

BIOGRAFIA – Docente di Antropologia Culturale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, via Salaria 113, 001999, Roma

1. Elenco dei titoli:

2008 Docente di *Antropologia Culturale* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione – Università di Roma “La Sapienza” (dal 2001)

2008 Docente di *Arte e Culture Digitali* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione – Università di Roma “La Sapienza” (dal 2006)

2006 Docente di *Antropologia Culturale* presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre (dal 2001)

2005 Docente di *Antropologia Culturale* presso la Facoltà Scienze della Formazione Artistica dell'Università di Perugia (dal 2001)

1991 Docente di *Antropologia Culturale* presso la Facoltà di Sociologia – Università di Roma “La Sapienza” (fino all'a.a. 2000-2001)

1980 Ricercatore Confermato di *Antropologia Culturale*, presso la Facoltà di Sociologia – Università di Roma “La Sapienza”

1975 Assistente Incaricato di *Antropologia Culturale*, presso la Facoltà di Sociologia – Università di Roma “La Sapienza”

Dal 1984 Docente in Brasile come *Relatore* o come *Visiting Professor* nelle Università di São Paulo – Campinas – Rio de Janeiro – Porto Alegre – Boa Vista – Salvador – Belo Horizonte – Curitiba – Brasilia (e altre). Come risultato di tale attività e delle ricerche su São Paulo, nel 1995 ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Federativa del Brasile l' **Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul**, massima onorificenza concessa ad uno studioso straniero.

2. Attività didattica e scientifica

Sono state selezionate alcune più significative partecipazioni a convegni, congressi, seminari, conferenze prima in Italia e poi all'estero. Ricerca, didattica e pubblicazioni si svolgono sui seguenti assi principali tra loro intrecciati: *antropologia della comunicazione – antropologia dell'arte – antropologia urbana – antropologia teorica*

:

2.1. In Italia (selezione dal 1996 al 2006):

2006 *Le piante simboliche, tra terapie e rituali*, in “Medicina tradizionale mediterranea”, Accademia fitomedicina, Cinque Terre

2005a *Cultura, corpo e post-umano*, Univ di Roma La Sapienza (SdC)

2005b *Neoismo. La comunicazione post-situazionista*, Univ di Roma La Sapienza (Psicologia)

2004a *Corpographie*, Fac. di Architettura, Univ di Pescara

2003a *Polisemie del corpo*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova

2003b *Roots e Routes nelle culture contemporanee*, Museo Arti e Tradizioni Popolari, Roma

2003c *Il narcisismo delle merci*, Fac. Scienze della Comunicazione, Roma

2003d *Etnografia visuale delle merci-narcise*, in “Le frontiere della psicoanalisi”, SPI, Lavarone

- 2003e *Techno-dandies metropolitani*, in “I nuovi dandies”, Università di Roma Tre
- 2003f *Le latitudini dell’autorappresentazione – gli Xavantes*, in Fondazione d’Arte Contemporanea Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- 2003g *Etnografia liquida dell’arte*, in 50.a Esposizione Internazionale d’Arte, Biennale di Venezia
- 2002a *Una stupita fatticità: Benjamin e Adorno*, ideazione e organizzazione del seminario presso la Facoltà Scienze della Comunicazione, Roma
- 2002b *Anthro-city: antropologia della metropoli*, ideazione e organizzazione del seminario presso la Fac. Scienze della Comunicazione, Roma
- 2002c *L’occhio palpitante. Etnografie della visione*, ideazione e organizzazione del seminario presso la Fac. Scienze della Comunicazione, Roma
- 2002d *La macchina della musica*, Università Orientale di Napoli
- 2002e *Ethno-web: la ricerca etnografica sul e attraverso il web*, in “Internext”, Dip. Sociologia e Comunicazione, Roma
- 2002f *Gentemolteplice*, in “Gente comune. Incontro con la fiction”, Mediatrade, Orvieto
- 2001a *Somatizzazioni*, in “Corpi dell’architettura”, Dip. Architettura “La Sapienza”
- 2001b *Digital Collage*, in “Nuovi codici della comunicazione visuale”, Dip.Sociologia “La Sapienza”
- 2001c *Visibile-invisibile*, in “Spazi estremi”, Dip. Progettazione e costruzione dell’ambiente, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
- 2001d Presentazione di “Enciclopedia della Musica: Il Novecento”, Einaudi, Conservatorio di S.Cecilia
- 2001b *Visibile e invisibile*, in “Spazi estremi” – Convegno interdisciplinare sullo spazio contemporaneo, Fac. Architettura di Ascoli Piceno, Univ. Di Camerino
- 2001c *I giovani nella città polifonica*, “Anthropos”, Castiglioncello, Comune di Rossignano
- 2001d *Ethnoscape – soundscape*, in “Odissea nel suono”, Accademia di S.Cecilia, Roma
- 2001e *Il cinema e i fantasmi dell’immaginario nell’era digitale*, in “CWT” – Triennale di Milano
- 2000a Partecipazione a *Linguaggi selvaggi. Le nuove forme di comunicazione giovanile*, Ist. Enc. It. “Treccani”
- 2000b *Antropologia ibrida: la differenza come creatività culturale*, in “L’intolleranza, quali basi?” – CNR, Roma
- 2000c *P.J. Per una didattica sperimentale*, in Accademia Belle Arti di Macerata
- 2000d *Feticismi visuali. Giovani eXterminati tra i flussi comunicativi*, in “Il bambino fantastico”, Coord. Genitori Democratici, Castiglioncello
- 1999a *Fine del sociale*, in “Spazi vuoti”, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
- 1999b *Apparenze ibride* in “La dea delle apparenze”, Università Roma 3, Palazzo Esposizioni
- 1999c *Lusso-Lussi: M-L-XL-XXL*, in “Il lusso. Oscuro oggetto del desiderio”, Università di Roma “Tor Vergata”
- 1998a *La comunicazione nativa. L’uso di tecniche e metodologie audiovisuali da parte delle culture indigene del Brasile. Il caso Xavante (Mato Grosso)*, ideatore e organizzatore del convegno, presso l’Università di Roma “La Sapienza” e il Museo Nazionale Etnografico “L.Pigorini”
- 1998b *Merci visuali e nuovi feticismi*, in “Il fascino discreto delle merci”, Università di Roma “Tor

Vergata” – cattedra di Estetica, Sala Borromini, Roma

1998c *Passione di spazi*, in “Patologia degli spazi”, Facoltà di Architettura di Firenze

1998d *Orixàs Metropolitan*, ideatore e organizzatore del convegno presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma

1998e *Analisi dell'industria culturale italiana e statistiche culturali*, corso organizzato dall'ISTAT di Roma

1997a *Polifonie concrete. La metropoli tra cemento mobile e comunicazione dissolvente*, in “Città reali e immaginarie del continente americano”, Dip. Studi Americani, Univ. degli Studi Roma Tre

1997b *Nomadismi metropolitan*, in “Identità nomade e stato nazione”, Lega Internazionale per i Diritti dei Popoli, Roma

1997c *Sincretismo e comunicazione nella metropoli contemporanea*, in “Brasile in prospettiva: frammenti di cultura contemporanea”, Ambasciata del Brasile, Roma

1997d *Corpi sincretici e neo-feticismi*, in “Il corpo sterminato”, Centro di Cultura Teatrale e Nuovi Linguaggi dell'Arte, Krypton, Scandicci

1997e *Sincretismi visuali: il candomblè di caboclo* in “Verso il Sacro”, materiali di antropologia visiva, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma

1997f *Sincretismi sonori*, in “Polifonie multietniche. Musica e scienza”, Goethe Institut, Roma

1997g *Sincretismi e polifonie nelle culture metropolitane*, in “Specie di spazi. Metropoli contemporanee e spazi pubblici”, Facoltà di Ingegneria, Roma

1996a *Antropologia della comunicazione visuale*, in “Le nuove ragioni”, Università Verde, Roma

1996b *Polifonie concrete. La metropoli tra cemento mobile e comunicazione dissolvente*, in “Roma: immagini e immaginario”, Palazzo delle Esposizioni, Roma

1996c *Il feticcio e il visuale. Per una metodologia antropologica della comunicazione visuale*, Dip. di Sociologia di Bologna (IVSA)

1996d *I nuovi territori dello spazio pubblico*, Dip. di Architettura e Urbanistica Univ. di Pescara

1996e *Il totemismo mobile. Le cavità antropologiche nel doppio crudele di Artaud*, in “Artaud e oltre”, Palazzo delle Esposizioni, Roma

1996f *Imiti mobili. Le culture giovanili contro il sociale*, Palazzo delle Esposizioni, Roma

2.2. All'estero: (selezione dal 1990 al 2006)

2008a *Fetichismos visuais*, IV Enecult, Salvador (maggio)

2008b *Body-corpse: eXtreme youth cultures for eXterminated arts*, Musashino Art University, Tokyo (maggio)

2008c *Encontros com Canevacci: cultura digital e cultura da rua*, Teatro Dirceu, Teresina (aprile)

2008d *Comunicação Visual*, corso di tre giorni presentato all'Università di Florianopolis, Udesc (marzo)

2007e *Saberes vivos*, in “Teia. Pontos de cultura”, Belo Horizonte (novembre)

2007c *I Encontro de Estudos do Brasil na Europa*, Fundação Cultural Hispano-Brasileira, Madrid (ottobre)

2007a *Fetichismos Visuais. Metropole comunicacional, mercadoria digital, corpos panoramas*, Seminario performatico ideato e presentato nel Sesc-Sp Avenida Paulista 15-17 agosto

2007b *eXpressionismus in David Lynch*, III Seminario Internacional de Cinema e Audiovisual,

Salvador (luglio)

2007d *Walter Benjamin: uma estúpida faticidade*, Ufba e Goethe Institut, Salvador (aprile)

2006a *Polifonia e sincretismos urbanos*, Unisantos, Santos

2006b *A metropole comunicacional*, UFRGdS, Porto Alegre

2006c *A metropole comunicacional*, Fau-Usp, Sao Paulo

2006d *Corpo, fetiche, metropoli*, Puc-SP, Sao Paulo

2006d *Pasolini antropologo sincretico*, in “La Passion du monde. Figures de l’amour chez Pier Paolo Pasolini », Univ. Marc Bloch, Strasbourg

2005a *Etnografia del design*, in “Mercosur-design: identidad y Diversidad”, Ministerio de Educacion e cultura, Montevideo

2005b *Bodyscape e corpographie*, Puc-RJ, Università di Rio de Janeiro

2005c *Antropologia e feticismo*, Mac-Usp, S.Paulo

2005d *Comunicazione e sincretismi culturali*, Ucdb-Univ. Dom Bosco, Campo Grande

2005e *Gemação diaporica e subjetividade sincrética*, in “Gemas da Terra”, Sesc-Sp

2005f *Linguagens discursivas na metropole: tecnologia, som imagem*”, Unicentro Belas Artes-Sp

2005g *Antropologia visual*, in Ucdb-Univ. Dom Bosco, Campo Grande

2005h *Etnografia performativa dell’arte*, in Mac-Usp, S.Paulo

2005i *Hybridities*, in Ars Electronica, Linz

2005l *Antropologia visual e comunicação visual urbana*, relazione introduttiva al I° simposio su “Comunicação Visual Urbana”, FAU-Labim, S.Paulo

2005m *Hybridities*, in Mac Luhan Project, Toronto (CA)

2004a *Pós-modernidade, sincretismos e hibridações culturais*, Unesp – Univ. de Araraquara (Bz)

2004b *Informação e sociedade cintemporanea*, Unesp – Univ. De Marilia (Bz)

2004c *Culturas del Techno, Jovenes y nuevas expresiones culturales*, Univ. de Barcellona (Sp)

2004d *Jugend, Jendliche, Jugendkultur*, Inedd – Universitat Siegen (D)

2003a *My-selves, An avatar multi-perspective in performative mix-media fieldwork*, in “Fieldwork: dialogue between art and Anthropology”, Tate-Modern, University of East London (GB)

2003b *New Forms of Citizenship and Young Generations. The Civic Dimensions of Leisure and Consumption for Young Generations*, in “Global Cities”, European Science Foundation, Strasbourg (France)

2002 *Avantgardes and the Next Generation*, Frei Universität, Berlin

2001 *Fundamentalismos, Comunicação, Metropoli*, in Eca-Usp, Universidade de São Paulo

2001 *Antropologia da comunicação visual*, Universidade Candido Mendes, Rio de Janeiro

2000a *Estética e produto mediáticos: a cidade polifonica*, in UNISINOS, Centro de Ciencias da Comunicação, São Leopoldo, Brasil

2000b *O glocal na arquitetura: a metropoli eXterminata*, Centro Cultural de Belem, Lisboa

1999a *Metropole, comunicação, identidade plurais*, in “II Simposio Internacional: da infancia à adolescencia”, SOBEPI, Rio de Janeiro

1999 *Videoscape – Antropologia y comunicaciòn visual*, III Congreso Internacional “Cultura y

Medios de Comunicaciòn”, Universidad Pontificia de Salamanca

1998a *Visiting Professor* presso la Universidade Católica Portuguesa per una settimana, in relazione al Programma Erasmus, sul tema: *Antropologia della comunicazione visuale*

1998b *A cidade polifonica. Uma visa antropologica de São Paulo*, conferenza presso l’Universidade Mackenzie, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, di S. Paulo

1997a *Antropologia mutoide. Atraversamenti-cyber, conflitti estremi*, in “Super-Ciber. A Civilização tecnologica do século XXI”, in Università S.Paulo ECA-ESP

1997b *Urban Communication and Poliphonic Representation. Conflicts and Syncretisms in a Comparative Metropolitan Landscape: São Paulo, Rome, Berlin*, in “Reflecting Cultural Practice. The Challenge of Field Work”, in Goethe Universitat, Frankfurt am Main, 31.10.1997

1997c *A comunicação politica*, in “I Simpòsio Internacional Comunicação, cultura e politica na América Latina”, ECA-USP, S.Paulo

1997d *Comunicação e cultura*, in “I Colòquio Nafta/Mercosul de Ciencias da Comunicação”, Intercom 97, Santos, SP

1996a *Education in the City and Cultural Pluralism*, in “Congresso Internacional Cidade e Educação”, Segreteria Municipal di Rio de Janeiro

1996b *Antropologia urbana e visual*, Corso intensivo nel master di Antropologia Culturale, Università Federale di Roraima, Boa Vista

1996c *Antropologia da Comunicação Urbana*, Corso intensivo nel master di Architettura, Università Federale di S.Salvador

1996d *Fetichismo Visual*, in Museo da Imagem e do Som, Soc. Brasileira de Psicanalise, S.Paulo

1996e *Cultura, Comunicação, Consumo*, in “A Cultura das Metropoles”, SESC-SP, S.Paulo

1996f *Sincretismos. Uma exploração das hibridações culturais*, in Programa de Pos-graduação em Antropologia Social, USP-S.Paulo

1995a *Simposio Internacional de Cinema e Telenovela*, Universidade de S.Paulo, ECA-USP

1995b *The City and the Virus. A Poliphonic Ethnography on Urban Aesthetization*, in “Theory, Culture&Society Conference 95”: Culture and Identity: City, Nation, World, Berlin (RFA)

1995c *The construction of war and peace in contemporary sport*, in “The silk road: Nara international symposium”, UNESCO, Nara (Giappone)

1995d *Brasil-Italia: estereòtipos e inovações*, in “Brasil-Italia ’95. A presença italiana no Brasil”, Prefeitura do municipio di S.Paulo e Consolato d’Italia, S.Paulo

1995e *As tramas polifonicas da representação*, in “Seminario Internacional de Ciencias Humanas e Sociais”, Istituto Italiano Cultura-USP-FAPESP, S.Paulo

1995f *Cidade e Saude*, in “I Congresso Brasileiro de Ciencias Sociais em Saude”, Curitiba

1995g *Antropologia e Comunicação*, in “Seminario de Historia das Ciencias e Epistemologia”, Universidade de Riberao Preto, FFCL-USP

1994a *O metodo na antropologia urbana*, in “A cidade e sua falas. O Rio de Janeiro em Debate” – “Centro de Estudo Afro-Asiaticos”, Rio de Janeiro

1994b *Arte, Antropologia, Polifonia*, in III European Regional Congress dell’INSEA, Università di Lisboa (Portugal)

1994c *The Inner Competition: The Internal Transformation of City Centres*, in “City Cultures, Lifestyle and Consumption Practices”, Università di Coimbra (Portugal)

- 1993a *Linguagem teatral, cultura popular e ecologia mental*, in “Projeto ecologia da saúde mental”, Rio de Janeiro
- 1993b *Cominicação Urbana: a polifonia nas grandes cidades*, in “A Cidade e as suas Falas”, Rio de Janeiro
- 1993c *São Paulo: A cidade polifonica*, in II Bienal Internacional de Arquitetura, S.Paulo
- 1993d *Fragmented identity as a starting point of governmental policy*, in “Ethnicity, Nationalism & Culture in Western Europe – De Facelift van Europa”, Università di Amsterdam (NE)
- 1992a *The Polyphonic City*, in “Theory, Culture & Society 10th Anniversary Conference”, Seven Springs, Pennsylvania (USA)
- 1992b *São Paulo: The Polyphonic City. An Anthropology of Urban Communication*, in “Second Amsterdam Conference on Visual Sociology and Anthropology”, Università di Amsterdam (NE)
- 1992c *Ecologia visual*, in “2°N – Design”, Università Federal de Santa Maria (Brasil)
- 1992d *Acumulação da imagens e sincretismo cultural*, in “A Televisao e a construção do imaginário”, Porto Alegre
- 1992e *La cultura antropologica dello sport*, in “Esport, Societat i Economia en una Europa Unida”, Università di Barcellona
- 1991a *Ecologia da Comunicação Visual*, in “Centro Universitario de Cultura”, Instituto de Psiquiatria Università Federale UFRJ, Rio de Janeiro
- 1991b *Cultura, Identidade e Diversidade*, in “Projeto Dialogo entre Povos”, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais Università Federale UFRJ, Rio de Janeiro
- 1991c *Antropologia Urbana*, in “XIII Congresso Brasileiro de Arquitetos”, Facoltà di Architettura, Università di São Paulo
- 1991d *Comunicação e Antropologia*, in “Internacional de Comunicação e Estetica”, Universidade Federal de Santa Maria
- 1991e *Video-etno-drammaturgie*, in “Los medios audiovisuales y las nuevas tendencias en el teatro”, Carleton University, Ottawa (Canada),
- 1990a *Antropologia dialogica e alterità teatrale*, in “Segundo Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano de Hoy” – Catholic University of America, Washington DC (USA)
- 1990b *Le radici antropologiche e i fiori drammaturgici – Mass media e teatro*, in “Seminario Intarnacional sobre Teoria Teatral”, Universidad Central de Caracas (Venezuela)

– 3. Elenco delle pubblicazioni

3.1. Libri:

- 2007a *La linea di polvere. I mie tropici tra mutamento e autorappresentazione*, Roma, Meltemi
- 2007b *Una stupita fatticità. Feticismi visuali tra corpi e metropoli*, Milano, Costa&Nolan
- 2004 *Sincretismi. Esplorazioni diasporiche sulle ibridazioni culturali* (nuova ed.) Milano, Costa&Nolan (prima ed. 1995 *Sincretismi. Una esplorazione sulle ibridazioni culturali*, Genova, Costa & Nolan – tr. in port. “Sincretismos”. Uma exploração das hibridações culturais”, Studio Nobel, 1996, S.Paulo)
- 2002 *P.J. – Didattica etnografica sperimentale*, Roma, Meltemi
- 2001 *Antropologia della comunicazione visuale* (nuova edizione), Roma, Meltemi (tr. in port., “Antropologia da Comunicação”, DpA, Rio de Janeiro, 2001)
- 1999 *Culture eXtreme. Mutazioni giovanili tra i corpi della metropoli*, Roma, Meltemi (tr. in port.

- “Culturas eXtremas”, DpA, Rio de Janeiro, 2005)
- 1995 *Culture del conflitto. Giovani, metropoli, comunicazione*, (a cura di Canevacci-De Angelis-Mazzi), Genova, Costa & Nolan
- 1993 *A cidade polifonica. Ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*, Studio Nobel, S.Paulo (1997 2.a ed., 2004) – ed. it. *La città polifonica. Saggio sull’antropologia della comunicazione urbana*, Roma, SEAM, 1997 2.a ed.
- 1993 *La comunicazione teatrale* (a cura di M.Canevacci e A.De Toro), TCC-SEAM, Roma
- 1993 *Ragazzi senza tempo* in AA.VV., Genova, Costa & Nolan
- 1982 *Antropologia del cinema* Milano, Feltrinelli – tr. in portoghese “Antropologia do cinema”, Editora Brasiliense, São Paulo, 1984 (2.a ed. 1990)
- 1978 *Dialettica dell’individuo* Roma, Savelli – tr. in portoghese “Dialética do individuo”, Editora Brasiliense, São Paulo, 1981 (3.a ed. 1988)
- 1974 *Dialettica della famiglia* Roma, Savelli – (Nuova edizione 1977 3.a) – tr. in port. “Dialética da família”, Editora Brasiliense, São Paulo, 1981 (5.a ed.1988)
- 3.2. Saggi:** (selezione dal 1990)
- 2008a *Materie fatte di media. Per un digital design transitivo*. Introduzione a A.Cecchi “New Media Design”, Sometti ed., Cremona
- 2008b *Body-corpse: eXtreme youth cultures for eXterminated arts*, in “The Young Aggressive. Refractory Character of Contemporary Art in Russia”, Musashino Art University, Tokyo (tr. in giapponese e russo)
- 2007 *Culture eXtraquotidiane*, in “Tra ordinario e straordinario: modernità e vita quotidiana” (a cura di Di Cori-Pontecorvo), Roma, Carocci
- 2006a *Trasversioni del porno*, postfazione a XXX, corpo, porno, web (di E.Ciuffoli), Milano, Costa&Nolan
- 2006b *Bambole-feticci. Performare i frutti illusivi di Rilke*, in Santarcangelo 06: scritti sulla contemporaneità (a cura di Bouin e Ruffini), Roma, Fandango
- 2006c *Web-etno-com*, in “Informatica na educação. Teoria e pratica, UFRGdS, v. 8 n. 2, Porto Alegre
- 2006d *Culture visuali. Una introduzione alle pixel-zone*, in AA.VV. “Shifting Borders. Cultural Studies and the Mutation of Value”, Bordighera Press, Florida (Usa)
- 2006e *Corpi pieni-di-occhi*, in “I nuovi dandies” (a cura di A.M.Curcio), Milano, F.Angeli
- 2006f *Konsumgesellschaft, Subkultur und Jugend*, in SI:SO, Zentrum/Peripherie, Universität Siegen
- 2006g *Dissonanze digitali*, in M@gm@, vol 4, n. 2
- 2006h *Xavante e Bororo video-makers*, in Antropologia Museale n. 8, La Mandragora, Bologna
- 2005a *Etnografia web e identidades avatar*, in “Nòmadas”, Univerdidad Central, Bogotá
- 2005b *Bodyscape – bodycorpse*, in Avatar n.5, Roma, Meltemi
- 2005c *Etnografia e design*, in “Disegno industriale”, diid, Roma, Mancosu ed.
- 2005d *Culture che si muovono*, in “Motu Proprio”, Cent’anni di ACI, Roma, Jad
- 2005e *Trance e identità nel Candomblé*, in “Drome” n. 3
- 2005f *Hybrididentities*, in Hybrid-Living in paradox, “Ars Electronica”, Hatje-Cantz, Linz (tr. in ted. “Hybrididentität”)

- 2005g *Eroptica:etnografia palpitante para um olhar dispar*, in “Ide”, Sbp-Sp, S.Paulo
- 2005h *Web-etnografia e identità avatar*, in “Mediazioni” a cura di A.Tursi, Milano, Costa&Nolan
- 2005i *Opus-design*, in “Avatar” n. 6, Roma, Meltemi
- 2005l *Access to Eroptica. Dress code, bodyscape, location*, (tr. anche in francese), in “Access to accessory”, Heaa, Haute école d’arts appliquées, Genève
- 2005m *Bodyscape and Identity: my-selves*, in *Von Alltagswelt bis Zwischenraum*, a cura di G.Welz-R.Lenz, Lit Verlag, Münster
- 2005n *Attrattori performativi*, in “Ipercorpo”, a cura di P.Ruffini, Roma, Ed.Spettacolo
- 2004a *La sacralità del vivente e della natura*, in “La Nuova Scienza”, vol. 4, a cura di U.Colombo G.Lanzavecchia, Scheiwiller, Milano
- 2004b *Grafismi sonici*, in “Musicman_machine”, a cura di L.Savonardo, Napoli, Graus-ed.
- 2004c *Hybrid-Natives. Verso l’autorappresentazione*, in “Antropologia e interpretazione. Il contributo di C.Geertz alle scienze sociali” (a cura di Cimmino-Santambrogio), Morlacchi Ed., Pg.
- 2004d *Corpo e metropoli*, in “Drome”, n.1, Roma
- 2004e *Mura traslocate*, introduzione a “Altro_Studio”, Roma
- 2004f *Somatizzazioni*, in “Corpi dell’architettura” (a cura di A.Criconia), Roma, Palombi
- 2003a *Informazione e comunicazione*, in “La Nuova Scienza”, vol. 3, a cura di U.Colombo G.Lanzavecchia, Scheiwiller, Milano
- 2003b *Post-media, tecno-comunicazione, mutamento culturale*, in “La Nuova Scienza”, vol. 3, a cura di U.Colombo G.Lanzavecchia, Scheiwiller, Milano
- 2003c *Learning from Baghdad*, in “Torri crollanti” (a cura di Morcellini), Milano, Angeli,
- 2003d *Fetichic – Il narcisismo delle merci*, in “Impackt”, ed. Dativo, Milano
- 2003e *Man Ray: visus blanche et noir*, in “La rappresentazione del volto nel Novecento”, Università di Roma La Sapienza
- 2003f *Dea d’acqua*, in “Progettozero”, IUAV
- 2003g *Web Ethno Com*, in M@gm@, e-rivista di scienze umane e sociali – in Informatica na educação: teoria & pratica, Univ. Rio Grande do Sul, v. 8, n.2, 2006
- 2003h *Una stupita fatticita’- verso un’etnografia della reificazione*, in “Avatar” n.4,Roma, Meltemi
- 2002a *Residui sonici*, in “Gomorra”, n. 3 (diretta da Massimo Ilardi), Roma, Meltemi
- 2002b *Giséle ‘Margem’ Grundenbaum*, in “Avatar” (diretta da M.Canevacci), n. 3, Roma, Meltemi
- 2002c *Luxo/i: S-M-L-XL*, in “Agalma“, n. 2 (diretta da Mario Perniola) Roma, Meltemi
- 2002d *Spazi comunicativi*, in “Idee di spazio, lo spazio delle idee. Metropoli contemporanee e spazi pubblici (a cura di Claudia Mattogno), Milano, Angeli
- 2002e *Etno-Web. La ricerca etnografica sue a attraverso il web*, in “Avatar” n.2, Roma, Meltemi
- 2001a *Digital Collage*, in “Avatar ” n.1, Roma, Meltemi
- 2001b *Digital Morphing*, in “La Critica Sociologica” (diretta da F.Ferrarotti), n. 137, Roma
- 2001c *Il plurale di verità*, Prefazione a “Cultura e verità” di Renato Rosaldo, Roma, Meltemi
- 2000a *Ecologie svincolate*, in “Gregory Bateson” (a cura di M.Deriu), B.Mondadori, Milano
- 2000b *Videoscape. Feticci visuali e immateriali*, in “Agalma”, Roma, Castelvechi

- 2000c *Codici eXterminati. Verso possibili panorami techno-sincretici*, in “Il cinema europeo del metissage” (a cura di G.Spagnoletti”), Il Castoro, Milano
- 2000d *Il trasloco dei codici come arte comunicazionale*, in “Fuori sede” (a cura di V.Gravano), Istituto Svizzero di Roma
- 2000e *Pixel-zone. Individui di spazi e costruzione mediagenica*, in “Gomorra” n.6, Roma, Castelvechi
- 2000f *Superfici sensuali e sensibili*, in “Fabbriche del desiderio” (a cura di D.Pitteri), Sossella Editore, Roma
- 2000g *Antropologia culturale – Uomo e territorio*, in “La Nuova Scienza”, vol. 1, (a cura di U.Colombo e G.Lanzavecchia), Scheiwiller, Milano
- 2000h *Apparenze ibride*, in “La dea delle apparenze” (a cura di A.M.Curcio), Angeli, Milano
- 2000i *Alterazioni musicali*, in “Musiche e sciamani”, Textus, L’Aquila
- 2000l *A comunicação movel e a mudança cultural*, in “Cominicação no plural – Estudos de Comunicação no Brasil e na Itália” (a cura di de Lopes-Buonanno), EDUC, Intercom, S.Paulo
- 2000m *Videoscape: antropologia y comunicaciòn visual*, in “Cultura y medios de comunicaciòn”, Facultad de CC de la Informacion, Universidad de Salamanca
- 1999a *Polifonie concrete: la metropoli tra cemento e sincretismi*, in “Città reali e immaginarie del continente americano” (a cura di Giorcelli-Cattarulla-Scacchi), Ed. Associate, Roma
- 1999b *La mascella del tempo*, in “Rosso vivo” (a cura di FAM) – Mutazione, trasfigurazione e sangue nell’arte contemporanea”, Electa, Milano
- 1999C *Passione di spazi*, in “Spazi della patologia, patologia degli spazi” (a cura di P.Mello), Mimesis, Milano
- 1999d *Sincretismo cultural das Metropoles*, in “Rumos” – Comissao Nacional para as Comemorações do V Centenario do Descobrimiento do Brasil, Brasilia
- 1999e *Il feticcio e il visuale*, in “Mondi da vedere – Verso una sociologia visuale” (a cura di P.Faccioli-D.Harper), Angeli, Milano. Pubblicato anche in “Dialectologia y Tradiciones Populares – Perspectivas en Antropologia Visual” (ed.L.Calvo), n. LIII, Instituto de Filologia, Madrid
- 1999f *Doppio sogno e multipli segni*, in “Duel” – Mensile di cinema e dell’immagine, Ed. Modo, Milano
- 1999g *Sterminati. Giovani e controculture*, in “Torazine” n.3, Venerea, Roma
- 1999h *Premessa*, in D. Lucchetti “Writing – Storia, linguaggi, arte nei graffiti di strada”, Roma, Castelvechi
- 1999i *La maskera Gomorra: il simbolo svuotato*, in “Gomorra”, n.4/5, Roma, Castelvechi
- 1999l *Media’s Mixed Messages*, in “Virus” – Mutations, n.7, Milano
- 1999m *Le espressioni inafferrabili*, in “Iter” n. 5 – Edizioni Treccani, Roma
- 1999n *Da metròpole como contexto de conflitos e alteridades*, Introduzione a “Loucura e espaço urbano” di Selma Lancman, Te Corà Editora, Belo Horizonte
- 1999o *Touch of Evil di Orson Welles*, in “La Critica Sociologica” n. 129, Roma
- 1998a *Urban Communication and Polyphonic Representation. Conflicts and Syncretisms in a Comparative Metropolitan Landascape*, in “Reflecting Cultural Practice. The Challenge of Field Work”, AJEC (Anthropological Journal on European Cultures), n.7, Frankfurt a.M.

- 1998b *L'autorità della scrittura*, Premessa, Introduzione e Consulenza Scientifica a Marcus-Fischer, "Antropologia come critica culturale", Meltemi, Roma, 1988
- 1998c *Tra memorie e amnesie: lo spazio dei sessantotti*, in "La Critica Sociologica", n. 126, Roma
- 1998d *L'estremo dell'estremo*, in "Gomorra. Territori e culture della metropoli", n.1, Costa&Nolan, Genova
- 1998e *Fin*techlan. Culture dell'occupazione e pratiche dismesse*, in "Gomorra" n.2, Costa&Nolan, Genova
- 1998f *Autoctono, Casta, Ibrido, Indigeno, Meticciano, Mulatto, Nativo, Sincretismo*, voci in "Dizionario della diversità" (a cura di Bolaffi-Gindro-Tentori), Libri Liberal, Firenze
- 1998g *O Duplo Vinculo da Televisao*, in "Veredas" n.35, Rio de Janeiro
- 1998h *Tensioni anomiche tra media e metropoli: Tetsuo*, in "Gomorra" n.3, Costa&Nolan, Genova
- 1997a *Geofilie animiste dentro corpi slacciati e scartati*, in "Geografia dell'Espressione", Millepani n.10, Mimesi, Milano
- 1997b *Shopping Center. I nuovi contesti performativi del consumo*, in "Attraversamenti. I nuovi territori dello spazio pubblico", a cura di Ilardi e Desideri, Costa & Nolan, Genova
- 1997c *Antropologia e cinema. Le disparità metalliche nell'estetica di Tetsuo*, in "Estetica News", n.20-21, (diretta da Mario Perniola) Università di Roma Tor Vergata
- 1997d *Sports and Peace. Past, Present and Future*, in "The Silk Roads and Sport" – The Nara International Foundation, Nara (Japan)
- 1996a *Le trance alternative*, in "Musica fuori-di-sè", Quaderni di musica applicata, n. 18, Pro Civitate Christiana, Assisi
- 1996b *Il vuoto e il muro*, in "Architettura della sparizione", Millepani n.7, Mimesis, Milano
- 1996c Premessa e cura di "Cultura Globale" (ed. M.Featherstone), Seam, Roma
- 1996d *La dimensione socio-antropologica*, in "Ricerca la complementarità. Le dinamiche delle relazioni tra Marche e Umbria", a cura del Censis, Franco Angeli, Milano
- 1995a *Verso un'etnografia plurale*, in "L'uso pubblico della storia", a cura di N.Gallerano, Milano, Angeli
- 1995b *La comunicazione museale e il soggetto etnografico*, in "Annali di San Michele", Museo degli usi e costumi gente trentina, Trento
- 1995c *Cultura postmoderna e contesto metropolitano*, in "L'operatore di strada" (a cura del Progetto Formazione Capodarco), La Nuova Italia
- 1995d *Por uma antropologia da comunicação juvenil*, in "Comunicação&Política", n.3, Rio de Janeiro
- 1994a *Il sincretico e il simbolico: verso un'antropologia dell'arte* in "Arte nella follia, follia nell'arte", Accademia di Brera
- 1994b *Prefazione*, introduzione e consulenza scientifica al testo di Mike Featherstone "Cultura del consumo e postmodernismo", Roma, TCC-Seam
- 1993a *Antropologia sincretica*, in "Il dono e il furto – Epistemologia e scienze umane", AA.VV., Roma, Koinè-EurIspes

- 1993b *G.Bateson e le trame della rappresentazione. Il carattere e il corpo balinese*, in “La Critica Sociologica”, n.105, tr. in inglese *G.Bateson and the Pattern of Representation*, in “Fifty Years after Balinese Character”, Yearbook of Visual Anthropology (IUAES)
- 1993c *Introduzione. Memorie di futuri musicali*, in “Atlante della musica popolare del Lazio” – Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, Roma, Nuova Editrice Romana
- 1992a *A cultura dos meios de comunicações de massa e a meta-comunicação*, in “Revista Comunicações e Artes” ECA-USP, S.Paulo, n.26
- 1992b *Image Accumulation and Cultural Syncretism*, in “Theory, Culture & Society”, vol.9 n.3, Sage Publication, London, Newbury Park and New Dehli
- 1992c *Per un’antropologia sincretica, dialogica e polifonica*, in “I Giorni Cantati”, n.21-22, Roma
- 1992d *Antropologia dialogica y alteridad teatral*, in P.Roster y M.Rojas (ed.) “De la colonia a la postmodernidad. Teoria critica sobre teatro Latinoamericano”, Editorial Galerna, Buenos Aires
- 1992e *Polifonie antropologiche. Un leader xavante tra i Guaranì*, in AA.VV. “America Latina. Temi e problemi d’antropologia”(a cura di Vito Lattanzi), Museo Nazionale Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato
- 1991a *Modelos de Teatro*, in “Semiotica y Teatro Latino-americano” (a cura di Fernando De Toro), Editorial Galerna, Buenos Aires
- 1991b *The Anthropological interpretation of sport: a task for museums*, in “Museum”, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), tr. in francese, spagnolo, arabo, russo, n. 170, 1991 – tr in it. “La cultura antropologica dello sport”, in “Ludus Sport& Loisir”, 1992, n.2, A.Pellicani Editore
- 1990a *Quattro miti per il “solo” Narciso*, in “L’Ermete” n.2, Roma (tr. port. “Quatros Mitos para um Narciso Sò”, in IDE, Sociedade Brasileira de Psicanalise, S.Paulo, 1992). Messo in scena come “Cuatro Narcisos” da Farahilda Sevilla regista del “Teatro del Cuerpo” a Città del Mexico, 1993
- 1990b *The First Italian Anthropologists’ Congress of Complex Societies: Longing for a Beginning*, in “Anthropological Journal on European Cultures” n.1, L.Lagollen (G.B.)

4. Performance

- 2008 *Sandmann. Etnografia, coreografia, performance*. Teatro Super Deluxe, Tokyo (Japan) insieme a Sheila Ribeiro
- 2007 *Sandmann. Corpo, metropole e fetiche visuali na comunicação*, seminario performativo di etnografia e coreografia (insieme a Sheila Ribeiro), Teatro Sesc Paulista (2006 Teatro Tuca, Università PUC-SP)
- 2003a *PJ* – Performance etnografica dal libro omonimo di M.Canevacci rappresentata dagli studenti di antropologia, Teatro “Petra Lata”, Roma
- 2003b *Avatar-Fest* – soggetto e regia della performance per video installazioni, musiche elettroniche, mix media, voce narrante – Teatro “La Palma”, Roma
- 2001 *Corporato*, soggetto e regia della performance su “La colonia penale” di F.Kafka e un rituale Xavante (Mato Grosso), con la partecipazione degli studenti di antropologia, Teatro “Petra Lata”, Roma
- 1999 *Opera Malinowski*, soggetto e regia della performance risultato di un seminario su Malinowski con la partecipazione degli studenti di antropologia, Teatro “Il Vascello”, Roma

5. Varie

- 2006 Membro del comitato scientifico della rivista di antropologia urbana on line **PontoUrbe** dell’università di Sao Paulo-USP

2005 Membro del comitato scientifico della rivista on line M@gm@

2001 Direttore di **Avatar**, rivista di antropologia, comunicazione e arti visive, Roma, Meltemi (n. 5 uscito nel 2005)

1998 Co-direttore della rivista *Gomorra – Territori e culture della metropoli*, Quadrimestrale di architettura, urbanistica, antropologia, sociologia (con Ilardi-Desideri-Terranova-Clementi), Costa & Nolan, Genova (fino al 2001)

1996 Membro del comitato scientifico della rivista *Millepiani*, edizioni Mimesis, Milano

1995 Nominato membro dell'**Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul** col grado di **Comendador** dal Presidente della Repubblica Federativa del Brasile Fernando Henrique Cardoso (massima onorificenza scientifica brasiliana per uno studioso straniero)

1995 Co-direttore della collana *Megalopolis*, casa editrice "Studio Nobel", São Paulo, insieme a M. Featherstone e A. Arantes Neto

1994 Membro del Comitato Scientifico della mostra *I segni del tempo: identità e mutamento. Arte, cultura e storia tra gli Yanomami, gli Asurini e i Karajà del Brasile*, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Pigorini"

1993 Direttore della collana *Teoria, Cultura & Comunicazione*, casa editrice SEAM, Roma (fino al 1998)

1993 Membro del Comitato Scientifico del *Jornal Brasileiro de Psiquiatria* – Orgao Oficial de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro

1992 Membro dell'International Board della rivista *Anthropological Journal on European Cultures* pubblicato dall'ECTARC – European Centre for Traditional and Regional Cultures – Llangollen (U.K.)

1990 Membro della *Commission on Visual Anthropology* – International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES), Università di Montreal

1989 Co-direttore de *L'Ermete*, rivista di Antropologia Culturale e Psicoanalisi, Roma

1989 Membro del Comitato Scientifico dell'*Instituto Internacional de Teoria y Crítica de Teatro Latino-americano* – Carleton University, Ottawa (Canada)

1988 Membro del Comitato Direttivo del *Festival dei Popoli*, Firenze