia.

2004-2007: membro della Commissione Didattica di Ateneo.

*Attività didattico-scientifica presso altre Università italiane e straniere e presso le Scuole secondarie:*

Ha tenuto lezioni e seminari presso università italiane (Roma Tre, Firenze, Università del Salento, Salerno, Genova, Bologna, Sapienza Università di Roma; Università di Roma Tre, Università di Napoli Federico II, Università di Perugia, Università di Verona, Università di Trento, Scuola Superiore Università di Catania, Università di Siena, Università di Cagliari, Università di Messina, Università della Calabria, Università di Firenze, Università di Bari "Aldo Moro") ed estere (National and Kapodistrian University of Athens, Institut d'Estudis Catalan (Societat Catalana d'Estudis Classics, Barcelona, Università di Barcelona, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Katholische Universität Eichstaett-Ingolstadt, Universidad de Salamanca, Ionian University Corfu, Greece, Philipps-Universität Marburg, Fachbereich Fremdsprachliche Philologien, Seminar für Klassische Philologie) e presso istituzioni scolastiche (Liceo classico Rinaldini di Ancona, *Rete dei Licei delle Marche*, Liceo Classico Michelangiolo di Firenze, Liceo Classico Vittorio Emanuele II di Jesi, Liceo Classico G. Minghetti di Bologna, A.I.C.C. di Ancona, A.I.C.C. di Siracusa, A.I.C.C.-Antico e Moderno, Roma).

*Partecipazione a Convegni:*

Ha partecipato a Convegni internazionali in sedi italiane (Università di Torino, Università di Roma Sapienza, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Università di Bologna – sede di Ravenna, Università del Salento, Università di Perugia, Palazzo della Farnesina, Sala Gaja, Roma, Università degli Studi di Cagliari, Università di Urbino Carlo Bo, Accademia dei Lincei, Roma, Università Pontificia Salesiana, Roma, Università Europea di Roma, Università di Trento, Università del Salento, Liceo classico "Eschilo" – Gela, Arcavacata di Rende, Università della Calabria, Seminario permanente "Mario Unterstainer", Rovereto, Sestri Levante, Fondazione Mediterraneo, Università degli Studi di Salerno, Università di Messina, VIII Scuola estiva di Filosofia della Fisica. "Causalità e casualità", Cesena; Ragusa) ed estere

(Societat Catalana d'Estudis, Clàssics Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, Komotini, Greece, org. department of Greek Philology – Faculty of Classics and Humanities, Democritus University of Thrace, Académie Suisse des Sciences Humaines, la Société Académique de Genève, la Cattedra di greco della Université de Neuchâtel, università di Losanna, Ginevra e Neuchatel, Cambridge, Faculty of Classics).

*Organizzazione (e co-organizzazione) di Convegni:*

- 8 settembre 2023: Tavola Rotonda su *Variazione ritmico-metrica e variazione melodica nei canti della Grecia Antica* *Metrical-rhythmical and melodic variations in the songs of ancient Greece*, Università di Urbino Carlo Bo
- 20-22 luglio 2023: X edizione del convegno internazionale dei dottorandi *Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario* *Edieren, kommentieren, interpretieren Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten*, Università di Urbino Carlo Bo
- 9 settembre 2022: Tavola Rotonda su *Il testo e la sua performance*, Università di Urbino Carlo Bo.
- 29 settembre / 1° ottobre 2022: *Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario*. *Edieren, kommentieren, interpretieren. Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten* Eight Edition of the PhD International Conference, Università di Roma Tor Vergata.
- 2021: Tavola Rotonda sul tema “*Metrica greca oggi: gli approcci possibili*”, Università di Urbino Carlo Bo
- 15-17 Luglio 2021: *Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario*. *Edieren, kommentieren, interpretieren. Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten* Seventh Edition of the PhD International Conference The conference will take place via Zoom platform, Università di Urbino Carlo Bo.
- 8-9 ottobre 2019: Convegno Internazionale Interuniversitario, “*Nuove volute di versi*”. *Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a. C.* Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia, Piazza Morlacchi, 11 – 06123 Perugia,.
- 6 settembre 2019: Tavola Rotonda “*Costruire poesia*” *nella Grecia antica II. La commedia*.
- 11-12 luglio 2019, *Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario. / Edieren, kommentieren, interpretieren: Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten. Seminario Internazionale dei Dottorandi*, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt.
- 7 settembre 2018: Tavola Rotonda “*Costruire poesia*” *nella Grecia antica: principi compositivi della poesia per musica*.
- 5-7 luglio 2018: *Editare, Commentare, Interpretare: approcci multiformi al testo letterario* *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*, V Seminario Internazionale dei Dottorandi, Universitaet Mainz.
- 22-23 marzo 2018: Workshop italo-giapponese *The*

*Mediterranean as a Plaza*, Università di Urbino Carlo Bo.

- 8 settembre 2017: Tavola Rotonda “*Eстетica della poikilia e arte della variazione nelle fonti letterarie della Grecia arcaica e classica*”, Università di Urbino Carlo Bo.

- 13-14 luglio 2017: *Editare, Commentare, Interpretare: approcci multiformi al testo letterario* Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten Editar Comentar Interpretar: apropaments multi formes al text literari Εκδοση θπόμνημα ερμηνεία: ποικιλόμορφες προσεγγίσεις του φιλολογικού κειμένου, Ionian University, Corfu.

- 9 settembre 2016: Tavola Rotonda del su: “I metri eolici da Alceo a Giovanni Pascoli”, Università di Urbino Carlo Bo.

- 23-24 giugno 2016: *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*. Seminario Internazionale dei Dottorandi, Universitaet Eichstaett.

- 7 settembre 2015: Tavola Rotonda “Epigramma ed Elegia: il Distico elegiaco”, Università di Urbino Carlo Bo.

- giugno 2015: *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*. Seminario Internazionale dei Dottorandi, Urbino-Eichstaett, Universitaet Eichstaett.

- 29-31 July 2015: Moisa Annual Conference: *Music and the Body in Greek and Roman Antiquity*, Newcastle University (UK).

- giugno 2014: *Edieren Kommentieren Interpretieren. Vielfältige Zugänge zu Literarischen Texten*. Seminario Internazionale dei Dottorandi, Urbino-Eichstaett, Università di Urbino Carlo Bo.

- 5-6 settembre 2014: Tavola Rotonda e Moisa VII International Meeting: *Between Lyra and Aulos, Musical Traditions and Poetic Genres*, Università di Urbino Carlo Bo.

- 6 settembre 2013: *Tavola Rotonda*.

- 7 settembre 2012: *Tavola Rotonda*.

- 9 settembre 2011: *Tavola Rotonda*.

- 5-6 maggio 2005: Seminario di Studi *Teoria e tecniche dell'enjambement dagli antichi al Novecento*, in collaborazione con F. Perusino e G. Baiardi, Università di Urbino Carlo Bo.

- 5-6 maggio 2003: *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, Urbino, in collaborazione con Roberto Mario Danese, Maria Rosaria Falivene, Renato Raffaelli.

### *Responsabilità di Progetti di Ricerca finanziati*

Coordinatore locale del progetto ammesso al finanziamento PRIN 2022-2023 *Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC*, coord. nazionale prof. Carmine Catenacci, Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, coord. locale prof. Liana Lomiento, con tema *Il teatro di IV sec. a.C.*

Coordinatore locale del progetto ammesso al finanziamento PRIN 2010-2011 *Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: Storia, religione, letteratura*, coord. nazionale prof. Antonia Gostoli, Università di Perugia, coord. locale Urbino, prof. Liana Lomiento, con tema *Agoni poetico-musicali e spettacolo: studi sulle forme metrico-ritmiche e musicali della poesia drammatica*

### *Partecipazione a Progetti di Ricerca finanziati*

PRIN 1997, *Epica, lirica corale, teatro tragico e comico in Grecia*, coord. F. Perusino  
PRIN 1999, *Ricerche storico-culturali, strutturali e formali sulla lirica e sul teatro greco, in vista di edizioni critiche e commenti*, coord. F. Perusino  
PRIN 2003, *La funzione del coro nella lirica corale, nelle tragedie di Euripide e nelle commedie di Aristofane*, coord. F. Perusino  
PRIN 2007, *Passato e presente di Atene nelle commedie di Aristofane*, coord. F. Perusino  
PRIN 2010-11, *Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche*, coord. A. Gostoli  
PRIN 2022-23, *Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC*, coord. nazionale prof. Carmine Catenacci

### *Responsabilità editoriali e riconoscimenti scientifici*

Dal gennaio 2023 è membro del comitato del *Consejo de Redacción de Emerita*

Dal gennaio 2020 è Membro del Comitato Scientifico della Rivista internazionale *Lexis* (ANVUR: A), diretta dai prof. V. Citti, V. Mastandrea, Enrico Medda

Dal gennaio 2019 è Membro del Comitato dei Consulenti della Rivista internazionale *Emerita* (ANVUR: A), diretta dal professor Francisco Rodríguez Adrados, e ora Juan Rodríguez Somolinos

Dal 2019 è Socio della *Fondazione Lorenzo Valla*

È *referee* per le riviste *Athenaeum* (ANVUR: A), *Bollettino dei Classici* (ANVUR: A), *Cambridge Classical Journal* (ANVUR: A), *Classical Quarterly* (ANVUR: A), *Exemplaria Classica* (ANVUR: A), *Greek Roman and Byzantine Studies* (ANVUR: A); *Journal of Hellenic Studies* (ANVUR: A), *Latomus* (ANVUR: A), *Lexis* (ANVUR: A), *Mediterranean Chronicle* (ANVUR: Rivista scientifica), *Paideia* (ANVUR: A), *Philologus* (ANVUR: A), *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* (ANVUR: A), *Studi Italiani di Filologia Classica* (ANVUR: A), *RUDIAE* (ANVUR: A)

Dal 2015 è membro del Comitato Scientifico della collana specialistica *Synkrisis* (fondata e diretta da Antonietta Gostoli, Università di Perugia)

Dal 2015 è Socio Corrispondente della Collana *Epheso*, (Cisalpino – Istituto Editoriale Universitario) fondata e diretta da Giuseppe Giliberti (Università di Urbino Carlo Bo)

Dal 2020 è Direttore della Collana *Lycorum graecorum quae extant* Fabrizio Serra Editore (con C. Catenacci, Università di Chieti-Pescara)

Dal 2014 è Direttore Scientifico della *Rivista di Cultura Classica e Medievale* (ANVUR: A)

Dal 2014 è Direttore Scientifico della collana “Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medievale”

Dal 2014 è Direttore scientifico, in collaborazione con Alberto Bernabé (Università di Madrid), Carmine Catenacci (Università di

Chieti-Pescara), Andrej Petrovic (University of Durham), della collana "Testi e Commenti" (Fabrizio Serra Editore)

Dal 2014 è Direttore Scientifico, in collaborazione con Pietro Giannini (Università del Salento), Antonietta Gostoli (Università di Perugia) e Franca Perusino (Professore Emerito dell'Università di Urbino Carlo Bo), della Collana "I Canti della Grecia antica", Fabrizio Serra Editore

Dal 2014 è membro del comitato scientifico dei *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* (ANVUR: A)

Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale *Mediterranean Chronicle*, diretta dal prof. Vaios Vaiopoulos (Corfù, Ionian University)

Dal 1998 al 2014 è stata collaboratrice di redazione della rivista *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*

### *Pubblicazioni*

#### *Voci per enciclopedie*

(Wiley-Blackwell 2019) *Encyclopedia of Greek Comedy*, editor Alan Sommerstein, voci 'colometry' e 'lyric verses', in collaborazione con Franca Perusino

*Encyclopedia of Ancient Greek Language and Literature*, Brill, Leiden-New York 2014, items 'Period', 'Verse', 'Song and Recitation'

per la quarta edizione del Grande Dizionario Enciclopedico UTET ha curato le voci: 'Meliambi', 'Melinno', 'Menodoto di Nicomedia', 'Mimiambi', 'Neante', 'Neofrone', 'Nicostrato', 'Oppiano', 'Paragraphos'.

#### *Traduzioni di libri e capitoli di libro*

Traduzione dell'Introduzione e del Commento di Francis Dunn nel volume *Sofocle. Elettra*, Introduzione e commento a cura di Francis Dunn, Testo critico a cura di Liana Lomiento, Traduzione di Bruno Gentili, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milano 2019

Traduzione del saggio di I. Malkin, *Pompei and the Mediterranean*, nel catalogo della mostra Pompei e i Greci, a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Mondadori – Electa 2017, pp. 83-92

Traduzione del volume di I. Malkin, *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London 1998, con il titolo italiano *I Ritorni di Odisseo. Colonizzazione e etnicità* (di cui ha inoltre curato la traduzione), Carocci Editore, Roma, 2004, pp. 326

Traduzione dello studio inedito di E. Havelock, *Alle origini della filosofia greca: una revisione storica*, pubblicato per i tipi dell'editore Laterza, del quale ha inoltre elaborato gli «Indici» dei "Nomi" e delle "Cose notevoli" (Roma-Bari, Laterza, 1995)

#### *Monografie, Edizioni critiche*

- *Pindaro e la poesia corale* (con una prefazione di A.



Marcolongo), nella serie *I grandi autori della Grecia antica*, Milano 2022

L. Lomiento, A. Porro (edd.), *Liceo Classico. Un futuro per tutti. 20 interviste a ex-alunni eccellenti*, Roma 2021

*Euripide Elena*, a cura di Barbara Castiglioni, *Nota al testo e Appendice metrica* a cura di Liana Lomiento, Milano - Fondazione Lorenzo Valla 2021

*Euripide Baccanti*, a cura di Giulio Guidorizzi, *Appendice metrica* a cura di Liana Lomiento, Milano - Fondazione Lorenzo Valla 2020

*Eschilo. Supplici*, Edizione critica, traduzione e commento a cura di †Carles Miralles, Vittorio Citti, Liana Lomiento, Suppl. 33 al Bollettino dei Classici, Accademia Nazionale dei Lincei 2019 (a cura di Liana Lomiento, in particolare, la sistemazione colometrica delle sezioni corali, l'appendice metrica e la traduzione delle sezioni liriche), Bardi Editore, Roma, 2019

*Sofocle. Elettra*, Introduzione e commento a cura di Francis Dunn, Testo critico, Nota al Testo e Appendice metrica a cura di Liana Lomiento, Traduzione di Bruno Gentili, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milano 2019

*Antichi Versi Greci*, EUT, Trieste 2013

*Pindaro. Olimpiche*, Milano (Fondazione Lorenzo Valla) 2013, in collaborazione con Bruno Gentili, Carmine Catenacci e Pietro Giannini (di mia responsabilità le Introduzioni e i commenti alle Olimpiche 4, 5, 10, 11, 13, 14)

*Metrics and Rhythmics. History of poetic forms in ancient Greece*, edizione riveduta, engl. transl. By Chr. Kopff, Pisa-Roma 2008 (in collaborazione con Bruno Gentili)

*Metrica e Ritmica. Storia delle forme poetiche della Grecia antica*, Milano (Mondadori Università) 2003, pp. 332 (in collaborazione con B. Gentili)

*Cercida di Megalopoli. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Roma 1993

#### *Articoli e contributi in volume*

*La musica dell'encomio. Studio preliminare sugli epinici e sugli encomi di Pindaro e Bacchilide*, in ΦΙΛΟΘΗΤΗ. Studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca, a cura di Luca Bettarini, Pisa-Roma 2023, pp. 71-96

*Ancient Greek Metrics and Music: Is It Time for a New Dialogue?*, GRMS 10, 2022, 357-382

*Ricordo di Giovanni Cerri*, *Lexis* 40, 2022, 7-13

*Il dialogo tra Clitemestra e il coro nella scena finale dell'Agamennone (vv. 1407-1576). Struttura strofica, drammaturgia, assetto lirico*, in collaborazione con G. Galvani, *Agamennone classico e contemporaneo*, a cura di F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi, Venezia 2022, 9-40

*Musica e drammaturgia nelle commedie di Aristofane, Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.*, Goettingen 2022, 199-218

*Socrates' combat against Proteus in Plato's Dialogues, The Agon in Classical Literature. Studies in Honour of Professor Chris*

Carey, eds M. Edwards, A. Efstathiou, I. Karamanou, E. Volonaki, London 2022, 137-144

*The Laughter of the gods, Mediterranean chronicle* 11, 2021, 3-10

*La voce delle Erinni in Aesch. Eum. vv. 117-139, Rudiae* 6/7 (s.c. 29), 2020-21, pp. 129-158

*La lotta di Socrate con Proteo. Una nota su Platone, Euthyphro 15c-d, SIFC* 19, 2, 2021, pp. 151-163.

*Aesch. Eum. vv. 490-565: studio sull'epiploke e sulle variazioni metrico-ritmiche, Phaidimos Hektor. Studi in onore di Willy Cingano per il suo 70° compleanno, a cura di E.E. Prodi, S. Vecchiato, Venezia* 2021, pp. 291-308.

*Eschilo, Eumenidi 778-1020. Osservazioni sulla forma dell'amebeo lirico-epirrematico, in Apoina/àpoina. Estudis de literatura grega dedicats a Carles Miralles, a cura di Montserrat Jufresa i Francesca Mestre, Barcelona* 2021, pp. 217-245.

La risata degli dèi. In margine a Aesch. *Eum.* 560, in *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi, a cura di Simone Beta e Silvia Romani, Edizioni dell'Orso, Alessandria* 2021, pp. 191-196

Il secondo ingresso delle Erinni in Aesch. *Eum.* 254-275. Struttura musicale e considerazioni sull'epiparodos nella tragedia in *Il potere della parola. Studi di letteratura greca per Maria Cannatà Fera, a cura di Giovan Battista D'Alessio, Liana Lomiento, Claudio Meliadó, Giuseppe Ucciardello, 2020*

L'amebeo lirico-epirrematico in Aristofane e il caso delle *Vespe*, in *Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta a cura di C. Catenacci e M. Di Marzio, 2020*

Aesch. *Suppl.* 776-824, Supplemento nr. 32 al Bollettino dei Classici Lincei, a cura di G. Cavallo e S. Medaglia, Roma 2019, pp. 189-211

L'ingresso delle Erinni in Aesch. *Eum.* vv. 117-177: testo e metro, con alcune osservazioni sulla struttura formale dei vv. 117-139, *Itaca* 34, 2018, pp. 1-22

Osservazioni critico-testuali e metriche su Aesch. *Eum.* 352-3 = 365-6, in *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzù, Silvia Bigliuzzi, Francesco Lupi, Gherardo Ugolini (eds.), Skene Studies I, 2018, pp. 107-131*

*Preface in The Mediterranean as a Plaza. Japanese and Italian Insights on the Great Sea, a cura di Hiroshi Kato, Liana Lomiento, Milano* 2018, pp. 1-4

*Aeschylus Eumenides 778-1020. Observations on the Form of the Lyric-epirrhematic amoibaion, GIF* 70, 2018, pp. 19-50

*Gli amebai lirico-epirrematici nelle Supplici di Eschilo. Considerazioni sulla forma poetica, in Eschilo. Ecdotica, esegesi e performance teatrale, a cura di S. Novelli, Supplementi di Lexis* 72, 2018, pp. 9-24

*Ditirambo e tragedia sofoclea in Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica, Giornale Italiano di Filologia. Bibliotheca* 18, 2017 pp.47-67

*La mediazione narrativa nella tragedia di Sofocle. Parte I. Conflitti impossibili, mediazioni necessarie. Parte II. Mediazioni impossibili, conflitti necessari in Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica: le fonti letterarie, Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 14 (in cooperation with

Marco Dorati), pp. 63-82.

*Anacreon and the Anacreontic Odes translated by Henricus Stephanus and Elie André in an Italian Edition of 1712*, in *Investigating the Translation Process in Humanistic Latin Translations of Greek Texts. Proceedings of an International Conference*, Democritus University of Thrace, Komotini, 28-29 April 2017, *Mediterranean Chronicle* 7, 2017, pp. 199-212

'Girovaghi, Migranti, Forestieri: volti della xenia nella Grecia antica. Le fonti letterarie', *QUCC* 117, 2017, pp. 173-191

'Girovaghi, Migranti, Forestieri. I volti della xenia nella Grecia antica', nel volume *Pellegrini e Migranti nel Mondo Antico*, a cura di Roberto Spataro, Roma 2017, pp. 33-51

'Between Myth and Plot: necessary mediations in Sophoclean Tragedy', *Mediterranean Chronicle* 6, 2016, pp. 3-18

'Il silenzio nell'encomio. Riflessioni sulle figure del non detto nell'epinicio pindarico', in *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, poesia, storiografia, teatro*, a cura di Paola Angeli Bernardini, Pisa-Roma 2015, pp. 129-140

'Eschilo, Supplici 825-910. Testo, colometria, Osservazioni sulla struttura strofica', *Lexis* 33, 2015, pp. 109-126

'Silence in commendation. Reflections on the figures of the unsaid in Pindar's victory odes', *Mediterranean Chronicle* 5, 2015, pp. 5-38

voce 'Verse' in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, edd. G. K. Giannakis, Leiden-Boston 2014, III, pp. 489-491 (in inglese)

voce 'Period', in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, edd. G. K. Giannakis, Leiden-Boston 2014, III, pp. 53-55 (in inglese)

voce 'Song and Recitation', in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, edd. G. K. Giannakis, Leiden-Boston 2014, III, pp. 293-296 (in inglese)

'Ricordo di Bruno Gentili', *Lexis* 32, 2014, pp. 1-8

'Note al POXY 5159', Giampaolo Galvani - Liana Lomiento, *QUCC* 136, 2014, pp. 101-123

'Osservazioni metriche e critico-testuali sul POxy 5076, fr. 1', *QUCC* 137, 2014, pp. 133-143

'Eschilo, Supplici, 1018-1073. Struttura lirica e drammaturgica', in *Som per mirar (I). Estudis de filologia grega oferts a Carles Miralles*, edició a cura de Eulàlia Vintró, Francesca Mestre, Pilar Gómez, Barcelona 2014, pp. 197-218

'Colometria e sintassi nella lirica di Simonide (con osservazioni sull'uso del polisindeto e dell'enjambement)', in *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, a cura di Antonietta Gostoli e Roberto Velardi, Pisa-Roma 2014, pp. 425-436

'Gli spazi della performance poetica nella polis. Il caso dell'epinicio', in *La città greca: gli spazi condivisi*, Atti del Convegno C.I.S.G.A., Urbino 26-27 settembre 2012, a cura di Paola Angeli Bernardini, Pisa-Roma 2013, pp. 145-156

'Lo statuto documentario delle fonti antiche sui metri greci', *Philologia Antiqua* 6, 2013, pp. 23-34

'Lode della città in Pindaro, Olimpica 13 per Senofonte corinzio',

in *Corinto. Luogo di azione e di racconto*, *Atti del Convegno Internazionale*, Urbino, 23-25 settembre 2009, a cura di Paola Angeli Bernardini, "Quaderni Urbinati" – Atti di Convegni, 9, Pisa-Roma 2013, pp. 89-105

'*Considerazioni sulla funzione dell'efimnio ritmico-metrico in Aesch. Suppl. 630-709*', in *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, DRAMA-Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption N.S. Bd. 8, hrsg. M. Tauffer, Tuebingen 2011, pp. 97-112

'*Riflessioni critiche sul concetto di appropriatezza nel De musica dello Pseudo Plutarco (de mus. 32-36)*, QUCC 2011, 128 (n.s. 99), 2011, pp. 135-152

'*Inno alle Cariti con epinicio in Pindaro, Ol. 14*', *Rudiae* 22, 2011, pp. 287-305

'*L'inno della falsa gioia. Considerazioni sul rapporto parola/musica in Aesch. Suppl. 524-599*', *Lexis* 2010, pp. 67-91

'*Observations on Hephaestion addressed to his cultured despisers*', *QUCC* 120 (n.s.) 91, 2009, pp. 123-128 (in collaborazione con B. Gentili)

'*Il metodo 'scientifico' di R. Porson, e i suoi interventi critici ad Eschilo, Supplici ed Eumenidi*', *Lexis* 2009, pp. 77-92

'Introduzione' al Seminario di Studi Teoria e tecniche dell'enjambement dagli antichi al Novecento, Urbino 5-6 maggio 2005, dove ha curato il discorso introduttivo ai lavori, pubblicata nei relativi Atti, da lei stessa curati in collaborazione con Giorgio Cerboni Baiardi e Franca Perusino, ETS, Pisa 2008, 15 - 25.

'Appendice metrica' di Sofocle. Edipo a Colono, testo critico a cura di G. Avezzi, trad. di G. Cerri, commento di G. Guidorizzi, Lorenzo Valla, Milano, ottobre 2008, 387 - 404

'Metrica e critica del testo (Introduzione alla Tavola rotonda)', negli Atti del convegno internazionale di studio Per Eschilo, nell'ambito del seminario permanente "Mario Untersteiner", Rovereto, 22-24 maggio 2007, *QUCC* 119 (n.s. 90), 2008, pp. 119-130;

'"Melica musica e metrica greca". Riflessioni per (ri)avviare un dialogo', *Lexis* 2008, pp. 211-234.

'Il canto d'ingresso del coro nelle Supplici di Eschilo (vv. 40-175). Colometria antica e considerazioni sul rapporto tra composizione ritmico-metrica e tematica', *Lexis* 2008, pp. 47-77

'Aesch. Suppl. 335-467. Studio sulla struttura lirica e drammaturgica', *Bollettino dei Classici Lincei* 29, 2008, pp. 35-57

'Parodie e generi intercalari nei corali di Aristofane. Studio (preliminare) sui metri-ritmi', relazione letta al Seminario di Studi Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca, Urbino 21-23 settembre 2005, pubblicato nei relativi Atti, curati da Maria Colantonio e Franca Perusino (ETS, Pisa 2007), 301 - 334.

'Riflessioni minime sulla logica della congettura in filologia (Pind. Ol. 10, 10, 11, 55/56)', *QUCC* 85, 2007, 57 - 63.

Prefazione (in collaborazione con B. Gentili) al volume di Th. J. Fleming, *The Colometries of Aeschylus*, a cura di G. Galvani, Amsterdam 2007 (Adolf M. Hakkert Editore), i-ii.

'Aesch. *Choeph.* 794-799: testo e performance', relazione letta al

Convegno Internazionale di Studi Eschilo e la tragedia: comunicazione ecdotica esegesi, tenutosi a Trento, 23-25 settembre 2004, Lexis 2006, 141 - 157.

‘Lettura dell’Ipsipile di Euripide’, relazione letta in occasione del Colloquio Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio, Urbino, 5-6 maggio 2003, Urbino 2005, 55 - 69.

‘La scoperta di Atene in Aristoph. Av. 1470-1481 = 1482-1493 = 1553-1564 = 1694-1705’, relazione letta al Convegno di Studi I luoghi e la poesia nella Grecia antica, tenutosi a Chieti, 20-22 aprile 2004, e pubblicata nei relativi Atti, curati da Carmine Catenacci e Massimo Vetta, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2005, 295 - 310.

‘Da prosa a poesia, da poesia a prosa. Riflessioni preliminari su Dion. Hal. De Comp. Verb. 25.26’, relazione letta al Seminario di Studi ‘Les côla entre prose et poésies’, Chalet “Le Vionnet” ès Rochers CH – 1865 Les Diablerets, 31 ottobre – 1 novembre 2003, sostenuto dall’ Académie Suisse des Sciences Humaines, la Société académique de Genève, la Cattedra di greco della Université de Neuchâtel e dall’Università degli Studi di Urbino, pubblicato in QUCC 106 (n.s. 77) 2004, 103 - 117.

‘L’antica colometria di Aesch. Sept. 78-150. Con alcune considerazioni di semantica metrica’, relazione letta in occasione del Convegno Internazionale Metrica ed ecdotica eschilea (Trento 10-12 ottobre 2002), e pubblicato in Lexis 22, 2004, 43 - 60.

‘Intrecciare’ i metri-ritmi: tradizione di una metafora da Laso di Ermione (test. 14 Brussich) a Marziano Capella (De Nupt. 9, 936), in Studi di filologia e tradizione greca in memoria di A. Colonna, a cura di F. Benedetti e S. Grandolini, Napoli 2003, 443 - 455 = QUCC 105 (n.s. 76), 2004, 107-119.

‘Sulla cronologia di Pind. Ol. 5: una testimonianza da riconsiderare? (Schol. Vet. 19a, b, c = Tim. FGrHist 566 F 19a, b; Philist. FGrHist 556 F 15), in Poesia e Religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera, Napoli 2000, 399 - 410; una versione riveduta e aggiornata del lavoro è stata letta in occasione del Convegno Internazionale di Studi Camarina. 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio, 7-9 aprile 2003, e pubblicata nel volume Camarina. 2600 anni dopo la fondazione. Atti del Convegno Internazionale, Ragusa, 7 dicembre 2002 / 7-9 aprile 2003, a cura di Paola Pelagatti, Giovanni di Stefano, Lucilla de Lachenal, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2006, 285 - 293.

‘Corinna, Le Asopidi (PMG 654 col. III 12 – 51), QUCC 97 (n.s. 68), 2001, pp. 7 – 20 ristampato in Literature, Art, History: Studies on Clasical Antiquity and Tradition, In Honour of W. J. Henderson, eds. A.F. Basson - W.J. Dominik, Frankf. am Main - Berlin - Bern - Bruxelles - New York - Oxford - Wien 2003, 211 - 223 (in collaborazione con B. Gentili).

‘Colometria antica e filologia moderna’, QUCC 98 (n.s. 69), 2001, 7 - 22 (in collaborazione con B. Gentili).

‘Considerazioni sul valore della cesura nei versi kata stichon e nei versi lirici della poesia greca arcaica e classica’, QUCC 96 (n.s. 67), 2001, pp. 21 – 35 = ECHO III 2004, Bern – Berlin – Frank. am Main – New York – Oxford – Wien, 31 - 45.

‘Da Sparta ad Alessandria. La trasmissione dei testi nella Grecia

antica', in *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, a cura di M. Vetta, Roma 2001, 297 - 355.

'Lo scolio metrico a Pind. Nem. 3, ep. 1', QUCC 94 (n.s. 65), 2000, 123 -125.

'Archil. fr. 128, 2 W.2 (= 105, 2 Tard.)', QUCC 93 (n.s. 64), 2000, 39 - 41.

'Analisi metrica di Pindaro, Ol. 4 e 5: codici e Scholia Vetera', in *La colometria antica dei testi poetici greci*, a cura di B. Gentili e F. Perusino, Pisa-Roma 1999, 63-84.

'Interpretazione metrica di Pind. Ol. 14', QUCC 1998, 89 (n.s. 60), 109-131.

"Un colon lirico «ipponatteo» in Plot. Sacerd. GL VI 540, 12 Keil (= Hipp. fr. \*210 Degani = 181 West), AION 20, 1998, pp. 171-177.

'I Fliaci di Eugenio Montale: una metafora 'cercidea', in *La rassegna della letteratura italiana*, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 1998, pp. 575-578.

'Ancora su Cercida: fr. 2; 7; 10 Lom. e i Fragmenta Minora', ZPE 117, 1997, 53-64.

'Hiat', *Historisches Wörterbuch der Rhetorik III*, Tübingen 1996, 1395-1399.

53. 'Homoeoprophoron', *Wörterbuch der Rhetorik III*, Tübingen 1996, 1528-1529.

'Pind. Nem. 6, 32 e Cercida, Mel. 3, 7: itinerario di due metafore', QUCC 83 (n.s.) 1996, 67-71.

B. Gentili - L. Lomiento, 'Problemi di ritmica greca. Il monocrono (Mart. Capella De nuptiis 9,982; P.Oxy. 2687+9); l'elemento alogos (Arist. Quintiliano De musica 17), Mousiké. Metrica ritmica e musica greca in memoria di G. Comotti, a cura di B. Gentili e F. Perusino, Roma 1995, 61-75.

'Il colon "quadrupede": Hephaest. Ench. p.63, 1 Consbr., con alcune riflessioni sulla antica teoria metrica', QUCC 49 (78), 1995, 127-133.

'Cercida di Megalopoli. I Meliambi', presentazione e traduzione a cura di L.L. per Poesia, gennaio 1994, 35 sgg.

'Note testuali a Cercida (fr.1,1-4; 6;7;15 sg.;28-30; 5,8-9; 6b,7 Livrea)', QUCC n.s.43 (72), 1993, 69-77.

'Nota al testo di Pindaro, Pyth. 6, 50', QUCC n.s.45 (74), 1993, 37-41.

Cercidas. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento. Edid. L.L., Roma 1993, pp. 337

'Esempi pindarici di alogos soluta nell'epitrito giambico', QUCC n.s. 42 (71), 1992, 115-116.

'Addendum', QUCC n.s. 39 (68), 1991 119-120.

'Eidémén, idémen in Pind. Nem.7, 25; Ol.13, 113', QUCC n.s.39 (68), 1991, 105-107.

'Cercida fr.4 Livrea [IV(?) Knox] e 5 Livrea (3 Diehl): due proposte di supplemento', QUCC n.s.35 (64), 1990, 61-63.

'Semantica agonistica: kyliein in Pind. Nem.4, v.40 e Nonn. Dionys. 48 vv.134; 154', Nikephoros 3, 1990, 145-155.

'Cercida fr.3 Livrea: problemi di interpretazione testuale e metrica', QUCC n.s.29 (58) 1988, 95-109.

'Il "mare giustissimo" di Solone (fr.13 Gent.-Pr.) e la "burrasca popolare" di Libanio (Or. 25,44,3)', QUCC n.s.26 (55), 1987, 119-

120.

'Nota a Cercida fr.2,11-12 D. (= 2,11-12 Livrea)', QUCC n.s.27 (56), 1987, 97-100.

### *Recensioni*

Rec. a S. Hagel, Greek Ancient Music. A New Technical History, AHB Online Reviews 1 (2011) 59-63 (in inglese)

Rec. al volume di J. Silva Barris, Metre and Rhythm in Greek Verse, Wien. St. 35, Vienna, 2011, in Greek and Roman Musical Studies 1, 2013, pp. 258-259 (in inglese)

Rec. al volume di L. Prauscello, Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission, Mnemosyne Supplements 274, Leiden 2006, BMCR 2007.04.57, 1 - 10 (in inglese).

Rec. al volume di I. Kantzios, The Trajectory of Archaic Greek Trimeters, Mnemosyne Supplements 265, Leiden 2005, BMCR 2006.03.34, 2 - 10 (in inglese).

Rec. al volume di D. Guastini, Prima dell'estetica. Poetica e filosofia nell'antichità, Roma-Bari 2003, Isonomia. Rivista di Filosofia (Istituto di Filosofia Arturo Massolo), Urbino 2005, 2 - 10.

Rec. a «Luciano. La danza», a cura di S. Beta, trad. di M. Nordera, con testo a fronte (Il convivio), Venezia, Marsilio, 1992, RFIC 122, 1994, 94 - 100.

'La comunicazione 'epica' tra la cultura del banchetto e la moderna ideologia dei consumi in un nuovo studio di F. Dupont', rec. al volume di F. Dupont, Homère et Dallas. Introduction à une critique anthropologique, Paris 1991, QUCC 72 (n.s. 43), 1993, 145-156.

'La moda nell'antica Grecia', rec. al volume di A. Pekridou-Gorecki Mode in antiken Griechenland, QUCC 71 (n.s.42), 1992, 139-142.

'Bacchilide: una nuova traduzione e ancora un contributo agli studi sull'epinicio' rec. ai volumi di F. García Romero, Estructura de la Oda Baquilidea: estudio composicional y metrico I-II (tesis doctoral), Madrid 1987; id. Baquilides. Odas y Fragmentos, Madrid 1988, in QUCC 64 (n.s.35), 1990, 121-132.

'Le 'presupposizioni' della conoscenza: un nuovo studio sulla scienza dell'uomo nell'antica Grecia', rec. a M.M. Sassi, La scienza dell'uomo nella Grecia antica, Torino 1988, in QUCC 62 (n.s.33), 1989, 147-156.

### *Curatele editoriali*

*Il potere della parola. Studi di letteratura greca per Maria Cannatà Fera*, a cura di Giovan Battista D'Alessio, Liana Lomiento, Claudio Meliadò, Giuseppe Ucciardello, 2020

*The Mediterranean as a Plaza. Japanese and Italian Insights on the Great Sea*, a cura di Hiroshi Kato, Liana Lomiento, Milano 2018

*Tra Lyra e Aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 406 (in collaborazione

con L. Bravi, A. Meriani, G. Pace), di cui ha scritto la premessa (in coll. con A. Meriani)

*Teoria e tecniche dell'enjambement dagli antichi al Novecento*, Urbino 5-6 maggio 2005, in collaborazione con Giorgio Cerboni Baiardi e Franca Perusino, Pisa, ETS, 2008.

*Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, Urbino, 5-6 maggio 2003, in collaborazione con Roberto Mario Danese, Maria Rosaria Falivene, Renato Raffaelli, Urbino, Quattroventi, 2005

I. Malkin, *The Returns of Odysseus. Colonization and Ethnicity*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London 1998, con il titolo italiano *I Ritorni di Odisseo. Colonizzazione e etnicità* (di cui ha inoltre curato la traduzione), Carocci Editore, Roma, 2004, pp. 326.

E. Havelock, *Greek Preplatonic Thinkers. A Revisionist History*, pubblicato in italiano con il titolo *Alle origini della filosofia greca. Una revisione storica*, Ed. Laterza, Roma-Bari 1995 (di cui ha inoltre curato la traduzione), pp. 222.

• Qualifica conseguita

- Professore Ordinario in Lingua e Letteratura Greca (dal 1 febbraio 2017)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la Prima Fascia, 2012-2019, SSD Lingua e Letteratura Greca
- Professore Associato di Lingua e Letteratura Greca (dal marzo 2001)
- Ricercatore Universitario di Lingua e Letteratura greca (dal novembre 1994)



MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE, TEDESCO, FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[Inglese: eccellente / tedesco: buono / francese: buono]

[Inglese: buono / Tedesco: buono]

[Inglese: avanzato / Tedesco: buono]

Roma, 21 ottobre 2023

firmato

(Liana Lomiento)

