

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FABIO
Cognome FABRIZIO

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Gennaio 2020 – in corso Scuola di Specializzazione in Archeologia – Dinu Adamesteanu – Università del Salento Università Pubblica Docente per gli studenti del II anno della Scuola di Specializzazione per il laboratorio (2 CFU) di Project Management (a titolo gratuito)
Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Dal 2019 – in corso Coop Improvisart – Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale Società Cooperativa Progettista Culturale – Ricerca bandi – Stesura progetti – Elaborazioni Business Plan – Gestione processi culturali e rendicontazione economica
Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Dal 2020 – in corso Comune di Castrignano dei Greci (Le) Ente Pubblico Esperto esterno in qualità di Progettista Culturale – Ricerca bandi – Stesura progetti – Elaborazioni Business Plan – Gestione processi culturali e rendicontazione economica
Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Dal 2014 – in corso Associazione Culturale Musicale Locomotive - Locomotive Jazz Festival – Sogliano Cavour (Le) Festival Internazionale di Musica Jazz Responsabile del Terzo Settore – Responsabile del Settore Giovani – Collaboratore nella Progettazione - Portavoce
Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Anno Accademico 2019/2020 Scuola di Specializzazione in Archeologia – Dinu Adamesteanu – Università del Salento Università pubblica Dipartimento di Beni Culturali Università del Salento Attività di docenza, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia “Dinu Adamesteanu”, per il laboratorio in “Progettazione in ambito culturale” , poi “Project

	Management per i beni culturali" (a titolo gratuito)
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Anno Accademico 2018/2019</p> <p>Scuola di Specializzazione in Archeologia – Dinu Adamesteanu – Università del Salento</p> <p>Università pubblica</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università del Salento</p> <p>Attività di docenza, presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia "Dinu Adamesteanu", per il laboratorio in "Progettazione in ambito culturale", poi "Project Management per i beni culturali" (a titolo gratuito)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Aprile 2016 – Giugno 2020</p> <p>E.A.R.T.H. Srl (spin-off Unisalento) per Renco Spa (V.le Venezia, 53. 61121 Pesaro, PU),</p> <p>Servizi per i Beni Culturali</p> <p>Attività di Progettazione e gestione di processi organizzativi – Documentazione preliminare - Redazione del documento di valutazione archeologica nel progetto preliminare di opera pubblica strategica per la realizzazione di un gasdotto.</p> <p>Settore Archeologia Preventiva</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Aprile 2017 – Marzo 2018</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università del Salento</p> <p>Università del Salento</p> <p>Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dal titolo "Sistematizzazione, implementazione, organizzazione critica e gestione della documentazione archeologica e aerofotografica relativa alle Unità Topografiche Superiori (UTS) e delle singole schede UT della Puglia (per le province di LE, BR, TA) per il SIT BC delle città e del territorio italiano".</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Novembre 2016 – Marzo 2017</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università del Salento</p> <p>Università del Salento</p> <p>Tutor didattico per gli studenti della Laurea Magistrale in Archeologia in merito al progetto "Integrazione del Sistema Informativo Territoriale per il Monitoraggio dei Beni Culturali"</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Novembre 2016 – Marzo 2017</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università del Salento</p> <p>Università del Salento</p> <p>Tutor didattico per gli studenti della Laurea Magistrale in Archeologia in merito al progetto "Integrazione del Sistema Informativo Territoriale per il Monitoraggio dei Beni Culturali"</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio - Giugno 2016</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali Università del Salento</p> <p>Università del Salento</p> <p>Archeologo - Docente seminariale</p> <p>Docente per gli studenti della Laurea Magistrale in Archeologia in "Progettazione in ambito culturale" (a titolo gratuito)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2016</p> <p>La Fiermontina – AQP (Acquedotto Pugliese)</p> <p>Struttura ricettiva</p> <p>Archeologo</p> <p>Sorveglianza archeologica AQP in Via De Summa a Lecce per interventi di manutenzione e allaccio ex-novo di condutture dell'Acquedotto Pugliese presso la struttura alberghiera La Fiermontina.</p>

<p>Date (da – a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Giugno 2015 – Settembre 2015</p> <p>Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali</p> <p>Università pubblica</p> <p>Docente seminariale per gli studenti della Laurea Magistrale in Archeologia nell'ambito del seminario "Beni Culturali e mercato del lavoro" con un ciclo di lezioni (40 ore) in materia di "Progettazione in ambito culturale".</p>
<p>Date (da – a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2015 – Marzo 2016</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali – cattedra di Topografia Antica</p> <p>Università Pubblica</p> <p>Archeologo - Professionista esterno</p> <p>Prestazione professionale in merito al contratto: "Avviso pubblico di procedura comparativa per affidamento di 1 incarico per prestazione di lavoro autonomo occasionale nell'ambito del Progetto di "Riqualificazione del Centro storico di Gemini".</p>
<p>Date (da – a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2015</p> <p>Dipartimento di Beni Culturali – cattedra di Topografia Antica</p> <p>Università Pubblica</p> <p>Archeologo Topografo</p> <p>Scavo archeologico nel sito di Fabrateria Nova – Comune di San Giovanni Incarico (Fr)</p>
<p>Date (da – a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Gennaio a Giugno 2015</p> <p>Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione</p> <p>Università del Salento</p> <p>Prestazione professionale - Archeologo</p> <p>Prestazione professionale in merito al contratto: "Implementazione, organizzazione critica e gestione della documentazione archeologica e aerofotografica relativa alle evidenze archeologiche del territorio salentino, sia di livello superiore che di base della Puglia, con particolare attenzione alla penisola salentina, in parti già presenti nel Sistema Informativo territoriale per i beni culturali del territorio italiano, gestito da CNR–Università del Salento. Implementazione, elaborazione della documentazione, creazione di schemi e modelli per la valutazione dei danni e rischi al patrimonio storico e archeologico in relazione a percorsi di valorizzazione" nell'ambito del progetto denominato DICET-INMOTO-PON "Ricerca e Competitività 2007/2013, Asse II "Sostegno all'Innovazione – Obiettivo Operativo – Azioni Integrate per lo sviluppo sostenibile e per lo sviluppo della società dell'informazione-“Smart Cities and Communities and Social Innovation” – PON 04°2_00029.</p>
<p>Date (da – a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Giugno 2014 – in corso</p> <p>E.A.R.T.H. srl – Spin-off dell'Università del Salento</p> <p>Società a Responsabilità Limitata</p> <p>Amministratore - Archeologo</p> <p>Attività di Progettazione e gestione di processi organizzativi – Ricerca bandi e gare d'appalto - Stesura progetti – Elaborazioni Business Plan – Gestione processi culturali e rendicontazione economica</p> <p>In qualità di project manager della spin off E.A.R.T.H. srl:</p> <p>Bando ARTI PUGLIA, Azioni di sostegno alle Spin Off della ricerca pubblica pugliese per la valorizzazione e creazione di imprese innovative (Erogazione di servizi per le Spin Off ad alto contenuto di conoscenza 9 nell'ambito del Progetto ILO2 – Fase 2 - Creare impresa e diffondere tecnologia a partire dalla ricerca (cofinanziato dall'UE attraverso il PO FESR 2007/2013, Asse I, Linea di intervento 1.2 – Azione 1.2.3 "Rete Regionale per il trasferimento di Conoscenza"). DOMANDA DI SPIN OFF COSTITUENDE AL BANDO VOUCHER SPIN OFF ESITO: VINTO E APPROVATO</p> <p>Commessa: Incarico per la redazione di V.A.S. propedeutica alla adozione ed approvazione dei Piani Urbanistici esecutivi n.1 e n.2.</p>

Committente: COMUNE DI NEVIANO (Le)
DATA: 16-10-2014 – N. 130 Registro del Servizio – N. 404 registro Generale del 31/12/2014

Commessa: Interventi di edilizia residenziale pubblica. Progetto esecutivo per la realizzazione di n. 10 alloggi E.R.P. – RELAZIONE GEOLOGICA

Committente: COMUNE DI NEVIANO (Le)
Data: 11/03/2015 – N. 18 del Registro di Servizio – N. 59 registro Generale del 17/03/2015

Commessa: Trans Adriatic Pipeline (TAP)
Review of background information - ESIP Cultural Heritage - Chance Finds Procedure - Site Investigation
Committente: RENCO SPA – PESARO per conto di TRANS ADRIATIC PIPELINE (TAP) Data: 20/05/2016 Purchase order number: 16002954

Commessa: Trans Adriatic Pipeline (TAP)
Early works geotechnical investigations - Olive tree re location (excavation) Required at both the removal and relocation sites) - Reworking of access tracks - Site preparation - Site leveling - Digging excavations for building foundations.
Committente: RENCO SPA – PESARO per conto di TRANS ADRIATIC PIPELINE (TAP).
Data: 25/10/2016 Purchase order number: 16005009
PROGETTO IN CORSO FINO A GIUGNO 2020.

Commessa: PIANO PAESAGGISTICO TERRITORIALE REGIONALE INTEGRATO DI PAESAGGIO. “VALORIZZAZIONE E RIQUALIFICAZIONE INTEGRATA DEI PAESAGGI COSTIERI DELLA PUGLIA AD ALTA VALENZA NATURALISTICA. VALORIZZAZIONE E RIQUALIFICAZIONE INTEGRATA DEL PAESAGGIO COSTIERO PROCEDURA APERTA SOTTO SOGLIA COMUNITARIA.
Committente: Comune di Torchiariolo (Br) Data: 30/09/2016 Prot. N. 7979

Commessa: Incarico di collaborazione per l'affiancamento tecnico di supporto alla redazione di schede relative alla registrazione e georeferenziazione dei vincoli archeologici delle province di Lecce e Brindisi e censimento di dati da archeologia preventiva.
Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo-Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto.
Data: Ottobre 2020 – Dicembre

Commessa: Valorizzazione dell'antica Kroton: servizi tecnici di prospezioni archeologiche per la verifica preventiva dell'interesse archeologico: area archeologica del quartiere settentrionale.
Committente: Comune di Crotone
Data: Maggio 2019 – Luglio 2020

• Date (da – a)	Dicembre 2011 – Marzo 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Taranto
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Progettista Culturale
• Principali mansioni e responsabilità	Membro della Commissione “Per Taranto nell’Unesco” in merito alla presentazione della candidatura del Borgo Antico della città di Taranto al Patrimonio Unesco

Date (da – a)	Dal 2006 al 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SDIT – Via Mazzini, Taranto
• Tipo di azienda o settore	Società di Ingegneria Civile
• Tipo di impiego	Archeologo - Topografo
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di Archeologia Preventiva e Sorveglianza Archeologica per conto della Società di Ingegneria SDIT di Taranto, con la Supervisione della Soprintendenza Archeologica della Puglia per i seguenti lavori pubblici:

1. realizzazione della direttrice viaria litoranea interna da Taranto ad Avetrana (Ta); Primo tronco della strada di scorrimento dallo svincolo di Via C. Battisti in prosecuzione del ponte P. Penna Pizzone alla Via Kennedy nel Quartiere di Talsano. **1° stralcio**
2. realizzazione della direttrice viaria litoranea interna da Taranto ad Avetrana (Ta); Primo tronco della strada di scorrimento dallo svincolo di Via C. Battisti in prosecuzione del ponte P. Penna Pizzone alla Via Kennedy nel Quartiere di Talsano. **2° stralcio**
3. realizzazione della direttrice viaria litoranea interna da Taranto ad Avetrana (Ta); Primo tronco della strada di scorrimento dallo svincolo di Via C. Battisti in prosecuzione del ponte P. Penna Pizzone alla Via Kennedy nel Quartiere di Talsano. **3° stralcio**
4. realizzazione della direttrice viaria litoranea interna da Taranto ad Avetrana. Tronco da Talsano a Pulsano Est.
5. realizzazione della direttrice viaria litoranea interna da Taranto ad Avetrana – tronco da Pulsano est ad Avetrana
6. direttrice viaria Ostuni – Francavilla Fontana – Manduria mare – tronco competenza della Provincia di Taranto

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Giugno 2011 – in corso</p> <p>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore</p> <p>Testata Giornalistica</p> <p>Redazione di articoli con cadenza mensile di carattere storico, artistico, archeologico, letterario</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2011 – in corso</p> <p>Università del Salento – Dipartimento di Beni Culturali – Laboratorio di Topografia Antica</p> <p>Università</p> <p>Archeologo – Attività di ricognizione e scavo archeologico nel centro messapico di Rudiae (Le), per la messa in luce delle antiche mura messapiche</p> <p>Scavo Archeologico – Coordinamento studenti nello scavo didattico – rilievo – foto interpretazione – ricognizione archeologica</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dicembre 2010 – Febbraio 2011</p> <p>Scuola Superiore ISUFI – Università del Salento</p> <p>Scuola Superiore di Alta Formazione post-lauream</p> <p>Assegno di Ricerca - proroga</p> <p>Progettista - Esperto in Valorizzazione del patrimonio culturale nell'ambito del progetto MeSIDE - Metodologie e Strumentazioni Innovative per la conoscenza analitica del Degrado delle strutture lapidee e la corretta progettazione dell'intervento conservativo</p> <p>Proroga - Coordinamento e individuazione di strategie per la valorizzazione dei risultati della ricerca</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2010 – Novembre 2010</p> <p>Scuola Superiore ISUFI – Università del Salento</p> <p>Scuola Superiore di Alta Formazione post-lauream</p> <p>Assegno di Ricerca</p> <p>Progettista - Esperto in Valorizzazione del patrimonio culturale nell'ambito del progetto MeSIDE - Metodologie e Strumentazioni Innovative per la conoscenza analitica del Degrado delle strutture lapidee e la corretta progettazione dell'intervento conservativo</p> <p>Coordinamento e individuazione di strategie per la valorizzazione dei risultati della ricerca</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio 2010 – in corso</p> <p>Fondazione Rico Semeraro – via Templari, 11 – 73100 Lecce</p> <p>Fondazione Culturale e Sociale senza scopo di lucro – ente di formazione</p> <p>Progettista e Tutor del progetto finanziato dalla Banca Monte dei Paschi Siena denominato “Implementazione osservatorio e centro di documentazione su abuso e maltrattamento dei minori – Il parte”</p> <p>Tutor e coordinatore delle attività e delle fasi operative del progetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno 2009 – in corso</p> <p>Associazione Culturale s.f.l. “Greci d’Occidente”</p> <p>Associazione culturale senza fini di lucro</p> <p>Progettista culturale e vice-presidente</p> <p>Progettazione esecutiva, presentazione al bando e approvazione con finanziamento del progetto “100% Salento”, nell’ambito della determinazione n. 213 della Regione Puglia:” Principi Attivi – Giovani idee per una Puglia migliore” - <i>Creazione di percorsi di valorizzazione del patrimonio culturale locale</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2009</p> <p>Fondazione Rico Semeraro – via Templari, 11 – 73100 Lecce</p> <p>Fondazione Culturale e Sociale senza scopo di lucro – ente di formazione</p> <p>Progettista Culturale e rendicontatore</p> <p>Progettazione e organizzazione esecutiva del convegno denominato “ <i>Dell’ascoltare e dell’osservare. 2°monitoraggio sul maltrattamento dei minori in provincia di Lecce</i>” finanziato dalla Banca Monte dei Paschi di Siena, in collaborazione con Coop. Solidarietà Salento, Provincia di Lecce, Puglia Sociale e ASL Lecce”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Aprile – Settembre 2009</p> <p>Fondazione Rico Semeraro – via Templari, 11 – 73100 Lecce</p> <p>Fondazione Culturale e Sociale senza scopo di lucro – ente di formazione</p> <p>Progettista Culturale e rendicontatore</p> <p>Progettazione esecutiva, organizzazione logistica e rendicontazione del progetto internazionale “Il Cinema oltre i Conflitti. Un’immagine per superare i pregiudizi”, nell’ambito della legge regionale 20/2003 “Partenariato per la Cooperazione Internazionale” in collaborazione con <i>Regione Puglia, Comune di Nardò (Le) e Ofek School of Jerusalem.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2008 – in corso</p> <p>Fondazione Rico Semeraro – via Templari, 11 – 73100 Lecce</p> <p>Fondazione Culturale e Sociale senza scopo di lucro – ente di formazione</p> <p>Progettista, Tutor Didattico e rendicontatore</p> <p>Tutor didattico e rendicontatore del CRPC-Lecce, <i>Corso di perfezionamento per Responsabili di Progetti Culturali</i>, finanziato da <i>Fondazione per il Sud</i> nell’ambito del bando per progetti esemplari nelle Regioni ad Obiettivo 1 (<i>Basilicata, Calabria, Campania, Puglia, Sardegna, Sicilia</i>) attuato da <i>Fondazione Rico Semeraro</i> in partenariato con <i>Fondazione Fitzcarraldo</i> di Torino</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio 2008 – Settembre 2008</p> <p>Fondazione Rico Semeraro – via Templari, 11 – 73100 Lecce</p> <p>Fondazione Culturale e Sociale senza scopo di lucro – ente di formazione</p> <p>Tutor di ricerca e rendicontatore</p> <p>Tutor di ricerca del corso di formazione Teknè – <i>percorsi di formazione in contestualizzazione e fruizione dell’arte urbana</i> – nell’ambito dei Progetti Regionali POR Puglia 2000-2006 Asse VI <i>mis. 6.4 az. B) – Risorse Umane e Società dell’informazione</i> – <i>finanziato dal Fondo Sociale Europeo</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio 2008 – Febbraio 2008</p> <p>Fondazione Rico Semeraro – via Templari, 11 – 73100 Lecce</p> <p>Fondazione Culturale e Sociale senza scopo di lucro – ente di formazione</p> <p>Stagista</p> <p>Stage formativo di 250 ore – Progettistica culturale – rendicontazione eventi culturali – pubblicazioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio 2007 – Dicembre 2007</p> <p>Cooperativa di servizi per i beni culturali PòliSviluppo</p> <p>C.so Annibale 31, 74100 Taranto</p> <p>Cooperativa di servizi</p> <p>Archeologo - Formatore</p> <p>Formazione in aula e sul campo di 12 allievi nel settore della comunicazione e del turismo per la creazione di percorsi di valorizzazione del patrimonio culturale locale</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.s. 2006/2007</p> <p>IPPSAR Leporano Via Litoranea Salentina s.n. 74020 Leporano (Ta)</p> <p>Istituto di Istruzione Secondaria</p> <p>Archeologo - Referente Scolastico Progetti PON</p> <p>Responsabile del progetto denominato “Laboratorio didattico per la conoscenza e la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio provinciale di Taranto”, messo in opera tra i Comuni della provincia Tarantina e i comprensori scolastici superiori. Itinerari storico archeologici della provincia ionica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2006 – Febbraio 2008</p> <p>Cooperativa di servizi per i beni culturali PòliSviluppo</p> <p>C.so Annibale 31, 74100 Taranto</p> <p>Cooperativa di servizi</p> <p>Archeologo</p> <p>Portavoce e addetto alle pubbliche relazioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2006 – Febbraio 2008</p> <p>Cooperativa di servizi per i beni culturali PòliSviluppo</p> <p>C.so Annibale 31, 74100 Taranto</p> <p>Cooperativa di servizi</p> <p>Archeologo – Socio della cooperativa</p> <p>Incaricato per la Gestione del Parco Archeologico e Ambientale di Satùro (Marina di Leporano –Ta) e per la progettazione di percorsi ed itinerari di valorizzazione culturale, tramite affidamento di delibera comunale 136/06 del 19/07/06, categoria prevalente OG 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio 2006 – Aprile 2006</p> <p>Unione Europea e Provincia di Taranto</p> <p>Enti pubblici</p> <p>Archeologo - Esperto esterno nel settore dei beni culturali</p> <p>Elaborazione di studi e ricerche in riferimento ad insediamenti rupestri e trogloditi nel territorio tarantino per la valorizzazione delle gravine, in riferimento al Progetto Europeo INTERREG III denominato “CAVESNETWORK”, promosso dalla comunità “Saumur-Loira” (Francia), in partenariato con Ungheria, Spagna, Grecia e Italia. Ideazione di un percorso culturale transnazionale di valorizzazione storico-archeologica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2005 – Dicembre 2010</p> <p>“Ribalta di Puglia” Corso Umberto, 131 74100 Taranto</p> <p>Testata giornalistica</p> <p>Esperto esterno nel settore dei beni culturali</p> <p>Pubblicazione mensile di articoli di interesse Archeologico e Culturale</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.s. 2005/06 IPPSAR Leporano Via Litoranea Salentina s.n. 74020 Leporano (Ta) Istituto di Istruzione Secondaria Archeologo– Docente Progetti PON Incaricato all'insegnamento di III fascia nell'ambito della conoscenza, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali nel territorio pugliese. <i>Creazione di percorsi di valorizzazione del patrimonio culturale Tarantino.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2006 – Dicembre 2007 Sdit Srl Via Mazzini Giuseppe, 9 74100 Taranto Ditta di Ingegneria civile Archeologo - Consulente aziendale in ambito archeologico Indagini archeologiche preventive per opere pubbliche, nell'ambito della valutazione di impatto ambientale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2005 – Aprile 2006 Sdit Srl Via Mazzini Giuseppe, 9 74100 Taranto Ditta di Ingegneria civile Archeologo - Tirocinio formativo Indagini archeologiche preventive per opere pubbliche, nell'ambito della valutazione di impatto ambientale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1999-2005 Università degli Studi di Lecce Università pubblica Archeologo <i>Ricognizioni archeologiche e topografiche effettuate nei comuni di:</i> Capua – Ercolano – Pompei – Taranto – Foggia – Lecce – Brindisi - Rudiae (Le) - Rocavecchia (Le) - S. Foca (Le) - Acaya (Le) - Cavallino (Le) - Vaste (Le) - Lizzanello (Le) - Muro Leccese (Le) - Nardò (Le) - Surbo (Le) - Torchiarolo (Br) - Francavilla F. (Br) - Leporano (Ta) - Manduria (Ta) - Statte (Ta) - Crispiano (Ta) - Pulsano (Ta) - Avetrana (Ta) Massafra (Ta)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2000 – Ottobre 2003 Università degli Studi di Lecce Università pubblica Archeologo <i>Scavi Archeologici</i> effettuati nei comuni di: - Lecce (Rudiae), Luglio 2011 – in corso; - Talsano – Avetrana (Ta), Settembre 2005 – Febbraio 2007 - Muro Leccese (Le), ottobre-novembre 2003; - Muro Leccese (Le), giugno-luglio 2003; - Muro Leccese (Le), settembre-ottobre-novembre 2002; - Barcellona (Spagna), maggio 2002; - Cavallino (Le), maggio-giugno 2000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio 2002- Luglio 2003 www.Gudi.it via Molise 10 – 74100 Taranto Testata giornalistica on-line Collaboratore esterno Pubblicazione settimanale di articoli di interesse culturale e sportivo</p>

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E TITOLI

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	A.a. 2020/2021 Università del Salento Archeologia del paesaggio Culture della Materia in Archeologia del paesaggio N.a.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	A.a. 2019/2020 Università del Salento Archeologia del paesaggio Culture della Materia in Archeologia del paesaggio N.a.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	A.a. 2018/2019 Università del Salento Archeologia del paesaggio Culture della Materia in Archeologia del paesaggio N.a.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	A.a. 2017/2018 Università del Salento Topografia Antica Culture della Materia in Topografia Antica N.a.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	A.a. 2016/2017 Università del Salento Topografia Antica Culture della Materia in Topografia Antica N.a.
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego	Novembre 2015 in corso Consulta Universitaria per la Topografia Antica Membro della Consulta Nazionale Universitaria per la Topografia Antica
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ottobre 2014 – dicembre 2014 Corso di formazione in Strumenti di Management Aziendale Business Plan – Costituzione d'azienda e sua gestione – elementi di diritto e fiscalità d'impresa – marketing e comunicazione aziendale

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Maggio 2011 – Giugno 2014</p> <p>Dottorato di Ricerca in Topografia Antica – XXVI Ciclo – Università del Salento</p> <p>Topografia Antica –Aerotopografia – Fotogrammetria -</p> <p>Dottore di Ricerca in Topografia Antica con una tesi dal titolo <i>Problematiche dello scavo clandestino e dei danni del patrimonio archeologico in Puglia. Casi di studio: il territorio di Taranto e i grandi abitati del Tavoliere</i>. Votazione: Eccellente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Ottobre 2012</p> <p>Master in Europrogettazione +EUROPA 2020</p> <p>Economia, società, istituzioni Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione Patrimonio Culturale</p> <p>Europrogettista</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Maggio 2010 – Giugno 2011</p> <p>Corso di formazione nell'ambito del progetto Me.S.I.De, dal titolo "Metodologie innovative per il monitoraggio dei beni culturali nell'edilizia storica</p> <p>Architettura e recupero edilizio - Storia dell'Arte e Legislazione dei Beni Culturali - Tecnologie innovative per la diagnostica e il monitoraggio dei Beni Culturali – TIC/ICT - Tecnologie innovative per la valorizzazione e fruizione del Patrimonio Culturale - Knowledge Management e Controllistica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Febbraio 2007 – Gennaio 2008</p> <p>Master Universitario Internazionale di II livello (in qualità di borsista), in Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale, inserito nell'ambito dei progetti regionali P.I.T. 9.1 U.E. , Regione Puglia, Università del Salento e Scuola Superiore d'eccellenza ISUFI. http://www.isufi.unile.it/ Votazione finale 108/110</p> <p>Management dei Beni Culturali, Statistica, Economia, Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Biologia Marina, Informatica, Legislazione dei Beni Culturali, Informatica, Web Usability</p> <p>Esperto in Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale</p> <p>Master Universitario Internazionale di II livello in Valorizzazione del Patrimonio Culturale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Febbraio 2002-Giugno 2002</p> <p>Universitat de Barcelona – Catalunya -Espana - Facultat de Geografia i Historia</p> <p>Archeologia, Storia dell'Arte, Legislazione dei Beni Culturali, Topografia Antica</p> <p>Borsista Erasmus</p> <p>Borsa di studio di 5 mesi nell'ambito del progetto internazionale di interscambio universitario denominato Socrates-Erasmus.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Ottobre 1999-Giugno 2005</p> <p>Università degli Studi di Lecce – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali</p> <p>Archeologia, Storia dell'Arte, Legislazione dei Beni Culturali, Topografia Antica</p> <p>Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (Archeologici, Architettonici e Ambientali) con tesi dal titolo: "Scavi archeologici clandestini in Italia", votazione 105/110</p> <p>Dottore in Beni Culturali (<i>indirizzo archeologico</i>)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Dal 1993 al 1998</p> <p>Liceo-Ginnasio Statale "Quinto Ennio" di Taranto</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Storia dell'Arte</p> <p>Maturità Classica</p>

CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

MAGGIO 2019

Relatore al 1st Seminar of the Belt and Road Cultural Heritage Conservation and Sci-Tech Innovation Alliance (BRCSIA presso NORTHWESTERN POLYTECHNICAL UNIVERSITY di XI'AN (SHAANXY PROVINCE) in CHINA con un contributo dal titolo: "Application of satellite images for detection of illegal excavation in Puglia – Italy"

NOVEMBRE 2017

Relatore al Secondo Forum Internazionale "le vie della seta" presso LA NORTHWEST UNIVERSITY di XI'AN (SHAANXY PROVINCE) in CHINA con un contributo dal titolo: Problems of illegal archaeological excavation and damage to cultural heritage in Italy. Case studies: South Italy – Puglia

3-4-5 FEBBRAIO 2016

Contributo al Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Aerea "Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in Archeologia" - Roma 3/5 febbraio 2016, con un poster dal titolo "Detection and monitoring of illegal excavation in Apulia. (South of Italy) Application of aerial and satellite images

15 OTTOBRE 2015

Relatore al seminario *Patrimonio culturale in terra d'ottranto, conoscenza e valorizzazione*, sala consiliare del comune di Taurisano (LE), con un intervento dal titolo: **Danni e interventi impropri all'edilizia storica. Tecniche di rilevamento e metodologie di recupero.**

4-5 SETTEMBRE 2015

Relatore al Convegno Nazionale: *Geositi, Geomorfositi e Geoarcheositi patrimonio geologico-ambientale del Mediterraneo* - Portopalo di Capo Passero (Sr), con un intervento dal titolo **L'insediamento di Satyrion – Saturo (Leporano - TA): dal mito alla storia, dall'abbandono al recupero**

8 - 9 MAGGIO 2015

Relatore al 1° convegno regionale di geoarcheologia. *Geologia e geoarcheologia: la Calabria, la Protezione dei beni culturali, il turismo* con un intervento dal titolo: **Problematiche dello scavo clandestino e dei danni al patrimonio archeologico in Puglia. Il caso del Tavoliere.**

5-6 NOVEMBRE 2014:

Relatore al 1st International Seminar on *Cultural Heritage and Territorial Development (I Simposio Internacional "Patrimonio Cultural e Desenvolvimento do Território")* presso Universidade Portucalense UPT, Oporto, Portugal, con un intervento dal titolo **"Recover processes, development and fruition in southern Italy. The archaeological park of Saturo of Taranto and its rebirth**

17-19 SETTEMBRE 2014:

Relatore al *Forum delle Culture – Festival della memoria*, presso il MAV (Museo Archeologico Virtuale) di Ercolano (Na) con un intervento dal titolo **"Problematiche dello scavo clandestino e dei danni del patrimonio archeologico in Puglia".**

20 MAGGIO 2013:

Relatore al convegno denominato *"Tra Geologia e Archeologia dell'Arco Ionico: paesaggi naturali e insediamenti antropici"*, organizzato dalla SIGEA e l'Associazione Nazionale Archeologi, con un intervento dal titolo: **"La distribuzione degli insediamenti antichi nell'arco ionico in rapporto agli aspetti morfologici e agli interventi antropici".**

12-13 GIUGNO 2012:

Relatore al Convegno di studi *"I Beni che perdiamo. Alzare il livello della conoscenza per tutelare e valorizzare paesaggio, archeologia, monumenti e centri storici"* organizzato dal C.N.R. e dal Laboratorio di Topografia Antica e Fotogrammetria- Università del Salento, con un intervento dal titolo **"Scavi clandestini nel Tavoliere delle Puglie. Monitoraggio, analisi e indagini statistiche".**

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA	ITALIANO
-------------	----------

ALTRE LINGUA	
--------------	--

	INGLESE
--	----------------

• Capacità di lettura	Intermedio superiore
-----------------------	----------------------

• Capacità di scrittura	Intermedio superiore
-------------------------	----------------------

• Capacità di espressione orale	Intermedio superiore
---------------------------------	----------------------

ALTRE LINGUA	
--------------	--

	SPAGNOLO
--	-----------------

• Capacità di lettura	Avanzato
-----------------------	----------

• Capacità di scrittura	Avanzato
-------------------------	----------

• Capacità di espressione orale	Avanzato
---------------------------------	----------

Pubblicazioni

2020	"Detection and monitoring of illegal excavation in Apulia, (South of Italy) Application of aerial and satellite images". Contributo al Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Aerea "Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in Archeologia" - Roma 3/5 febbraio 2016.
2018	APPLICATION OF SATELLITE IMAGES FOR DETECTION OF ILLEGAL EXCAVATION IN PUGLIA (ITALY), in SCIRES SCientific RESearch and Information Technology Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione Vol 7, Issue 2 (2017), 43-50 e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/ i22394303v7n2p43 © CASPUR-CIBER Publishing, http://caspur-ciberpublishing.it
2016	L'insediamento di Satyrion – Saturo (Leporano, TA): dal mito alla storia, dall'abbandono al recupero. Atti del convegno nazionale Geositi, Geomorfositi e Geoarcheositi patrimonio geologico-ambientale del Mediterraneo Portopalo di Capo Passero (SR), 4-5 settembre 2015
2015	La distribuzione degli insediamenti dell'arco ionico in rapporto agli aspetti morfologici e agli interventi antropici (Il Sistema Informativo Territoriale) Atti del Convegno Sigea - Tra Geologia e Archeologia - Taranto -Maggio 2013
Ottobre 2015	Latte di mamma: A Castel dell'Ovo, il progetto provocante e sarcastico di Isotta Bellomunno ruota attorno al concetto della maternità, partendo dalle origini. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Settembre 2015	Silicosophy: Alla Sixty29 Gallery di Los Angeles, la mostra di Carla Viparelli, che indaga il rapporto tra arte e scienza in chiave filosofico-estetica. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Settembre 2015	La nuova direttrice del MARta: Aria fresca nella città dell'Ilva, parla Eva Degl'Innocenti, da poco a capo del Museo Archeologico Nazionale di Taranto. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Giugno 2015	Sendai City. Alla fine del futuro: Al Pan di Napoli arriva la terza tappa della mostra di Marco Bolognesi, un percorso interattivo fatto di organismi cibernetici. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Maggio 2015	Menti a Tavola: Quello con Felix PolICASTRO è il primo di una serie di appuntamenti nel ristorante Mangiafoglia che si trasforma in un punto d'incontro tra enogastronomia, arti, design. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Maggio 2015	Arte in Indonesia: Così il libro scritto da Naima Morelli che presenta al lettore la scena artistica indonesiana dagli anni Quaranta a oggi <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Marzo 2015	Il Silenzio e la lode: Alla Doppelgaenger di Bari va in scena la personale di Christian Rainer.

	<p align="center">Opere al servizio di qualcosa di sovraindividuale. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Gennaio 2015	<p align="center">La Fontana ferma: Avellino ospita la grande personale dello scultore romano Piero Pizzi Cannella. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Novembre 2014	<p align="center">Sui set di Sorrentino: Il dietro le quinte raccontato con le fotografie, anche inedite, di Gianni Fiorito. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2014	<p align="center">Land like the sea <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2014	<p align="center">Francesco Clemente a Napoli: Torna nella città l'artista per presentare il nuovo progetto incentrato sull'India e la sua filosofia. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2014	<p align="center">DiversaMente: Presentato il documentario ideato e scritto da Massimiliano Marcucci e Marco Gentile. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2014	<p align="center">Premio Pascali a Fabrizio Plessi: L'artista realizza al museo di Polignano due installazioni video con tema centrale l'acqua. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Maggio 2014	<p align="center">L'asta Blindarte: Venduti circa 300 lotti a Napoli, opere che vanno dai primi del '900 fino ai nostri giorni. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Aprile 2014	<p align="center">Voglio solo la mia vita: Così il libro di Renato Caldarola, storia di un archeologo precario e arrabbiato con l'Italia. <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Marzo 2014	<p align="center">Arte e beneficenza. La Blindarte di Napoli mette all'asta 100 opere di Luigi Manzi per l'ospedale pediatrico Santobono <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Marzo 2014	<p align="center">Kaboom, la guerra in galleria. Bipersonale alla Artcore gallery, Efstathiadis e Spinelli per un conflitto metaforico e fisico <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Gennaio 2014	<p align="center">Le donne della Bonfilio. Apertis verbis è il titolo della mostra campana, indagine fra parole e ritratti in rosa <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Dicembre 2013	<p align="center">Che fine ha fatto il disegno? Nella galleria Doppelgaenger una collettiva, s'intitola Fogli e indaga questo medium sconosciuto <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Ottobre 2013	<p align="center">Dialogo fra Oriente e Occidente. Napoli, nel Museo archeologico Balì Bulé, esposizione con Ontani, Sciascia e Bickerton <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Ottobre 2013	<p align="center">Il dizionario emozionale. Tegumenta, il catalogo concepito da Evertrip: una raccolta di immagini e testi poetici <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2013	<p align="center">Andria, Universo adimensionale. A fine estate arriva l'antologica di Agathos. Percorso matematico-artistico fino al 2012 <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2013	<p align="center">Aliens artistici. A Lecce, le forme alienanti del contemporaneo. Giunti alla 5. tappa del progetto itinerante <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2013	<p align="center">Universo adimensionale. A Francavilla Fontana la personale di Agathos. Arte e matematica in pittura</p>

	<i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Luglio 2013	Metafisica a sud. Il castello di Otranto ospita Giorgio de Chirico Gli artisti pugliesi si confrontano con il maestro <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Giugno 2013	The urban show. Lecce, personale del giovane Davide Curci Combinazioni fantasiose e associazioni imprevedibili <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Maggio 2013	Fotografi dal sud. Bari, i lavori di un workshop con Andrew Phelps, in mostra una Puglia reale e brutale <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Maggio 2013	Arte contro l'Ilva A Taranto la street artist Stefania Galluzzo, Fight for your rights il titolo della personale <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Marzo 2013	Foto tra rifiuti e degrado. Napoli, alla Nea gallery il fotografo Aniello Barone, scatti per una ricerca sociale fra uomo e natura <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Marzo 2013	La crème di New York. Napoli, alla Bilindarte collettiva di artisti Usa, divagazioni intorno alle Metamorfosi di Apuleio <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Marzo 2013	Arte che puzza di strada. Bari, alla Doppelgaenger una doppia personale, Elzo Durt e 108 gli artisti, diversi ma simili <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Gennaio 2013	Sciare notturne. A Napoli le fotografie di Stefano Cerio Negli scatti il perturbante dei luoghi deserti <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Gennaio 2013	Pelle e pellicola. Napoli, allo spazio Nea otto artisti in mostra, un viaggio fra tradizione e nuovi linguaggi <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Dicembre 2012	I corpi rossi della De' Mathà. Un'indagine creativa sul mutamento. In mostra alla Dafna 10 opere dell'artista aquilana <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Dicembre 2012	Le tracce di Franco Vaccari. Capri, a palazzo dei Pio l'artista concettuale, in palmo di mano è il titolo della mostra <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Dicembre 2012	Sol Lewitt a Napoli. Al museo Madre una retrospettiva dell'artista Presente anche la sua collezione di opere d'arte <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Dicembre 2012	Rebecca Horn è tornata. Napoli, una personale sul mito delle capuzzelle, una storia fra vivi e morti <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Dicembre 2012	Rita Tondo. Lecce, una personale dell'artista classe 1947, tutta la sua eterogeneità in mostra <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Novembre 2012	Madre, la nuova stagione. Il museo napoletano rilancia con un nuovo ciclo espositivo Tra le mostre in programma anche Sol Le Witt <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Novembre 2012	La deviazione casuale. Napoli, personale dell'artista Giorgio Milano, fra atomi e acrilici multicolori <i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i>
Ottobre 2012	Geometrie del desiderio. Catanzaro, mostra che punta a limare confini, le poesie di Trevisani

	<p style="text-align: right;">accanto a grandi tele</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Ottobre 2012	<p style="text-align: center;">Tra Siviglia e Palermo. Le due città instaurano una partecipazione, il meglio dell'arte giovane in mostra in Sicilia</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Settembre 2012	<p style="text-align: center;">L'Eden per Zevola. Napoli, al Pan l'illustratore del New Yorker, personalissima visione del paradiso perduto</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Settembre 2012	<p style="text-align: center;">Lo spazio mutevole. Agrigento, in mostra Paolo Schiavocampo, il suo maestro: Giacomo Manzù</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Settembre 2012	<p style="text-align: center;">Terre diverse. Catania, una mostra che fonde arte e teatro, considerati anche i diversamente abili.</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">Incontri mediterranei. Lecce, mostra su Capri curata da Ludovico Pratesi, interrogato il futuro dell'isola dal suo passato</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">Lo spazio mutevole. Agrigento, in mostra Paolo Schiavocampo, il suo maestro: Giacomo Manzù</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">Cavallaro, a porte chiuse. Ragusa, l'opera dell'artista verte sulla rinascita, installazioni fatte di cenere e radici</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">L'isola della cultura. Anacapri, una storia del luogo fra scrittori e artisti, ambita meta di vacanza negli anni '40</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">Palermo Convivium. Quando le tele diventano acqua e le parole pane, esempio riuscito di arte relazionale</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">Pro arte pro deo. Lecce, un grande evento originale per tutta l'estate Nuova onda per l'arte sacra.</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Agosto 2012	<p style="text-align: center;">La verdade di Zabetta. Capri, una mostra sull'artista nomade di Biella. L'esposizione ruota intorno alla prigionia brasiliana</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2012	<p style="text-align: center;">Cartoline da Londra. Napoli, immagine ritagliate da giornali londinesi Gilbert & George e il loro grande romanzo</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2012	<p style="text-align: center;">Saggi di luminarie. Lecce, progetto nato dall'artista Flavio Favelli, reinterpretata la tradizione locale delle luci</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2012	<p style="text-align: center;">Le fotografie di Kubrick Napoli, esposti 168 scatti del grande artista noir, precoce sensibilità e composizioni perfette</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Luglio 2012	<p style="text-align: center;">Richter all'ultimo respiro. Acri, una mostra sull'artista padre del Dadaismo, esposti filmati, rotoli e sculture</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>
Giugno 2012	<p style="text-align: center;">Les enfantes terribles. Lecce, collettiva sul mondo pop contemporaneo, artisti italiani e stranieri, tante sezioni</p> <p style="text-align: center;"><i>Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu</i></p>

Giugno 2012	Concentrati, respira Napoli, in mostra Dröschler fra sedie e quadri, l'artista fa sedere lo spettatore davanti l'opera Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Aprile 2012	Drawing the human figure. Catania, Diango Hernández alla fondazione Brodbeck Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Dicembre 2011	I Giardini della mente” Alberto di Fabio alla Galleria Umberto di Marino di Napoli Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Novembre 2011	“Il Mondo dei Beni Culturali”XV Salone dei Beni e delle attività culturali e del restauro Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Ottobre 2011	“Suoni da Sud” Olof Arnalds apre la quarta edizione della rassegna Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Ottobre 2011	“La Scienza dei Barbari “– Andrè Romao e Pedro Neves Marques alla U. DiMarino Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Ottobre 2011	“Lo schermo di Artecinema” Napoli parte il Festival Internazionale che racconta l’arte coi documentari - Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Settembre 2011	“Fra lotta ed equilibrio” Napoli – Paolo Maggis alla galleria The Apartment Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Settembre 2011	“Focus sull’arte pugliese”; Lecce presentazione del terzo volume di Kunstwollen Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Settembre 2011	“ArtLAB 2011 – Come gestire l’arte” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Settembre 2011	“La Biennale sbarca in Campania” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Settembre 2011	“Mezzo Secolo di Sperimentazione” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Settembre 2011	“Segnali dal Sud”, una collettiva all’ex tabacchificio di Lecce Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore – www.insideart.eu
Agosto 2011	“Zone Scoperte”, le opere delle accademie per l’unità nazionale Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Agosto 2011	“Un’esplosione di sensi” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Agosto 2011	“Hugo Canolais, fra testi e oggetti” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Agosto 2011	“I Linguaggi delle Russia” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Luglio 2011	“Alla scoperta della Romagna Liberty” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Giugno 2011	“Al limite del sensoriale”, De Chirico a Castel del Monte Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Giugno 2011	“Nuove Visioni di Milano” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu
Giugno 2011	“Sogni di Carta” Inside Art – Periodico di arte e cultura – Guido Talarico Editore - www.insideart.eu

Settembre 2007	XLVII Convegno di Studi sulla Magna Grecia e dintorni – Il lungo sonno della Città” – Ribalta di Puglia, periodico di politica, economia, turismo, cultura e spettacolo
Luglio 2007	Avetrana: il Neolitico tra gli Ulivi” Ribalta di Puglia, periodico di politica, economia, turismo, cultura e spettacolo
Aprile 2006	“Tesori dimenticati” Il Santuario della Sorgente a Marina di Leporano (Ta) Ribalta di Puglia, periodico di politica, economia, turismo, cultura e spettacolo
Dicembre 2005	Saturo da recuperare” Il Parco dimenticato Ribalta di Puglia, periodico di politica, economia, turismo, cultura e spettacolo
Novembre 2005	“Gli scavi archeologici clandestini” Pubblicazione parziale della tesi di laurea Ribalta di Puglia, periodico di politica, economia, turismo, cultura e spettacolo

Attività di Volontariato	
da settembre 2012	Corso di Clownterapia c/o Associazione Cuore e mani aperte verso chi soffre; attività di terapia del sorriso nei reparti pediatrici e psichiatrici delle strutture ospedaliere di Lecce, Galatina, Casarano, Gallipoli, Tricase
ottobre 2013	Corso base/aggiornamento di clownterapia con associazione nazionale V.I.P. (Vivere In Positivo)
Novembre 2013	Eletto in qualità di presidente dell'Associazione di Volontariato senza scopo di lucro denominata Hakuna Matata Clown; attività di CLOWNTERAPIA presso presidi ospedalieri pugliesi.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Spiccata abilità nella gestione dei rapporti interpersonali, maturata con le numerose attività in team. Propensione a ricoprire il ruolo di team leader nello sviluppo di progetti e processi culturali e organizzativi. Capacità di esposizione in pubblico in maniera esplicativa; pluriennale esperienza di talking in pubblico grazie alla collaborazione con il Locomotive Jazz Festival e ai numerosi Convegni in qualità di relatore (Repubblica Cinese, Portogallo, Spagna) Ottima capacità di lavoro individuale e di squadra
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	- Ottime capacità di Problem Solving - Capacità di gestire bandi pubblici e provati nell'ambito della progettistica culturale - Esperienze di rendicontazione nell'ambito di progetti regionali, nazionali ed internazionali - Organizzazione di spazi autogestiti nella rete internet - Capacità di schematizzazione di grandi progetti di carattere pubblico - Capacità di organizzazione di eventi culturali (Festival Internazionali, Nazionali, spettacoli teatrali, concerti) - Capacità di organizzazione del lavoro (selezioni, colloqui, gestione di molte persone contemporaneamente) - Organizzazione di visite guidate in zone di interesse turistico-culturale
--	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	- Ottima conoscenza del sistema informatico Windows, Linux - Ottima padronanza di software dedicati alla grafica raster e vettoriale 2D e 3D (Suite Adobe, Autocad, Microstation, Geomedia, Metashape) - Ottima conoscenza dell'intero pacchetto Microsoft Office. - Ottima conoscenza della rete Internet, Android, 2D, 3D, QR-Code - Documentate competenze nell'utilizzo di programmi per la gestione della cartografia informatizzata con software GIS e cartografici specifici, quali: "Bentley Microstation V7 e V8, software CAD per il supporto dei files DWG nativi e per l'elaborazione dei formati di file DGN e DWG; "Intergraph Geomedia Professional, applicazione GIS per condurre analisi sulle informazioni geografiche, nonché sulla produzione di cartografie dedicate;
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Esperto nel settore Culturale e Archeologico Chitarra classica, acustica ed elettrica (autodidatta)
---	--

<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>Buona propensione alle attività sportive e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corso di Clownterapia c/o Associazione Cuore e mani aperte verso chi soffre; attività di terapia del sorriso nei reparti pediatrici e psichiatrici delle strutture ospedaliere di Lecce, Galatina, Casarano, Gallipoli, Tricase - Corso base/aggiornamento di clownterapia con associazione nazionale V.I.P. (Vivere In Positivo) - Eletto in qualità di presidente dell'Associazione di Volontariato senza scopo di lucro denominata Hakuna Matata Clown; attività di CLOWNTERAPIA presso presidi ospedalieri pugliesi.
---	--

PATENTE O PATENTI	
	Attestato di PILOTA APR (Aerei a Pilotaggio Remoto – Droni)
	Patente di tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

DATI PERSONALI Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente documento costituisce dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi del DPR 445/2000.

La sottoscritta è consapevole delle sanzioni penali nelle quali incorre per le eventuali dichiarazioni mendaci come previsto dall'art. 76 DPR 445/2000.