

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANTONIO CAPOCASALE

Nazionalità

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 2012 al 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2017 al 2020

VIDEOMAKER

Freelance

Produzione audiovisiva

Ideazione, riprese, montaggio, postproduzione di cortometraggi, videoscenografie di spettacoli teatrali, videoclip musicali.

In qualità di dottorando di ricerca (vedi oltre), collaborazione all'attività didattica (lezioni ed esami di profitto) nei corsi di laurea triennale interclasse in Comunicazione e DAMS (classi L-3; L-20) e nei corsi di laurea magistrale in DAMS-Cinema, fotografia, performance (classe LM-65). Discipline SSD L-ART/06: Cinema italiano; Cinema documentario e sperimentale; Laboratorio di cinema documentario; Forme e tecniche del montaggio; Analisi del film.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 2017 – al 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Ambito di ricerca
- Supervisore
- Dal 2008 – al 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Dottorando di ricerca XXXIII Ciclo (tesi consegnata il 31/1/21, di prossima discussione) SSD L-ART/06. Dottorato Internazionale di Studi Umanistici

Unical, Università della Calabria

Forme del cinema del reale italiano contemporaneo

prof. D. Dottorini

Laurea Specialistica in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale. Conseguita con votazione 110 e lode, tesi in Storia e critica del cinema dal titolo *Per un'estetica della contemplazione nel cinema contemporaneo*, relatore prof.ssa G. Fanara, correlatore prof.ssa A. Jovicevič

La Sapienza, Università degli Studi di Roma

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Dal 2005 al 2008

Storia e critica del cinema, Storia del cinema italiano, Filmologia, Storia delle teoriche cinematografiche, Informatica Umanistica, Antropologia visuale, Semiotica dello spettacolo digitale

Laurea Triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
Conseguita con votazione 110 e lode, tesi in Storia e critica del cinema dal titolo *Andrej Rublëv. Ritratto dell'artista secondo Tarkovskij*, relatore prof.ssa G. Fanara.
- Nome e tipo di istituto di istruzione

La Sapienza Università degli Studi di Roma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| MADRELINGUA | Italiana |
| ALTRE LINGUE | 1) Inglese |
| • CAPACITÀ DI LETTURA | Eccellente |
| • CAPACITÀ DI SCRITTURA | Eccellente |
| • CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE | Eccellente |
| | 2) Francese |
| • CAPACITÀ DI LETTURA | Eccellente |
| • CAPACITÀ DI SCRITTURA | Buona |
| • CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE | Buona |

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Ottime capacità comunicative maturate come relatore in convegni e giornate di studi, e nella collaborazione all'attività didattica in ambito accademico (svolgimento lezioni curricolari).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Coordinamento e organizzazione di eventi culturali, maturata come curatore e programmatore di Festival cinematografici
- Propensione al team-working maturata come componente dell'organico di redazione di riviste e nell'organizzazione di eventi
- Capacità di pianificazione di linee-guida e coordinamento di gruppi di lavoro
- Flessibilità, intraprendenza, autonomia di gestione

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Competenze digitali di livello avanzato (elaborazione delle informazioni, creazione di contenuti, risoluzione di problemi)
- Ottima padronanza degli strumenti della suite Adobe (Premiere; After Effects; Soundbooth) per la creazione e la modifica di audiovisivi
- Buona conoscenza della piattaforma editoriale Wordpress
- Ottima padronanza degli strumenti della suite Microsoft Office