

Piero Totaro è professore ordinario nel ssd L-FIL-LET/02 all'Università di Bari Aldo Moro, dove insegna Lingua e letteratura greca e Storia del teatro greco.

Dal 2007 al 2015 è stato direttore Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico.

Negli anni 2012-2013 è stato delegato di Ateneo alla ricerca umanistica.

Attualmente è Presidente del Polo Bibliotecario Umanistico.

Dal 2015 è direttore del Centro internazionale di ricerca e studi su Carnevale, Maschera e Satira (CMS).

È direttore, con Giuseppe Mastromarco, della collana scientifica internazionale "Prosopa. Teatro greco: studi e commenti".

Fa parte dei Collegi di Dottorato in Studi Umanistici (Bari; Urbino 'Carlo Bo') e in Scienze Umanistiche (Foggia).

Attualmente fa parte dei seguenti progetti nazionali e internazionali:

- PRIN 2022
Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC (codice progetto: 20227H5JF2)
- PRIN 2022 PNRR
Transumance in the Ancient World: Historical Landscapes, Literary Passages and Lexical Paths (codice progetto: P2022N2MNX)
- Progetto Horizon Europe Seeds
An ABC of Democratic Citizenship. Community-Based Participatory Research through Sciences & Humanities (CUP H99J21017780005)
- Proyecto de excelencia "Gastrónomos y Dietistas Griegos Menores. Res Alimentaria", Proyecto de Investigación MICINN PID2021-122873NB-I00, finanziato dal Ministero spagnolo di Economía, Industria y Competitividad
- Progetto internazionale "Eschilo", patrocinato e finanziato dalla Accademia Nazionale dei Lincei
- Progetto internazionale "Fragmenta Comica" (FrC), Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.B., finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften
- Progetto "Le strade della fiaba" (Regione Puglia-Dipartimento turismo, economia della cultura e valorizzazione del territorio; col supporto dell'Istituto dell'Enciclopedia Treccani)
- Progetto internazionale "Illuministi meridionali", coordinato dal Prof. Pasquale Guaragnella e a cui aderiscono autorevoli studiosi italiani e stranieri di vari ambiti disciplinari

Si occupa principalmente di commedia e tragedia greca. Tra le sue pubblicazioni, le monografie: *Le seconde parabasi di Aristofane*, nella serie «Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption» diretta da Bernhard Zimmermann (Metzler Verlag, Stuttgart-Weimar 2000); *Per una nuova edizione del Pluto di Aristofane* (PensaMultimedia, Lecce-Brescia 2022); in collaborazione con Giuseppe Mastromarco, *Commedie di Aristofane*, volume secondo (UTET, Torino 2006), e *Storia del teatro greco* (Mondadori).

Sta ora preparando: una nuova edizione critica con commento del *Pluto* di Aristofane; per l'Accademia Nazionale dei Lincei, un volume di edizione, traduzione e commento di drammi

frammentari di Eschilo; per la Fondazione Lorenzo Valla, in collaborazione con Maria Pia Pattoni, una nuova edizione critica commentata dell'*Alceste* di Euripide; nell'ambito del progetto KomFrag - Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie, diretto presso l'Università di Freiburg i.B. da Bernhard Zimmermann e finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften, si occupa dell'edizione, traduzione e commento dei frammenti comici adespoti (Band 28, in tre volumi).

Principali pubblicazioni scientifiche:

Il bianco Arignoto (Ar. Eq. 1279), in «Eikasmos» II (1991), pp. 153-157

Due note aristofanee (V. 1022, Av. 1094), in «Sileno» XIX (1993), pp. 555-563

Euripide senza nous (Aristofane, Acarnesi 398-400a), in «Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Bari» XXXVII-XXXVIII (1994-1995), pp. 289-294

Amipsia, in *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, a cura di A.M. Belardinelli, O. Imperio, G. Mastromarco, M. Pellegrino, P. Totaro, Adriatica Editrice, Bari 1998, pp. 133-194

Cratino, Pluti, fr. 171, vv. 13-15 *Kassel-Austin*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari», XLII (1999), pp. 111-117

Le seconde parabasi di Aristofane, «Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption» Beiheft 9, Verlag J.B. Metzler, Stuttgart-Weimar 2000, 2., korrigierte Auflage (1. Aufl. 1999), ISBN 3-476-45229-8

La filologia di Sebastiano Timpanaro, in «Allegoria» XIII, 39 (2001), pp. 85-104 (in collaborazione con A.T. Drago)

Vespe, in AA.VV., *XXXIX Ciclo di rappresentazioni classiche Teatro Greco di Siracusa. Eschilo Persiani Eumenidi, Aristofane Vespe*, Siracusa 2003, Saturnia, pp. 18-20

Le testimonianze dell'archaia nelle "Vite" plutarchee, in: I. Gallo (a cura di), *La biblioteca di Plutarco*, Napoli 2004, D'Auria, pp. 197-223, ISBN 88-7092-233-2

Commedie di Aristofane, vol. II, Torino 2006, UTET, ISBN: 88-02-07430-5 (in collaborazione con Giuseppe Mastromarco)

Eschilo in Aristofane (Rane 1026-1028, 1431a-1432), LEXIS, vol. 24, 2006, pp. 95-125, ISSN: 2210-8823

Eupolis. Poet of Old Comedy, GNOMON, vol. 79, 2007, pp. 577-582, ISSN: 0017-1417

Storia del teatro greco, Milano 2008, Mondadori, ISBN: 978-88-00-86056-7 (in collaborazione con Giuseppe Mastromarco)

Pots & Plays: nuovi studi sul rapporto tra pittura vascolare e tragedia attica, in *Un futuro dal cuore antico. Buone pratiche nella didattica delle lingue classiche*, Presentazione di P. Fedeli, a cura di A. Capurso, Osanna Edizioni, Venosa 2009, pp. 180-216, ISBN: 88-8167283-9.

Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia, Progedit, Bari 2010, ISBN: 978-88-6194-077-2 (in collaborazione con P. Sisto).

Giovanni Battista Bronzini studioso del Carnevale di Putignano. A proposito di un passo ovidiano, in P. Sisto-P. Totaro (a cura di), in *Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia*, Progedit, Bari 2010, pp. 305-317, ISBN: 978-886194-077-2

Su alcune citazioni eschilee nelle Rane di Aristofane (Mirmidoni; Agamennone 104), in «Lexis» 28, 2010, pp. 155-169, ISSN: 2210-8823

Un profilo, in S.Cagnazzi, M. Chelotti, A. Favuzzi, F. Ferrandini Troisi, D.P. Orsi, M. Silvestrini, E. Todisco (a cura di). *Scritti di storia per Mario Pani*, Edipuglia, Bari 2011, pp. 13-14 ISBN: 978-88-7228-629-6

La fondazione di Etna e le reliquiae delle Etnee, in A. Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Carocci, Roma 2011, pp. 149-168, ISBN: 978-88-430-6032-0

I frammenti del Fineo e del Glauco di Potnie di Eschilo, in M. Taufer (Hrsg.), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Tübingen 2011, pp. 219-232, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG (DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption, Neue Serie, Bd. 8), ISBN: 978-3-8233-6686-7

La maschera e il corpo, Progedit, Bari 2012, ISBN: 978-88-6194-136-6 (in collaborazione con P. Sisto)

Uno studio di Donato Morelli sulla festa delle Propaggini, in: P. Sisto-P. Totaro (a cura di), *La maschera e il corpo*, Progedit, Bari 2012, pp. 79-89, ISBN: 978-88-6194-136-6

*Eschilo, Mirmidoni, fr. **132c, 1-4 Radt*, in A. Melero Bellido, M. Labiano, M. Pellegrino (Eds), *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo: problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Lecce 2012, Pensa MultiMedia, pp. 237-255, ISBN: 978-88-8232-939-6

Epicarmo e la tragedia attica, in G. Bastianini, W. Lapini, M. Tulli (a cura di), *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, Firenze 2012, pp. 841-860, Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-172-0

Lo scambio di dolci tra la Vecchia e il Giovane nel Pluto di Aristofane, in D. Susanetti, N. Distilo (a cura di), *Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi*, Roma 2013, Carocci Editore, pp. 117-127, ISBN: 978-88-430-6978-1

Venticinque anni di studi greci su "Lexis". Nota a Eschilo Supplici 859 s. e 894, in LEXIS, vol. 31, 2013, pp. 105-112, ISSN: 2210-8823

La Niobe di Eschilo e di Sofocle: il contributo dei papiri, in G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *I papiri di Eschilo e di Sofocle*, Firenze 2013, pp. 1-17, Firenze University Press, ISBN: 978-88-6655-386-1

Potere in scena nel prologo del Prometeo, in G. Distaso (a cura di), *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, Bari 2014, pp. 303-309, Stilo Editrice, ISBN: 978-88-6479-139-5

La maschera e il potere, Bari 2014, Progedit, ISBN: 978-88-6194-203-5 (in collaborazione con P. Sisto)

Maschere di potenti nella commedia greca antica (Aristofane, «Cavalieri» 230-233; Cratino, «Tracie» fr. 73 K.-A.), in P. Sisto-P. Totaro (a cura di), *La maschera e il potere*, Bari 2014, pp. 9-26, Progedit, ISBN: 978-88-6194-203-5

Maschere e potere nella commedia greca antica, in «Classica et Christiana», vol. 10, 2015, pp. 373-387, ISSN: 1842-3043; e-ISSN: 2393-2961

Prometeo, incatenato e liberato, in *Aevum Antiquum* N.S. 12-13, 2012-2013 (pubbl. 2015), pp. 71-81, ISSN: 1121-8932

Onomastì komoideîn nella parodo lirica del Pluto di Aristofane, in M. Taufer (ed.), *Studi sulla commedia attica*, Freiburg i.Br. – Berlin - Wien 2015, pp. 163-179, Rombach Verlag KG, ISBN: 978-3-7930-9840-9

Adolfo Mele: una vita per la cultura, in *GALAESUS*, vol. 39, 2015-2016, pp. 11-16, ISSN E217909

Maschera e linguaggi, Bari 2016, Progedit, ISBN: 978-88-6194-322-3 (in collaborazione con P. Sisto).

Prefazione, in: B. Tangari, *Fedra di celluloido*, Freiburg i.Br. – Berlin - Wien 2016, Rombach Verlag KG (PARADEIGMATA), pp. 7-8, ISBN: 978-3-7930-9872-0

La Ricchezza in persona nel Pluto di Aristofane, *LEXIS*, vol. 34, 2016, pp. 132-146, ISSN 2210-8823

G. Mastromarco, P. Totaro, B. Zimmermann (Eds), *La commedia attica antica. Forme e contenuti*, Lecce – Brescia 2017, Pensa Multimedia (“Prosopa”), ISBN: 978-88-6760-485-2, ISSN: 2284-4201

Nota introduttiva, in: G. Mastromarco, P. Totaro, B. Zimmermann (Eds), *La commedia attica antica. Forme e contenuti*, G. Mastromarco, P. Totaro, B. Zimmermann (Eds), Lecce – Brescia 2017, Pensa Multimedia (“Prosopa”), ISBN: 978-88-6760-485-2, ISSN: 2284-4201

Sul testo del Pluto di Aristofane, in: G. Mastromarco, P. Totaro, B. Zimmermann (Eds), *La commedia attica antica. Forme e contenuti*, Lecce – Brescia 2017, Pensa Multimedia (“Prosopa”), pp. 173-194, ISBN: 978-88-6760-485-2, ISSN: 2284-4201

Pluto e l'adultero depilato: Aristofane, Pl. 168, con una postilla sulle traduzioni quattrocentesche, in: M. Giuseppetti, S. Novelli (a cura di), *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, Amsterdam 2017, Adolf M. Hakkert Publishing (LEXIS SUPPLEMENTI), pp. 123-133, ISBN: 978-90-256-1327-3, ISSN: 2210-8866

Eschilo nel Christus patiens, in: J.L. Alonso Ponga, F. Joven Álvarez, P. Panero García (Eds), *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica III. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes*, Valladolid 2017, Ayuntamiento de Valladolid, pp. 133-141, ISBN: 978-84-16678-16-7

Eschilo, P. Oxy. 2164, fr. 1, 16-17, in: F. Conti Bizzarro, G. Massimtesc, G. Matino (Eds), *Philoi logoi. Giornate di studio su Antico, Tardoantico e Bizantino dedicate ad Ugo Criscuolo*, Napoli 2017, Satura Editrice, pp. 17-33, ISBN: 978-88-7607-170-6

P. Totaro, R. Ruggiero (a cura di), *Ricordo di Carlo Ferdinando Russo*, Firenze 2017, Leo S. Olschki Editore, pp. 5-9, ISBN: 978-88-222-6551-7

Premessa, in: P. Totaro, R. Ruggiero (a cura di), *Ricordo di Carlo Ferdinando Russo*, Firenze 2017, Leo S. Olschki Editore, pp. 5-9, ISBN: 978-88-222-6551-7

Riprese eschilee nel Christus patiens, VETERA CHRISTIANORUM, vol. 54, 2017, pp. 243-255, ISSN: 1121-9696

Maschera e alterità, Bari 2017, Progedit, ISBN: 978-88-6194-386-5 (in collaborazione con P. Sisto)

Maschera e alterità su un vaso magnogreco: il 'New York Goose Play', in P. Totaro, P. Sisto (a cura di), *Maschera e alterità*, Bari 2017, Progedit, pp. 31-40, ISBN: 978-88-6194-386-5

Povertà: pallida, vecchia, Erinni? Aristofane, Pluto 422, tra testo trådito, congetture note e inedite, LEXIS, vol. 36, 2018, pp. 183-197, ISSN: 2210-8823

Su alcuni riferimenti al "Prometeo liberato" di Eschilo nei papiri di Ercolano, in: L. Austa (a cura di), *The Forgotten Theatre. Mitologia, drammaturgia e tradizione del teatro frammentario greco-latino*, Alessandria 2018, Edizioni dell'Orso ("Il carro di Tespi"), pp. 45-52, ISBN: 9788862748698, ISSN: 2611-3570

La morte delle Arpie in Eschilo, in S. Novelli (a cura di), *Eschilo. Ecdotica, esegesi e performance teatrale*, Amsterdam 2018, Adolf M. Hakkert Publishing (Lexis Supplementi), pp. 179-187, ISBN 978-90-256-1336-5, ISSN 2210-8866

Antiche e nuove esegesi di Aristofane, Pluto 168, in S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini (ed by), *Συναγωνίσεις. Studies in Honour of Guido Avezzi*, vol. I.1, Verona 2018, Skenè Theatre and Drama Studies, pp. 563-583, ISBN 978-88-6464-503-2, ISSN 2464-9295

Le tragedie perdute di Eschilo: testo e immagini. Il caso del Prometeo liberato, in: G. Cavallo, S. Medaglia (a cura di), *Reinterpretare Eschilo. Verso una nuova edizione dei drammi*, Roma 2019 Bardi Edizioni (Suppl. n. 32 al «Bollettino dei Classici», Accademia Nazionale dei Lincei), pp. 323-367

Maschere e lingue 'barbare' nell'iconografia e nei testi della commedia attica antica, «Seminari Romani di Cultura Greca» n.s. VIII, 2019, pp. 309-329, ISSN 1129-5953

Ameipsias, in A.H. Sommerstein (Edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken NJ 2019, Wiley-Blackwell, Vol. I, pp. 41-42, ISBN 9781118605042

Hilarotragoidia, in A.H. Sommerstein (Edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken NJ 2019, Wiley-Blackwell, Vol. II, p. 427, ISBN 9781118605042

Parabasis, second, in A.H. Sommerstein (Edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken NJ 2019, Wiley-Blackwell, Vol. II, pp. 656-657, ISBN 9781118605042

Phlyakes, in A.H. Sommerstein (Edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken NJ 2019, Wiley-Blackwell, Vol. II, pp. 710-711, ISBN 9781118605042

Rhynthon, in A.H. Sommerstein (Edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken NJ 2019, Wiley-Blackwell, Vol. III, pp. 824-825, ISBN 9781118605042

Sappho, in A.H. Sommerstein (Edited by), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken NJ 2019, Wiley-Blackwell, Vol. III, p. 839, ISBN 9781118605042

Aeschylean Fragments in the Herculaneum Papyri: More Questions than Answers. Prometheus Unbound in *Philodemus' On Piety*, in A. Lamari, F. Montanari, A. Novokhatko (Eds), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Berlin – Boston 2020, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes, Vol. 84), pp. 437-452, ISBN 9783110621020 (Hardcover) 9783110621693 (Electronic) ISSN 1868-4785

Odiseo e la morte delle Sirene, in S. Beta, S. Romani (a cura di), *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria 2021, Edizioni dell'Orso ("Hellenica" 95), pp., 327-333. ISBN 978-88-3613-130-3, ISSN 1825-3490

Note sceniche sulla performance orchestico-musicale del trio Euripide/Teredon/Elaphion nel finale delle Tesmoforiazuse di Aristofane, in A. Gostoli, B. Zimmermann (eds) con la collaborazione di F.P. Bianchi, *Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.*, Göttingen 2022, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage ("Studia Comica" 14), pp. 49-67. ISBN 978-3-949189-32-6

Toũto ti èστιν οὐκ οἶδα: nota critica ed esegetica a Aristofane, Pluto 1037, in V. Mastellari, M. Ornaghi, B. Zimmermann (eds), *Chorodidaskalia. Studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano*, Göttingen 2022, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage ("Studia Comica" 15), pp. 381-390. ISBN 978-3-949189-44-9

Per una nuova edizione del Pluto di Aristofane, Pensa MultiMedia Editore s.r.l., Lecce-Brescia 2022, ISBN 979-12-5568-048-2

Notice on Halliwell's Aristophanes: Acharnians, Knights, Wasps, Peace, Oxford 2022, in «The Classical Review» n.s. 73.1 (2023), ISSN 0009-840X, <https://doi.org/10.1017/S0009840X23001415>

Il Centro internazionale di ricerca e studi su Carnevale Maschera e Satira (CMS). Attività e valorizzazione delle tradizioni carnevalesche, prima e dopo la pandemia (in collaborazione con G. Genco), in M.P. Panero García-A. Pinelo Tiza (coords.), *Máscaras y Patrimonio. Etnografía del Carnaval en el s. XXI*, Urueña (Valladolid), Fundación Joaquín Díaz, pp. 267-286, ISBN: 978-84-126425-2-0

S.D. Olson, O. Taplin, P. Totaro (eds), *Page and Stage. Intersections of Text and Performance in Ancient Greek Drama*, Berlin – Boston 2023, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes, Vol. 146), ISBN 978-3-11-124739-7 e-ISBN (pdf) 978-3-11-124802-8 e-ISBN (EPUB) 978-3-11-124861-5 ISSN 1868-4785.

Acknowledgements, in S.D. Olson, O. Taplin, P. Totaro (eds), *Page and Stage. Intersections of Text and Performance in Ancient Greek Drama*, Berlin – Boston 2023, De Gruyter (Trends in Classics –

Supplementary Volumes, Vol. 146), pp. V-VI, ISBN 978-3-11-124739-7 e-ISBN (pdf) 978-3-11-124802-8 e-ISBN (EPUB) 978-3-11-124861-5 ISSN 1868-4785

Pseudartabas and the Persian Eunuchs in Aristophanes' Acharnians: Textual and Staging Problems, in S.D. Olson, O. Taplin, P. Totaro (eds), *Page and Stage. Intersections of Text and Performance in Ancient Greek Drama*, Berlin – Boston 2023, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes, Vol. 146), pp. 115-129, ISBN 978-3-11-124739-7 e-ISBN (pdf) 978-3-11-124802-8 e-ISBN (EPUB) 978-3-11-124861-5 ISSN 1868-4785

Pavese lettore e traduttore dell'Edipo re di Sofocle (in collaborazione con A.G. Drago), in E. Liverani-A.F. Caterino (a cura di), *Miscellanea Cavallini. Cantare glorie di eroi. Da Omero a oggi*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2023, pp. 169-192, ISBN 978-88-3613-390-1

Three Words in Aristophanes' Wealth (999, 1037, 1083), in K. Apostolakis, I.M. Konstantakos (eds), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy: Comic Discourse and Linguistic Artificies of Humour, from Aristophanes to Menander*, Berlin – Boston, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes, Vol. 154), pp. 273-286, ISBN 978-3-11-129449-0 e-ISBN (pdf) 978-3-11-129528-2 e-ISBN (EPUB) 978-3-11-129599-2 ISSN 1868-4785