

---

## Curriculum Vitae Professeur Denis Ribouillault

Département d'histoire de l'art et  
d'études cinématographiques  
Université de Montréal  
H3C 3J7, Montréal  
Canada - Québec  
514 9982055  
514 3436111 (29442)  
[denis.ribouillault@umontreal.ca](mailto:denis.ribouillault@umontreal.ca)

---

## Diplômes & Études

Type	Spécialité	Organisation	Statut	Date d'obtention
Postdoctorat	Histoire de l'art	Villa Médicis - Académie de France à Rome. Pensionnaire (18 mois. 2009-2011)	Terminé	10/2009
Postdoctorat	Histoire de l'art	Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (F. J. Gould Fellow)	Terminé	9/2008
Doctorat	Histoire de l'art	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	Terminé	7/2006
Diplôme	Histoire de l'art	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	Terminé	9/2000
Maîtrise avec mémoire	Histoire de l'art	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	Terminé	6/1999
Diplôme	Histoire de l'art	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	Terminé	6/1998
Diplôme	Histoire de l'art	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	Terminé	6/1997

## Emplois

### Expériences académiques

Titre	Organisation	Département	Date début	Date fin
Chercheur associé, Centre André Chastel	Université de Paris IV (Paris-Sorbonne)	-	10/2018	/
Professeur agrégé	Université de Montréal	Histoire de l'art et études cinématographiques	6/2015	/
Professeur adjoint	Université de Montréal	Histoire de l'art et études cinématographiques	8/2011	/
Professeur invité	Université Ca' Foscari, Venise	Doctorat international en histoire de l'art	5/2018	6/2018
Fellow, Dumbarton Oaks Research Library and Collection	Harvard University	-	9/2017	12/2017
Lecturer in Early Modern European Art (contrat de 2 ans en remplacement de Prof. Sheila McTighe)	Courtauld Institute of Art	-	8/2006	7/2008
Attaché temporaire d'études et de recherches (A.T.E.R.)	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	Histoire de l'art	10/2003	9/2005

### Expériences non académiques

Titre	Organisation	Date début	Date fin
Conférencier pour le Musée des Beaux-Arts, Montréal (fréquent depuis 2014)	Musée des Beaux-Arts, Montréal	1/2014	4/2021
Tour manager. Conférencier en histoire de l'art pour des étudiants et professeurs américains du secondaire (France, Italie, Angleterre, Grèce)	American Council for International Studies	1/2001	9/2006
Conférencier	Royal Pavilion, Brighton (UK)	1/2001	12/2002
Conférencier	Musée National du château de Compiègne	7/1995	9/1998

### Affiliations à des centres de recherche ou autres institutions

Titre	Organisation	Date début	Date fin
Membre régulier du Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques	Université de Montréal	1/2019	/
Chercheur associé, centre André Chastel	Université de Paris IV (Paris-Sorbonne)	10/2018	/
Membre du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art (RIFHA). Vice président depuis 2019	Regroupement international d'universités.	6/2018	/
Membre du comité scientifique du centre «Paesaggi di Toscana (PaTos)». <a href="https://centropatos.it/">https://centropatos.it/</a>	Università per Stranieri di Siena (Italie).	1/2018	/

<b>Titre</b>	<b>Organisation</b>	<b>Date début</b>	<b>Date fin</b>
Membre fondateur du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance	Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)	1/2000	/
Membre correspondant du Centre André Chastel	Université de Paris IV (Paris-Sorbonne)	7/2006	9/2018

---

## Sommaire

---

### Charge de cours

- Cycles supérieurs : 16
- Premier cycle : 12

### Direction d'étudiants

- Doctorat (En cours) : 7
- Maîtrise avec mémoire (En cours) : 5
- Maîtrise avec mémoire (Terminé) : 18
- Maîtrise avec mémoire (Interrompu) : 3
- Postdoctorat (Terminé) : 2

### Participation à des jurys

### Projets de recherche subventionnés

- Subvention (Obtenu) : 6
- Subvention (Terminé) : 1
- Bourse de recherche (Obtenu) : 1
- Bourse de recherche (Terminé) : 2

### Publications

- Livres (Article publié) : 3
- Numéros de revues (Article publié) : 1
- Articles de revue (Article publié) : 14
- Articles de revue (Article accepté) : 1
- Chapitres de Livres (Article soumis) : 2
- Chapitres de Livres (Article sous presse) : 3
- Chapitres de Livres (Article accepté) : 6
- Chapitres de Livres (Article publié) : 38
- Critiques de Livres (Article publié) : 3

### Contribution au fonctionnement de l'institution

### Colloques, événements scientifiques ou professionnels

- Arbitré(s) (Non) : 77

### Entrevues et relations avec les médias

- Entrevue diffusée : 4
- Entrevue publiée : 3

### Membre de comités éditoriaux et de direction

### Révision de manuscrits

### Révision de conférences

### Évaluation de demandes de financement de projets de recherche

### Gestion d'événements

### Prix et distinctions

## ENSEIGNEMENT

## Charge de cours

Sigle	Titre	Unité	Crédits	Étudiants	Cycle	Session	Année
HAR60012	Séminaire de mémoire 2	Histoire de l'art	3.00	6	Cycles supérieurs	Hiver	2021
HAR2400	Histoire d'un médium [les jardins]	Histoire de l'art	3.00	20	Premier cycle	Hiver	2021
HAR3420	L'art de la Renaissance à Venise	Histoire de l'art	3.00	31	Premier cycle	Automne	2020
HAR60011	Séminaire de mémoire 1	Histoire de l'art	0.00	6	Cycles supérieurs	Automne	2020
HAR2530	Le baroque italien	Histoire de l'art	3.00	34	Premier cycle	Hiver	2020
HAR60012	Séminaire de mémoire 2	Histoire de l'art	3.00	7	Cycles supérieurs	Hiver	2020
HAR6026	Arts de la Renaissance	Histoire de l'art	3.00	5	Cycles supérieurs	Automne	2019
HAR60012	Séminaire de mémoire 2	Histoire de l'art	3.00	16	Cycles supérieurs	Hiver	2019
HAR2090	L'art de la Renaissance à Rome	Histoire de l'art	3.00	48	Premier cycle	Hiver	2019
HAR60011	Séminaire de mémoire 1	Histoire de l'art	0.00	7	Cycles supérieurs	Automne	2019
HAR60011	Séminaire de mémoire 1	Histoire de l'art	0.00	16	Cycles supérieurs	Automne	2018
HAR2530	Le baroque italien	Histoire de l'art	3.00	41	Premier cycle	Hiver	2018
HAR3420	Art de la Renaissance, Venise	Histoire de l'art	3.00	27	Premier cycle	Automne	2018
HAR2090	L'art de la Renaissance à Rome	Histoire de l'art	3.00	32	Premier cycle	Hiver	2018
HAR60012	Séminaire de mémoire 2	Histoire de l'art	2.00	10	Cycles supérieurs	Hiver	2017
HAR60012	Séminaire de mémoire 2	Histoire de l'art	2.00	20	Cycles supérieurs	Hiver	2016
HAR7000A	Problématiques de l'histoire de l'art 1	Histoire de l'art	3.00	18	Cycles supérieurs	Automne	2016
HAR60011	Séminaire de mémoire 1	Histoire de l'art	2.00	11	Cycles supérieurs	Automne	2016
HAR60012	Séminaire de mémoire 2	Histoire de l'art	2.00	20	Cycles supérieurs	Hiver	2015
HAR60011	Séminaire de mémoire 1	Histoire de l'art	2.00	20	Cycles supérieurs	Automne	2015
HAR2090	L'art de la Renaissance à Rome	Histoire de l'art	3.00	57	Premier cycle	Hiver	2015
HAR3420	L'art de la Renaissance à Venise	Histoire de l'art	3.00	33	Premier cycle	Automne	2015
HAR60011	Séminaire de mémoire 1	Histoire de l'art	2.00	22	Cycles supérieurs	Automne	2014
HAR3420	L'art de la Renaissance à Venise	Histoire de l'art	3.00	39	Premier cycle	Hiver	2014
HAR6026	Arts de la Renaissance	Histoire de l'art	3.00	12	Cycles supérieurs	Automne	2014
HAR2530	Le baroque italien	Histoire de l'art	3.00	59	Premier cycle	Hiver	2014
HAR6026	Arts de la Renaissance	Histoire de l'art	3.00	9	Cycles supérieurs	Automne	2013
HAR3870	Thèmes et problèmes d'histoire de l'art	Histoire de l'art	3.00	14	Premier cycle	Automne	2013

## Direction d'étudiants

Rôle	Étudiant(e)	Institution	Diplôme	Titre	Statut	Début	Fin
Directeur de recherche principal	Danielle Desloges	Université de Montréal	Doctorat	Les académies de la Renaissance et les jardins	En cours	1/2021	-
Directeur de recherche principal	Anna Papacostidis	Université de Montréal	Doctorat	Astronomes et astronomie dans la peinture baroque	En cours	4/2019	-
Directeur de recherche principal	Patrick Franck Feudjio Fogang	Université de Montréal	Doctorat	Les architectures peintes dans la peinture italienne de la Renaissance.	En cours	10/2019	-
Codirecteur de recherche	Cassandre Herbert	Université de Montréal et Université Paris 1	Doctorat	L'iconographie de Cérés à la Renaissance	En cours	10/2017	-
Directeur de recherche principal	Anna Perreault	Université de Montréal	Doctorat	Cartographie et pouvoir: les îles de la mer Égée à la Renaissance.	En cours	10/2016	-
Directeur de recherche principal	Caroline Chamberland	Université de Montréal	Doctorat	Anthony van Dyck et l'autoportrait implicite	En cours	10/2015	-
Directeur de recherche principal	Fannie Caron-Roy	Université de Montréal	Doctorat	Art et dévotion privée dans les palais de Rome au XVIe siècle.	En cours	10/2015	-
Directeur de recherche principal	Alexandre Major-Forest	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Jardins et théâtre dans l'œuvre de Stefano della Bella.	En cours	9/2021	-
Directeur de recherche principal	Anna Maria Fiore	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les jardins du cardinal-prince Maurizio di Savoia entre Rome et Turin.	En cours	9/2021	-
Directeur de recherche principal	Ingrid Cinq-Mars	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	La figure de Diane dans les jardins de la Renaissance	En cours	9/2021	-
Directeur de recherche principal	Caroline Talbot	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les jardins suspendus dans l'Italie de la Renaissance	En cours	10/2020	-
Directeur de recherche principal	Charles Saint-Michel	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	L'univers sonore des jardins italiens de la Renaissance.	En cours	10/2019	-
Directeur de recherche principal	Danielle Desloges	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les nuages sombres comme métaphore de la peste dans l'art vénitien de la Renaissance.	Terminé	10/2019	11/2020
Directeur de recherche principal	Christel Khoobeelass	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Le rôle du mécène-collectionneur dans l'évolution de la carrière artistique de Raphaël et de Damien Hirst. Mémoire de maîtrise en muséologie.	Terminé	10/2018	9/2019
Directeur de recherche principal	Clara Mardellat	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Entre ressemblances artistiques et affirmation identitaire: Étude comparative des œuvres de Luis Morales et Melchor Perez de Holguín.	Terminé	10/2018	4/2021
Directeur de recherche principal	Alexandra Waite-Fillion	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Le dispositif d'objets dans un nouveau type d'image au 16e siècle : les portraits de marchands. <a href="http://hdl.handle.net/1866/23781">http://hdl.handle.net/1866/23781</a>	Terminé	10/2016	4/2019
Directeur de recherche principal	Émilie Hamel	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	La villa Palagonia a Bagheria: grotesque et politique dans la Sicile baroque	Interrompu	10/2016	7/2018
Directeur de recherche principal	Alexandra Le Corné	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Stefano della Bella et Le Vase de Médicis : dessin et éducation artistique au XVIIe siècle. <a href="http://hdl.handle.net/1866/22063">http://hdl.handle.net/1866/22063</a>	Terminé	10/2015	12/2018

Rôle	Étudiant(e)	Institution	Diplôme	Titre	Statut	Début	Fin
Directeur de recherche principal	Anna Papacostidis	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Peindre la science : Caravage et le milieu savant de Rome. <a href="http://hdl.handle.net/1866/20176">http://hdl.handle.net/1866/20176</a>	Terminé	10/2015	8/2017
Directeur de recherche principal	Cassandra Herbert	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	À la recherche de Proserpine : la loggia du palais épiscopal de Bagnaia au temps du cardinal Niccolò Ridolfi (1541-1550). <a href="http://hdl.handle.net/1866/20170">http://hdl.handle.net/1866/20170</a> Prix Michel de la Chenelière 2018 (Musée des Beaux-Arts, Montréal)	Terminé	10/2015	9/2017
Directeur de recherche principal	Anna Perreault	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	L'image de Rhodes à la Renaissance : les enjeux d'une représentation. <a href="http://hdl.handle.net/1866/18748">http://hdl.handle.net/1866/18748</a>	Terminé	10/2014	8/2016
Directeur de recherche principal	Anne Dussoulier	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les portraits de famille vénitiens au 16e siècle : du profane au religieux. <a href="http://hdl.handle.net/1866/18742">http://hdl.handle.net/1866/18742</a>	Terminé	10/2014	8/2016
Directeur de recherche principal	Christiane Fabi	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	La Danaé de Jan Gossaert (1527) : entre courtisane vénale et Vierge éeue. <a href="http://hdl.handle.net/1866/20167">http://hdl.handle.net/1866/20167</a>	Terminé	10/2014	1/2018
Directeur de recherche principal	Jo-Annie Crête	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	La peinture flamande dans les collections romaines à l'époque baroque.	Interrompu	10/2014	5/2015
Directeur de recherche principal	Johanne Joseph	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Jacques Linard, Une nature morte de 1640, marqueur de son temps. <a href="http://hdl.handle.net/1866/22060">http://hdl.handle.net/1866/22060</a>	Terminé	10/2014	12/2017
Directeur de recherche principal	Marianne Raymond	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les plafonds de bois peints à Rome au XVIe siècle: le cas du palazzo del Vaso (Colonna) à Santi Apostoli. <a href="http://hdl.handle.net/1866/19368">http://hdl.handle.net/1866/19368</a>	Terminé	10/2014	5/2017
Directeur de recherche principal	Maude Laferrière	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Michel-Ange et le motif des genitalia : signification, perception et censure. <a href="http://hdl.handle.net/1866/19366">http://hdl.handle.net/1866/19366</a>	Terminé	10/2014	4/2017
Directeur de recherche principal	Fannie Caron-Roy	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Prier à la campagne : art et dévotion dans les chapelles de villas romaines de la Contre-Réforme. <a href="http://hdl.handle.net/1866/13773">http://hdl.handle.net/1866/13773</a> Prix Michel de la Chenelière 2017 (Musée des Beaux-Arts, Montréal).	Terminé	10/2013	12/2015
Codirecteur de recherche	Maude Trottier	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	La rotonde des Valois : une lecture warburgienne. <a href="http://hdl.handle.net/1866/11849">http://hdl.handle.net/1866/11849</a> Prix Michel de la Chenelière 2016 (Musée des Beaux-Arts, Montréal).	Terminé	10/2011	8/2013
Directeur de recherche principal	Anne-Sophie Banner	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les jardins dans l'œuvre de Lodewijk Toeput : entre tradition flamande et culture vénitienne. <a href="http://hdl.handle.net/1866/11579">http://hdl.handle.net/1866/11579</a>	Terminé	9/2011	12/2014
Directeur de recherche principal	Marie Carrier Corbeil	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Le Caravage en représentation : continuités et ruptures d'un discours biographique. <a href="http://hdl.handle.net/1866/10587">http://hdl.handle.net/1866/10587</a>	Terminé	9/2011	8/2013
Directeur de recherche principal	Marie-Claude Johnson	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Les singes dans l'œuvre de David Teniers	Interrompu	10/2011	4/2012
Directeur de recherche principal	Marie-Philip Landry	Université de Montréal	Maîtrise avec mémoire	Nature et paysage dans la littérature artistique et dévotionnelle à l'époque de la Contre-Réforme. <a href="http://hdl.handle.net/1866/11495">http://hdl.handle.net/1866/11495</a>	Terminé	9/2011	5/2014
Directeur de recherche principal	Nicholas Hermann	Université de Montréal	Postdoctorat	Boursier post-doctoral BANTING (2013-2015): "Être artiste de cour à l'aube de l'ère moderne: Jean Perréal, alchimiste errant".	Terminé	4/2013	3/2015
Directeur de recherche principal	Zenon Mezinsky	Université de Montréal	Postdoctorat	"Les muscles du paysage". Théories et représentations artistiques de l'arbre à l'époque moderne.	Terminé	1/2013	4/2014

## Participation à des jurys

Rôle	Étudiant(e)	Institution	Date
Membre d'un jury d'examen de synthèse de doctorat	Étienne Morasse-Choquette	Université du Québec à Montréal	4/2021
Président d'un jury de soutenance de thèse de doctorat	Chanelle Reinhardt	Université de Montréal	1/2021
Examineur de soutenance de thèse de doctorat	Danny Lake-Giguère	Université de Montréal	5/2020

Rôle	Étudiant(e)	Institution	Date
Membre d'un jury d'examen oral de doctorat	Elisabeth Knall	McGill University	3/2020
Président d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Mireille Bélanger	Université de Montréal	2/2019
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Candice Houtekier	Université de Montréal	8/2018
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Étienne Morasse-Choquette	Université du Québec à Montréal	6/2018
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Laurence Garneau	Université du Québec à Montréal	7/2017
Membre d'un jury d'examen de synthèse de doctorat	Christophe Baczyk	Université du Québec à Montréal	5/2017
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Marie-Pier Auger	Université de Montréal	2/2017
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Joana Nunes de Souza	Université de Montréal	11/2016
Président d'un jury de soutenance de thèse de doctorat	Joaquim Eusébio	Université de Montréal	11/2016
Président d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Valérie Bienvenue	Université de Montréal	10/2016
Président d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Gazahl Niazi	Université de Montréal	8/2016
Président d'un jury de soutenance de thèse de doctorat	Sebastian Ferrero	Université de Montréal	8/2016
Président d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Julie Harinen	Université de Montréal	2/2016
Président d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Florie Guérin	Université de Montréal	11/2015
Président d'un jury de soutenance de thèse de doctorat	Sofiane Taouchichet	Université de Montréal	10/2015
Président d'un jury de soutenance de thèse de doctorat	Corina Reian	Université de Montréal	2/2015
Membre d'un jury d'examen oral de doctorat	Sonia del Re	McGill University	1/2014
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Marie-Hélène Naud	Université de Montréal	10/2013
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Julie Cadotte	Université de Montréal	10/2012
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Raphaëlle Occhietti	Université de Montréal	6/2012
Membre d'un jury d'examen de synthèse de doctorat	Joaquim Eusébio	Université de Montréal	4/2012
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Cui Zhu	Université de Montréal	12/2011
Membre d'un jury de soutenance de mémoire de maîtrise	Mélanie Staniscia	Université de Montréal	9/2011



## RECHERCHE

## Projets de recherche subventionnés

Statut	Rôle	Type	Titre	Sources	Début	Fin	Montants (\$)
Obtenu	Chercheur principal	Subvention	Subvention Savoir du C.R.S.H. « Before the 'Great Divide' : the Shared Language(s) of Art and Science in the Early Modern Period »	- Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH),  - Autres chercheurs : Eva Struhal (Laval) (Cochercheur), Itay Sapir (UQAM) (Cochercheur)	4/2019	3/2024	202 060
Obtenu	Candidat principal	Bourse de recherche	Fellowship	- Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library and Collection	9/2017	12/2017	23 300
Obtenu	Chercheur principal	Subvention	Subvention Mobilisation des connaissances, Université de Montréal, Faculté des Arts et des Sciences : « Faire parler une image de la Renaissance à l'ère du numérique ». Projet de création d'un site web interactif sur les œuvres de Girolamo Righettino	- Université de Montréal, Subvention mobilisation des connaissances	4/2016	3/2017	5 000
Obtenu	Chercheur principal	Subvention	Subvention Développement Savoir CRSH « Girolamo Righettino, dessinateur et cartographe oublié de la Renaissance »	- Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH),	6/2013	4/2016	48 672
Obtenu	Candidat principal	Subvention	Bourse d'aide à la mobilité. Faculté des Arts et des Sciences. Université de Montréal pour le congrès annuel de la Renaissance Society of America (Boston)	- Université de Montréal, Bourses d'aide à la mobilité	3/2016	4/2016	2 000
Obtenu	Chercheur principal	Subvention	Subvention FRQSC. nouveaux chercheurs. « La figure du dessinateur dans le paysage de Dürer à Claude Lorrain (XVe-XVIIe siècles) »	- FRQSC (fond de recherche Société et Culture du Québec),	3/2012	4/2014	39 488
Obtenu	Candidat principal	Subvention	Bourse d'aide à la mobilité. Faculté des Arts et des Sciences. Université de Montréal pour le congrès annuel de la Renaissance Society of America (New-York).	- Université de Montréal, Bourses d'aide à la mobilité	3/2014	4/2014	2 000
Terminé	Chercheur principal	Bourse de recherche	Bourse de pensionnaire à la Villa Médicis	- Académie de France à Rome, Bourse de pensionnaire	10/2009	10/2011	100 320
Terminé	Chercheur principal	Subvention	Aide à la publication d'un ouvrage	- Villa I Tatti, Lila Acheson Wallace Publications Grant	11/2010	12/2010	4 900
Terminé	Chercheur principal	Bourse de recherche	Florence J. Gould Fellowship. Villa I Tatti (Harvard University), Florence, Italie.	- Villa I Tatti, Florence J. Gould Fellowship	7/2008	7/2009	74 130

## Publications

### Livres

Statut	Arbitrage	Auteurs	Rôle	Année	Titre	Ville	Éditeur
Article publié	Oui	Brunon H, Ribouillault D	Corédacteur	2016	De la peinture au jardin		Leo S. Olschki, Florence
Article publié	Oui	Ribouillault D	Auteur principal	2013	Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVIe siècle.	INHA / CTHS, Paris	
Article publié	Oui	Ribouillault D, Weemans M	Corédacteur	2011	Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité / Sacred Landscape. Landscape as Exegesis in Early Modern Europe, actes du colloque international (Paris, I.N.H.A., 29-30 juin 2007).		Leo S. Olschki, Florence

### Numéros de revue

Titre	Revue	Volume	Statut	Arbitrage	Éditeurs	Année
Jardiner / Gardening	Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques	36	Article publié	Oui	Ribouillault, D (sous la direction de)	2021

### Articles de revue

Statut	Arbitrage	Auteurs	Année	Titre	Revue	Volume
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2021	De la 'réunion des arts' dans le jardin au jardin partagé	Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques	36
Article accepté	Oui	Ribouillault, D	2021	Girolamo Righettino's City Views: Allegories of the Christian Prince, 1583-85	in_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura (Immagine, cartografia, conoscenza della città dopo il Concilio di Trento, Mario Bevilacqua et Marco Folin (dir.))	12 / 16
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2020	Garden Architecture: From Representation to Transfiguration	Le visiteur. Revue critique d'architecture	25
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2020	L'architecture au jardin: de la représentation à la transfiguration	Le visiteur. Revue critique d'architecture	25
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2017	Seeing Christ, Reading Nature. Jan Swart van Groningen's Christ in a Landscape in the Montreal Museum of Fine Arts	Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science	32
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2016	Regurgitating Nature. On a Celebrated Anecdote by Karel van Mander about Pieter Bruegel the Elder ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12911">http://hdl.handle.net/1866/12911</a> )	Journal of Historians of Netherlandish Art	8:1
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2015	Atlas and Hercules in the Garden. Scientific Culture and Literary Imagination at the Villa Aldobrandini at Frascati ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/24945">http://hdl.handle.net/1866/24945</a> )	Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science	30
Article publié	Oui	Ribouillault D	2013	Inversion comique ou critique satirique ? La vue du Capitole de Hieronymus Cock (1562) ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12147">http://hdl.handle.net/1866/12147</a> )	RACAR Revue d'art canadienne/Canadian art review	
Article publié	Oui	Ribouillault D	2013	Artiste ou espion ? Dessiner le paysage dans l'Italie du XVIe siècle ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12136">http://hdl.handle.net/1866/12136</a> )	Les carnets du paysage (numéro spécial Le dessin)	24
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2011	La Villa Montalto et l'idéal rustique de Sixte-Quint ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12129">http://hdl.handle.net/1866/12129</a> )	Revue de l'art	173
Article publié	Oui	Ribouillault D	2010	Les paysages urbains de la loggia du Belvédère d'Innocent VIII au Vatican : nostalgie de l'Antique, géographie et croisades à la fin du XVe siècle ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12130">http://hdl.handle.net/1866/12130</a> )	Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'académie de France à Rome	8
Article publié	Oui	Ribouillault D	2008	Landscape all'antica and Topographical Anachronism in Roman Fresco Painting of the Sixteenth Century ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12148">http://hdl.handle.net/1866/12148</a> )	The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes	LXXI

Statut	Arbitrage	Auteurs	Année	Titre	Revue	Volume
Article publié	Oui	Ribouillault D	2007	Espace, Lieu, Paysage : la représentation du paysage dans les décors italiens de la Renaissance	Ligeia. Dossiers sur l'art (numéro Art et Espace)	73-76
Article publié	Oui	Ribouillault D	2007	Le Research Forum de l'Institut Courtauld de Londres	Perspective. La revue de l'INHA	2
Article publié	Oui	Ribouillault D	2005	Le Salone de la Villa d'Este à Tivoli : un théâtre des jardins et du territoire ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12124">http://hdl.handle.net/1866/12124</a> )	Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome	3

## Chapitres de livres

Statut	Arbitrage	Auteurs	Année	Titre du chapitre	Directeurs	Titre du livre	Ville	Éditeur
Article soumis	Oui	Ribouillault, D	2021	Artis et Naturae coniugium: les cadrans solaires floraux (16e-18e siècles)	Jakob M	Le jardin de la Renaissance entre arts et sciences	Pisa	ETS editore
Article sous presse	Non	Ribouillault, D	2021	Paysage, jardins, architecture, peinture: la logique d'un emboîtement	Timbert A	Être historien de l'architecture dans la France des XXe et XXIe siècles	Lille	Presses du Septentrion
Article sous presse	Oui	Ribouillault, D	2021	De la Vigna Poggio à la Villa Balestra: 'una delle più pittoresche e interessanti vedute di Roma'	Fagiolo M, Mazza A	I Monti Parioli e il nuovo Campo Marzio della ricreazione e della cultura	Rome	Artemide
Article sous presse	Oui	Ribouillault, D	2021	Ingenuity in the Garden: from the Poetics of Grafting to Divine Mathematics	Oosterhoff R.J, et al.	Ingenuity in the Making: Matter and Technique in Early Modern Europe	Pittsburgh	University of Pittsburgh Press
Article accepté	Oui	Ribouillault, D	2021	Stairway to Heaven. The Marvellous Staircases of the Medici Villa at Pratolino	Ellinghaus J, Remmert V,	Manipulating the Sun. Picturing Astronomical Miracles from the Bible in the Early Modern Era	Leiden / Boston	Brill
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2020	Hermeneutics and the Early Modern Garden: Ingenuity, Sociability, Education ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/24942">http://hdl.handle.net/1866/24942</a> )	Melion W, Enenkel K.A.E	Landscape and the Visual Hermeneutics of Place, 1500-1700	Leiden / Boston	Brill
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2020	La fortune poétique du nymphée de la Villa Giulia ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/24941">http://hdl.handle.net/1866/24941</a> )	Jakob M, Berchtold J	Jardins en images. Stratégies de représentation au fil des siècles	Genève	Métis Presses
Article accepté	Oui	Ribouillault D	2020	The Draftsman in the Landscape: A Theoretical Position	Steinhardt-Hirsch C	Drawing. Imagination and Perception	München	Zentralinstitut für Kunstgeschichte / Klinger Verlag
Article accepté	Oui	Ribouillault, D [traduit du français par Rogers Lalaurie, L]	2020	Artist or Spy? Drawing the Landscape in 16th century Italy	Cantor S, Yuen M	Paesaggio in Practica: Function in Italian Landscape, 1450-1700	Turnhout	Brepols
Article accepté	Oui	Ribouillault, D	2020	Epistemological Experience in the Palaces and Gardens of Baroque Rome	Krämer F, Sapir I	Coping with Copia. Epistemological Excess in Early Modern Art and Science	Amsterdam	Amsterdam University Press
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	Hubert Robert, Disegnatori al Palatino ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23262">http://hdl.handle.net/1866/23262</a> )	Cazzato V, Cornaglia P	Viaggio nei Giardini d'Europa, da Le Nôtre a Henry James, catalogue d'exposition, Reggia di Venaria (Turin) 5 juillet - 20 octobre 2019	Turin	Venaria Reale
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	L'artiste en berger d'Arcadie: le paysage 'd'après nature' au XVIIe siècle ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23261">http://hdl.handle.net/1866/23261</a> )	Ebert-Schiffere S, et al.	L'arte dal naturale - L'art d'après nature (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 2)	Rome	Campisano editore
Article publié	Oui	Raymond M; Ribouillault D	2019	Domestiquer l'image, féminiser l'histoire: les plafonds peints du Palais Colonna ai Santi Apostoli ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23265">http://hdl.handle.net/1866/23265</a> )	Conforti C, D'Amelio M.G	Di sotto in su. Soffitti nel Rinascimento a Roma	Modena	Palombi editore
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	The Cultural Landscape of the Villa in Early Modern Rome ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23259">http://hdl.handle.net/1866/23259</a> )	Jones P.M, Ditchfield S., et Wisch B	A Companion to Early Modern Rome, 1492-1692	Leiden / Boston	Brill

Statut	Arbitrage	Auteurs	Année	Titre du chapitre	Directeurs	Titre du livre	Ville	Éditeur
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	Hubert Robert, Festa notturna nei giardini del Petit Trianon per i Conti del Nord ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23262">http://hdl.handle.net/1866/23262</a> )	Cazzato V, Cornaglia P	Viaggio nei Giardini d'Europa, da Le Nôtre a Henry James, catalogue d'exposition, Reggia di Venaria (Turin) 5 juillet - 20 octobre 2019	Turin	Venaria Reale
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	Jean-Honoré Fragonard e Hubert Robert: viaggio nei giardini d'Italia ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23262">http://hdl.handle.net/1866/23262</a> )	Cazzato V, Cornaglia P	Viaggio nei Giardini d'Europa, da Le Nôtre a Henry James, catalogue d'exposition, Reggia di Venaria (Turin) 5 juillet - 20 octobre 2019	Turin	Venaria Reale
Article accepté	Oui	Ribouillault, D (traduit du français par Di Furia, A)	2019	Comical Inversion or Satirical Critique? Hieronymus Cock's View of the Capitoline Square in Rome (1562)	Di Furia A	Antiquity in the Early Modern Netherlands, 1500-1700	Amsterdam	Amsterdam University Press
Article accepté	Oui	Ribouillault, D	2019	Les vues de villes de Girolamo Righettino: miroirs allégoriques du Prince chrétien dans l'Italie de la Contre-Réforme (Turin, 1583; Rome, 1585)	Jolet E, Fenech-Kroke A	Allégorie et topographie à l'époque moderne	Paris	Publications de la Sorbonne
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	Hubert Robert, Capriccio con la fontana e colonnato di San Pietro ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23262">http://hdl.handle.net/1866/23262</a> )	Cazzato V, Cornaglia P	Viaggio nei Giardini d'Europa, da Le Nôtre a Henry James, catalogue d'exposition, Reggia di Venaria (Turin) 5 juillet - 20 octobre 2019	Turin	Veneria Reale
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2019	Hubert Robert, La loggia di Villa Medici a Roma ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23262">http://hdl.handle.net/1866/23262</a> )	Cazzato V, Cornaglia, P	Viaggio nei Giardini d'Europa, da Le Nôtre a Henry James, catalogue d'exposition, Reggia di Venaria (Turin) 5 juillet - 20 octobre 2019	Turin	Venaria Reale
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2018	Giovanni Battista Falda, Li Giardini di Roma. Cat. 87	Jakob M	Des jardins et des livres, Genève, Fondation Martin Bodmer	Genève	Métis Presses
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2018	Hortus academicus. Les académies de la Renaissance et le jardin ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23258">http://hdl.handle.net/1866/23258</a> )	Jakob M	Des jardins et des livres, Genève, Fondation Martin Bodmer	Genève	Métis Presses
Article soumis	Oui	Ribouillault, D	2018	Vision, Illusion, Seduction: a New Look at Breenbergh and Poelenburch's Rocky Landscapes	Swan C	Shaped by Nature, Forged by Art. Image, Object and Commerce in Early Modern Europe	Turnhout	Brepols
Article publié	Oui	Brunon, H; Ribouillault, D	2016	Ut pictura hortus	Brunon H, Ribouillault D	De la peinture au jardin	Florence	Olschki
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2016	Sebastiano del Piombo / Giovanni Bellini	Weemans M, Gamboni D, et Martin J.H	Voir double. Pièges et révélations du visible	Paris	Hazan
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2016	Sundials on the Quirinal: Astronomy and the Early Modern Garden ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23254">http://hdl.handle.net/1866/23254</a> )	Fischer H, Remmert V et Wolschke-Bulmahn J	Gardens, Knowledge and the Sciences in the Early Modern Period	Basel	Birkhäuser Verlag
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2016	Bartholomeus Breenberg / Jacques de Gheyn II / Cornelis van Poelenburgh	Weemans M, Gamboni D, et Martin J.H	Voir double. Pièges et révélations du visible	Paris	Hazan
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2016	Jeux de mots et d'images: les frises peintes de l'Appartement de Jules III au Vatican ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23257">http://hdl.handle.net/1866/23257</a> )	Lemoine A, Fenech-Kroke A	Frises peintes. Les décors des palais et villas au Cinquecento	Paris / Rome	Somogy / Académie de France à Rome
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2016	De la peinture au jardin (en passant par la poésie): La vallée Giulia à Rome de Michel-Ange à Poussin ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/23255">http://hdl.handle.net/1866/23255</a> )	Brunon H, Ribouillault D	De la peinture au jardin	Florence	Olschki
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2015	De la pratique au mythe: la figure du dessinateur dans les paysages de Claude Lorrain	Imbert A.L	Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture	Paris	Publications de la Sorbonne

Statut	Arbitrage	Auteurs	Année	Titre du chapitre	Directeurs	Titre du livre	Ville	Éditeur
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2014	La vue du Capitole de Hieronymus Cock: un regard flamand sur Rome ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12137">http://hdl.handle.net/1866/12137</a> )	Cazzato V, Roberto S, et Bevilacqua M	La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi	Rome	Gangemi
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2013	Julius III's Tower of the Winds: a Forgotten Aspect of Villa Giulia ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11898">http://hdl.handle.net/1866/11898</a> )	Israël M, Waldman L	Renaissance Studies in honor of Joseph Connors	Cambridge	Harvard University Press
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Anonyme, Paysage avec dessinateur, Londres, cat. 25	Tapié A, Weemans M	Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012-janvier 2013)	Paris	Somogy éditions d'art
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Peindre Rome à la Renaissance (XVe-XVIIe s.): des loggias à l'antique aux nouveaux systèmes géopolitiques ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12151">http://hdl.handle.net/1866/12151</a> )	Bevilacqua M, Fagiolo M	Piante di Roma dal Rinascimento ai catasti	Rome	Artemide
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Paul Bril, Jonas et la baleine, Bruxelles, cat. 66 ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11900">http://hdl.handle.net/1866/11900</a> )	Tapié A, Weemans M	Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012-janvier 2013).	Paris	Somogy éditions d'art
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Jan Brueghel I, Jésus sur la mer de Galilée, Madrid, cat. 64 ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11900">http://hdl.handle.net/1866/11900</a> )	Tapié A, Weemans M	Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012-janvier 2013)	Paris	Somogy éditions d'art
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	La Villa Giulia et l'Âge d'or augustéen ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11899">http://hdl.handle.net/1866/11899</a> )	Morel P	Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance	Tours	Presses Universitaires François Rabelais et Presses Universitaires de Rennes
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Tempêtes. De la philosophie morale à la foi catholique ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11900">http://hdl.handle.net/1866/11900</a> )	Tapié A, Weemans M	Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012-janvier 2013)	Paris	Somogy éditions d'art
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Anonyme flamand, Agar et Ismaël, Bruxelles, cat. 101 ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11900">http://hdl.handle.net/1866/11900</a> )	Tapié A, Weemans M	Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012-janvier 2013)	Paris	Somogy éditions d'art
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2012	Paul Bril, Jonas et la baleine, Lille, cat. 65 ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11900">http://hdl.handle.net/1866/11900</a> )	Tapié A, Weemans M	Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012-janvier 2013)	Paris	Somogy éditions d'art
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2011	El Greco : Vue et Plan de Tolède ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12152">http://hdl.handle.net/1866/12152</a> )	Jakob M	100 paysages	Gollion	Infolio
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2011	Labeur et Rédemption : paysage, jardins et agriculture sacrés à Rome, de la Renaissance à l'Âge baroque ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11901">http://hdl.handle.net/1866/11901</a> )	Ribouillault D, Weemans M	Sacred Landscape and Visual Exegesis in Early Modern Europe / Paysage sacré et exégèse visuelle dans l'Europe de la première modernité	Florence	Olschki

Statut	Arbitrage	Auteurs	Année	Titre du chapitre	Directeurs	Titre du livre	Ville	Éditeur
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2011	Les frères Limbourg : Le Mois de Mars des Très Riches Heures du Duc de Berry ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12152">http://hdl.handle.net/1866/12152</a> )	Jakob M	100 paysages	Gollion	Infolio
Article publié	Oui	Ribouillault, D; Weemans, M	2011	Paysage sacré, Livre de la Nature, Exégèse. Pour une 'reconception' du paysage dans l'Europe de la première modernité ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11902">http://hdl.handle.net/1866/11902</a> )	Ribouillault D, Weemans M	Sacred Landscape and Visual Exegesis in Early Modern Europe / Paysage sacré et exégèse visuelle dans l'Europe de la première modernité	Florence	Olschki
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2011	Léonard de Vinci : Paysage, 5 août 1473 ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12152">http://hdl.handle.net/1866/12152</a> )	Jakob M	100 paysages	Gollion	Infolio
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2011	Toward an Archaeology of the Gaze: the Perception and Function of Garden Views in Italian Renaissance Villas ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/11903">http://hdl.handle.net/1866/11903</a> )	Benes M, Lee M.G	Clio in the Italian Garden: Twenty-First-Century Studies in Historical Methods and Theoretical Perspectives. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXXII	Washington D.C.	Dumbarton Oaks / Harvard University Press
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2009	Le ville dipinte del cardinale Ippolito d'Este a Tivoli : l'architettura di fronte all'antico, la tradizione ferrarese, e un nuovo documento su Belriguardo ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12149">http://hdl.handle.net/1866/12149</a> )	Ceccarelli F, Folin M	Delizie estensi. Architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo	Florence	Olschki
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2008	Paesaggio dipinto, Paesaggio reale: notes sur une fenêtre de la Villa d'Este à Tivoli ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12125">http://hdl.handle.net/1866/12125</a> )	Venturi G, Ceccarelli F	Delizie in villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti	Florence	Olschki
Article publié	Oui	Ribouillault, D	2005	Il Cardinale Gambara e il Palazzo della Loggia a Bagnaia ( <a href="http://hdl.handle.net/1866/12150">http://hdl.handle.net/1866/12150</a> )	Frommel S	Villa Lante a Bagnaia	Milano	Electa

## Critiques de livres

Statut	Arbitrage	Année de la critique	Titre de la critique	Revue	Titre du livre	Auteurs	Éditeur
Article publié	Oui	2009	Compte-rendu de Chasses princières dans l'Europe de la Renaissance, actes du colloque (Chambord, 1-2 octobre 2004), Claude d'Anthenaise, Monique Chatenet (dir.), Arles, Acte Sud, 2007	Les carnets du paysage			
Article publié	Oui	2010	Compte-rendu de Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura, Domenico Luciani et Monique Mosser (dir.), Trévise, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, 2009	Les carnets du paysage			
Article publié	Oui	2012	Compte-rendu de Marc Treib (dir.), Meaning in Landscape Architecture & Gardens: Four Essays, Four Commentaries, Londres / New York, Routledge, 2011	Les carnets du paysage			

## CONTRIBUTION AU FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUTION

Niveau	Description	Date début	Date fin
Faculté	Membre du comité restreint du CONODIR (élection du directeur de l'Institut d'études religieuses)	12/2020	4/2021
Faculté	Membre du Comité conjoint de la FAS	9/2019	-
Département	Responsable des études supérieures	6/2018	-
Département	Membre du comité de recrutement d'un.e professeur en art du XVIIIe s.	9/2016	4/2017
Département	Membre du comité de recrutement d'un.e professeur en art médiéval.	9/2016	4/2017
Faculté	Membre du COET (comité des études de 1er cycle)	6/2015	5/2018
Faculté	Directeur du programme interuniversitaire de doctorat en histoire de l'art	6/2015	5/2017
Faculté	Membre du comité d'autoévaluation du programme interuniversitaire de doctorat HAR	6/2014	3/2017
Département	Responsable des études supérieures	6/2014	5/2017
Département	Membre du comité des études supérieures	6/2014	-
Faculté	Membre du comité de doctorat interuniversitaire en histoire de l'art	6/2014	-
Département	Membre du jury (sélection des projets - soutien aux films étudiants)	3/2013	3/2013
Département	Membre du comité de recrutement d'un.e professeur en art médiéval	9/2012	4/2013

# RAYONNEMENT UNIVERSITAIRE

## Colloques, événements scientifiques ou professionnels

Conférencier invité	Arbitrage	Titre	Nom de conférence ou événement	Ville	Public	Co-Présentateurs	Année
Non	Non	The 'Academic' Plane Tree in Early Modern Gardens	Gardens and Academies in Early Modern Italy, 3 sessions organisées par Ginette Vagenheim et Denis Ribouillault; Renaissance Society of America annual meeting (22 avril)	Événement en ligne	Chercheurs	-	2021
Non	Non	The Woman in White: the Villa Barbaro at Maser between Art and Science	The Shared Language(s) of Art and Science in Early Modern Europe, colloque international organisé par Eva Struhal, Itay Sapir et Denis Ribouillault (25-26 juin)	Événement en ligne	Chercheurs	-	2021
Oui	Non	La Villa Barbaro à Maser: un chef d'œuvre de la Renaissance italienne	Conférences en anglais et français pour les guides du Musée des Beaux-Arts	Montréal	Utilisateur des connaissances	-	2021
Oui	Non	Participation à la table ronde Quels défis l'intersectorialité pose-t-elle à l'enseignement, à la recherche, à la création et à la pratique ?	Rencontres intersectorielles sur le rythme de l'Université de Montréal, 5 décembre	Montréal	Chercheurs	-	2019
Oui	Non	De l'architecture au jardin: une approche intermédiaire	L'architecture en représentations, colloque international organisé par la Société française des architectes en partenariat avec le CNRS (GDRI Savoirs artistiques et traités d'art), Paris, Société française des architectes, 24-25 mai	Paris	Grand public	-	2019
Oui	Non	Hermeneutics and the Early Modern Garden	Landscape and the Visual Hermeneutics of Place, 1500-1700, colloque international organisé par Walter S. Melion et Karl Enekel, Xlth Corinth Colloquium, Emory University, Atlanta, 20-24 mars	Atlanta (US)	Chercheurs	-	2019
Oui	Non	Les escaliers merveilleux de la Villa de Pratolino	Le jardin de la Renaissance entre arts et sciences, colloque international organisé par Michael Jakob (Genève), CESR, Tours, et Région Centre, Château d'Ainay-Le-Vieil, 16-17 juillet	Ainay-Le-Vieil (France)	Grand public	-	2019
Oui	Non	The Marvelous Staircases of Villa Pratolino	Colloque international Manipulating the Sun. Picturing Astronomical Miracles from the Bible in the Early Modern Era, Interdisciplinary Centre for Science and Technology Studies, Bergische Universität Wuppertal, organisé par Volker Remmert	Wuppertal (Allemagne)	Chercheurs	-	2019
Oui	Non	Académies et académisme	Conférence pour les guides du Musée des Beaux-Arts	Montréal	Utilisateur des connaissances	-	2019
Non	Non	In Search of a Digital Visual Hermeneutics. The Topographical and Allegorical Drawings of Girolamo Righettino	Congrès de la Renaissance Society of America, Toronto (session New Technologies and Renaissance Studies VII : Issues in Digital Publication), 17-19 mars	Toronto	Chercheurs	avec Emmanuel Château-Dutier (Université de Montréal)	2019
Oui	Non	Sistemi cosmologici nelle ville e giardini italiani del Cinquecento	Séminaire d'une semaine en italien à titre de professeur invité. Venise, Università Ca' Foscari, doctorat international en histoire de l'art, 8-15 juin	Venise (Italie)	Chercheurs	-	2018
Oui	Non	Sundials, the Cosmos and the Poetics of Time in the Gardens of the Renaissance	Conference Research Report, Dumbarton Oaks Fellowship Program, Dumbarton Oaks (Harvard University)	Washington D.C.	Chercheurs	-	2017
Oui	Non	Vision, illusion et seduction : images doubles et paradoxales dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle	L'art de la paix. Peintures hollandaises et flamandes au nouveau Pavillon pour la paix du Musée des beaux-arts de Montréal, colloque international organisé par A. Vanhaelen et S. Dickey, Musée des Beaux-Arts	Montréal	Grand public	-	2017



Conférencier invité	Arbitrage	Titre	Nom de conférence ou événement	Ville	Public	Co-Présentateurs	Année
Oui	Non	Ingenious Sundials in Italian Renaissance Gardens	Ingenuity in the Making. Materials and Technique in Early Modern Europe, colloque international (A conference of Genius before Romanticism. Ingenuity in Early Modern Art and Science), organisé par Alex Marr, Cambridge University	Cambridge (UK)	Chercheurs	-	2017
Oui	Non	The Draftsman in the Landscape : A Theoretical Position	Drawing and Perception in Early Modern Art and Science, colloque international organisé par Claudia Steinhardt-Hirsch, Zentralinstitut für Kunstgeschichte	München (Allemagne)	Grand public	-	2017
Non	Non	Aenigma Termini : Female Iconography and Power Struggle at Palazzo Colonna	The Colonna at Home. Roman Palace as Power Center, 1550-1608 ; Renaissance Society of America Annual Meeting, organisé par Denis Ribouillault et Renée Baernstein, Hilton Palmer House	Chicago (US)	Chercheurs	-	2017
Oui	Non	La nature et le sacré dans la peinture de la Renaissance	Conférence dans le cadre du Festival d'histoire de l'art	Fontainebleau (France)	Grand public	avec Cyril Gerbron (Paris 1)	2017
Oui	Non	La fenêtre et la flèche : deux métaphores optiques à la Renaissance	Du livre à la photographie. Représentation du jardin et du paysage en France et en Europe XVIe-XXe s., journée d'étude organisée par Jean-François Cabestan, École nationale supérieure d'architecture de Versailles et Université Paris 1	Paris	Chercheurs	-	2016
Oui	Non	Quand l'historien d'art se fait détective : un paysage flamand du XVIe siècle au MBAM	Conférence publique en célébration de l'ouverture du nouveau pavillon pour la Paix Michael et Renata Hornstein, Musée des Beaux-Arts	Montréal	Grand public	-	2016
Oui	Non	The Sundial of Villa Madama. Optical Science and Sun Symbolism in Medicean Rome	Shaping Time and Space in Early Modern Rome ; Renaissance Society of America annual meeting, session organisée par Pamela Jones et Barbara Wisch	Boston (US)	Chercheurs	-	2016
Oui	Non	Glorifying the City in Counter-Reformation Italy : Girolamo Righettino Rediscovered	The 2016-17 Dumbarton Oaks Public Lecture in Garden and Landscape Studies, Dumbarton Oaks (Harvard), accessible sur youtube: <a href="https://youtu.be/lyzgjzHOAKh4">https://youtu.be/lyzgjzHOAKh4</a>	Washington D.C.	Grand public	-	2016
Oui	Non	Le isole del Mediterraneo e la difesa dell'Italia cristiana : iconografia e contesto	Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine, colloque international organisé par Caterina Volpi et Arnold Witte, Centro Studi Europeo per lo Studio del Paesaggio, Sapienza Università et Institut Hollandais	Rome (Italie)	Grand public	-	2016
Oui	Non	La vue de Turin de Girolamo Righettino (1583) : un miroir allégorique du prince chrétien	Allégorie et topographie à l'époque moderne XVIe-XVIIe s., colloque international organisé par Étienne Jolet (Paris 1) et Antonella Fenech Kroke (CNRS, Centre André Chastel), Institut national d'histoire de l'art	Paris	Grand public	-	2016
Non	Non	Not so ideal after all ? Monstrous heads in the Roman Campagna	Reconsidering the Natural Image in Early Modern Art ; Renaissance Society of America Annual Meeting, session organisée par Michel Weemans et Denis Ribouillault, Freie Universität	Berlin (Allemagne)	Chercheurs	-	2015
Oui	Non	Girolamo Righettino et le plan de Turin de 1583 : dévotion, propagande et diplomatie	Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance, Institut National d'Histoire de l'Art (16 octobre)	Paris	Chercheurs	-	2015
Oui	Non	Optical Experience in the Gardens of Baroque Rome	International workshop Getting Perspective, organisé par Julie Park, California Institute of Technology et The Huntington Library, 24 avril	Pasadena (US)	Chercheurs	-	2015
Oui	Non	Vision, Illusion and Seduction: The Use of Anthropomorphic Rocks in the Works of Bartholomeus Breenbergh and Cornelisz van Poelenburgh (c. 1625-1630)	Séminaire des Nouveaux Modernes. Groupe de recherche en histoire de l'art du Moyen âge aux Lumières, Université Concordia (17 avril).	Montréal	Chercheurs	-	2015
Oui	Non	Le jardin comme expérience épistémologique dans la Rome Baroque	Coping with Copia. Surabondance épistémologique entre art et science dans la première modernité, colloque international organisé par Itay Sapir et Fabian Krämer, UQAM, 14-16 mai	Montréal	Chercheurs	-	2015

Conférencier invité	Arbitrage	Titre	Nom de conférence ou événement	Ville	Public	Co-Présentateurs	Année
Oui	Non	Vomir la nature : à propos d'une anecdote de Karel van Mander sur Pieter Bruegel l'Ancien	L'histoire de l'art aux limites du satirique, journées d'études organisées par Josée Desforges et Dominic Hardy, UQAM, Département d'histoire de l'art, 22-23 avril	Montréal	Chercheurs	-	2014
Oui	Non	L'artiste en berger d'Arcadie : le paysage 'd'après nature' au XVIIe siècle	L'art d'après nature / l'arte dal naturale, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome (Annick Lemoine) et la Bibliotheca Hertziana (Sybille Ebert-Schifferer), Académie de France à Rome – Villa Médicis, 12-13 juin	Rome (Italie)	Grand public	-	2014
Non	Non	Vomiting Nature : Karel van Mander on Pieter Bruegel the Elder	The Rhetorical Body in Early Modern Art. Session organisée par Steven Stowell (Concordia University), congrès de l'AAUC (association d'art des universités du Canada), 23-26 octobre	Toronto	Chercheurs	-	2014
Oui	Non	Seeing the Sky on Earth. Astronomy and the Early Modern Garden	Landscapes of Pleasure, Landscapes of Chore: The Constructions of Nature and the Varieties of Experience in the Renaissance ; Renaissance Society of America Annual Meeting, session organisée par Raffaella Fabiani Giannetto et Anatole Tchikine	New York (US)	Chercheurs	-	2014
Non	Non	Voir et entendre l'harmonie du Cosmos. Caravage, Arcadelt et le Casino du Cardinal del Monte	Ut pictura musica. La rencontre de la peinture et de la musique dans l'Italie de la Renaissance, journée d'étude organisée par Denis Ribouillault et Sylvain Caron, Musée des Beaux-arts	Montréal	Grand public	-	2014
Oui	Non	Peinture et musique dans la Rome du Caravage	Conférence avec Sylvain Caron au Musée des Beaux-Arts, 20 novembre	Montréal	Grand public	Sylvain Caron (UdeM, faculté de musique).	2013
Oui	Non	Ut pictura musica : peinture et musique à Venise à la Renaissance. Variations autour du luth	Conférence en anglais et en français au Musée des Beaux-Arts, 29 avril	Montréal	Grand public	-	2013
Oui	Non	Sundials on the Quirinal : Astronomy and the Early Modern Garden	Inventing Science : Iconography on Scientific Instruments in the Early Modern Period, colloque international organisé par Volker Remmert, Bergische Universität, 28-29 août	Wuppertal (Allemagne)	Chercheurs	-	2013
Oui	Non	The Draftsman in the Gardens of Rome : the Intimate View	Perception and Experience in the Italian Garden 1500-1750, organisée par Tracy Ehrlich et Katherine Benz ; Society of Architectural Historians Annual Conference, 10-14 avril	Buffalo (US)	Chercheurs	-	2013
Oui	Non	La fenêtre, la flèche, la pelle : à propos de quelques métaphores optiques à la Renaissance	Effets de distances : points de vue sur l'art, colloque des étudiants en histoire de l'art de l'Université de Montréal ; conférence de clôture, 7 novembre	Montréal	Chercheurs	-	2013
Oui	Non	La théâtralisation de l'espace à la Renaissance	Espaces de l'archimage : de l'optique au numérique, journées d'études « Ludiciné » sur le traitement de l'espace dans les arts visuels, organisées par Dominic Arsenault, Université de Montréal, 19-20 juin	Montréal	Chercheurs	-	2013
Oui	Non	Le luth, instrument roi de la Renaissance	Conférence-concert avec Rémi Cassaigne (luth et théorbe), cycle Les Belles soirées, Université de Montréal, 6 novembre	Montréal	Grand public	-	2013
Oui	Non	Measuring Time in the Gardens of Papal Rome	Gardening and Knowledge. Landscape Design and the Sciences in the Early Modern Period, colloque international organisé par Joachim Wolschke-Bulmahn et Volker Remmert, Leibniz Universität Hannover, Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur	Hannover (Allemagne)	Chercheurs	-	2012
Oui	Non	L'invention du paysage du XVe au XVIe siècle à travers la collection du musée	Conférence publique au Musée des Beaux-Arts, 4 avril	Montréal	Grand public	-	2012

Conférencier invité	Arbitrage	Titre	Nom de conférence ou événement	Ville	Public	Co-Présentateurs	Année
Oui	Non	Drawing the Landscape in Renaissance Italy: Seductions and Dangers	Treading the Border: Topographical Drawing, Military Sketching and Visual Espionage in Europe from the 16th to the 20th Century, journée d'étude internationale organisée par Ulrike Boskamp, Freie Universität	Berlin (Allemagne)	Chercheurs	-	2012
Non	Non	La vue du Capitole de Hieronymus Cock : un regard flamand sur Rome	L'histoire de l'art de la Renaissance dans les universités du Québec: nouvelles recrues, nouvelles approches, UAAC-AAUC Annual Conference, session organisée par Denis Ribouillault, Université Concordia.	Montréal	Chercheurs	-	2012
Oui	Non	Ænigma Termini : Giovanna d'Aragona et le décor du Palais Colonna à Rome (vers 1564-68)	Women networks – Réseaux de femmes, colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, organisée par Margaret Reeves et Hélène Cazes, Wildrid Laurier University, University of Waterloo (26-28 mai)	Waterloo (Ontario, Canada)	Chercheurs	-	2012
Oui	Non	Imago Urbis: Making, Circulation, and the Politics of City Views in the Mediterranean in the Age of the Great Ottoman Empire (15th-17th c.)	Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization. The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400-1650, colloque organisé par le Kunsthistorisches Institut et le Max-Planck-Institut	Florence (Italie)	Chercheurs	-	2011
Non	Non	De la peinture au jardin à la Renaissance : le cas de la Villa Giulia à Rome (1550-1555)	De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours, colloque international organisé par Hervé Brunon et Denis Ribouillault, Académie de France à Rome en partenariat avec le Centre André Chastel, Paris, 17-19 mars	Rome (Italie)	Grand public	-	2011
Oui	Non	Folies de jardins : architecture et paysage de l'Italie de la Renaissance à l'Europe des Lumières	Festival d'Histoire de l'art, Théâtre municipal, 27 mai	Fontainebleau (France)	Grand public	avec Monique Mosser (CNRS, Paris).	2011
Oui	Non	L'architecture dans le jardin : Rome, 1550-2010	Les dialogues d'art contemporain, cycle de conférences organisées par l'Institut national d'histoire de l'art, en collaboration avec l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, Institut national d'histoire de l'art, 7 avril	Paris	Grand public	avec l'architecte Elias Guenoun	2011
Oui	Non	Dall'immagine all'immaginario : vedute di palazzi romani nel Cinquecento	Palazzi di Roma : architettura e decorazione (XVI sec.), colloque international organisé par Giovanna Sapori (Università degli Studi di Roma Tre) et Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Palazzo Massimo, 13-14 décembre	Rome (Italie)	Grand public	-	2010
Oui	Non	La torre dei venti di Giulio III : nuovi spunti su Villa Giulia	Grand tour del terzo millenio. Ricerche di Storia dell'architettura dei borsisti e artisti stranieri a Roma, colloque organisé par Giuseppe Bonaccorso et Claudia Conforti, Università di Roma - Tor Vergata	Rome (Italie)	Chercheurs	-	2010
Oui	Non	Le jardin en représentation, de l'Antiquité aux Lumières	Les jardins, entre nature et culture, cycle de cours publics 2010-2011, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot (16 décembre). Conférence disponible en ligne : <a href="http://www.dailymotion.com/video/xmh2c9_06-le-jardin">http://www.dailymotion.com/video/xmh2c9_06-le-jardin</a>	Paris	Grand public	-	2010
Non	Non	Chastity and Justice in a Roman Garden: Sixtus V and his sister Camilla Peretti at the Villa Montalto	Women in Early Modern Italian Gardens, Renaissance Society of America Annual Meeting, session organisée par Denis Ribouillault	Venise (Italie)	Chercheurs	-	2010
Oui	Non	Vues et plans de Rome à la Renaissance : perspectives comparées	Séminaire de recherche, Académie de France à Rome - Villa Médicis, 7 décembre	Rome (Italie)	Chercheurs	avec Jean-Marc Besse (CNRS, Paris)	2010
Oui	Non	Réinventer l'Antique : Ars topiaria et les paysages de la loggia du Belvédère d'Innocent VIII au Vatican (1487)	Imiter ce qui a disparu. Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique, 1400-1815, journées d'études internationales organisées par Daniela Gallo et Neville Rowley, Académie de France à Rome	Rome (Italie)	Grand public	-	2009

Conférencier invité	Arbitrage	Titre	Nom de conférence ou événement	Ville	Public	Co-Présentateurs	Année
Oui	Non	Cartografie dipinte: Roma nei cicli decorativi dei palazzi rinascimentali	Piante di Roma. La città rinascimentale da Bufalini a Greuter, colloque international organisé par Mario Bevilacqua et Marcello Fagiolo, Istituto di Studi Romani / Centro di Studi sull'Immagine di Roma	Rome (Italie)	Grand public	-	2009
Oui	Non	De la pratique au mythe: la figure du dessinateur dans les paysages de Claude Lorrain	Flâneurs et regardeurs dans la peinture de la Renaissance, colloque international organisé par Anne-Laure Imbert, Institut national d'histoire de l'art	Paris	Grand public	-	2009
Oui	Non	The Villa Giulia, the Campus Martius and Ars topiaria	Séminaire sur l'histoire de l'art de la Renaissance, organisé par Paul Hills, Courtauld Institute	London	Chercheurs	-	2008
Oui	Non	La Villa Giulia et le champ de Mars antique : jardins et identité pontificale à Rome au XVIe siècle	Le miroir et l'espace du Prince en Italie à la Renaissance, séminaire organisé par Philippe Morel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne	Paris	Chercheurs	-	2008
Oui	Non	Sacred Landscape and Ideology in Early modern Italy: Sixtus V's Pastoral Urbanism and the Villa Montalto in Rome	Fellows' Shoptalk, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies	Florence (Italie)	Chercheurs	-	2008
Oui	Non	Looking and Moving in the Landscape of Renaissance Rome	Leaping the Fence. Transitions between Garden and Landscape in the Chinese and European Traditions, colloque international organisé par Stephen Bann, The Institute of Garden and Landscape History, Bristol University and Hestercombe Garden Trust	Bristol (UK)	Grand public	-	2008
Oui	Non	Landscape painting in Rome from the Renaissance to the Baroque. The Birth of a New Genre	Conférence Showcasing Art History, Courtauld Institute	London	Grand public	-	2007
Oui	Non	Sacred landscape in Early Modern Rome: The Villa Montalto Reconsidered	London Seminar for Early Modern Visual Culture, séminaire organisé par Mechthild Fend et Denis Ribouillault, Courtauld Institute / University College London	London	Chercheurs	-	2007
Non	Non	Sacred Landscape as Ideology: Villa Grazioli at Frascati and the Concept of Negative Utopia	Landscape and Sacredness in Counter-Reformation Italy, Renaissance Society of America Annual Meeting, session organisée par Nadja Aksamija et Denis Ribouillault	Miami (US)	Chercheurs	-	2007
Non	Non	Labeur et Rédemption: le paysage sacré comme modèle idéologique à Rome aux XVIe et XVIIe siècles	Paysage sacré et exégèse visuelle aux XVIe et XVIIe siècles, colloque international organisé par Michel Weemans et Denis Ribouillault, Institut national d'histoire de l'art	Paris	Grand public	-	2007
Oui	Non	Toward an Archaeology of the Gaze: the Function and Perception of Garden Views in Italian villas of the Renaissance	Recent Issues in Italian Garden Studies. Sources, Methods and Theoretical Perspectives, colloque international organisé par Michel Conan, Dumbarton Oaks Colloquium, Harvard University	Washington D.C.	Grand public	-	2007
Oui	Non	Ville in villa. Le ville di Ippolito d'Este a Tivoli	Delizie estensi e architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo, colloque international organisé par Francesco Ceccarelli et Marco Folini, Castello Estense	Ferrara (Italie)	Grand public	-	2006
Oui	Non	Possessing Landscape: Landscape Painting and Legitimation in Renaissance Italy	Formulating a Response: Methods of Research on Italian and Northern European Art, 1400-1600, colloque international organisé par Joost Keizer et Todd Richardson, Université de Leyden	Leyden (Pays-Bas)	Grand public	-	2006
Oui	Non	Pirro Ligorio e i paesaggi di Villa d'Este : nuovi spunti	Delizie in villa : il giardino rinascimentale e i suoi committenti, VIII Settimana di alti studi rinascimentali, organisée par Francesco Ceccarelli et Gianni Venturi, Castello Estense	Ferrara (Italie)	Chercheurs	-	2005
Oui	Non	Paesaggio dipinto and paesaggio reale: on the Perception of Landscape Painting in Italian Renaissance Palaces	Representing Space in the Renaissance, colloque international organisé par James Brown, Warburg Institute (London) et Warwick University	Warwick (UK)	Chercheurs	-	2005

Conférencier invité	Arbitrage	Titre	Nom de conférence ou événement	Ville	Public	Co-Présentateurs	Année
Oui	Non	Il Palazzo della Loggia a Bagnaia	Villa Lante a Bagnaia, colloque international organisé par Sabine Frommel, École pratique des hautes études / Università della Tuscia / Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico del Lazio	Viterbo (Italie)	Grand public	-	2004
Oui	Non	The Salone of the Villa d'Este at Tivoli	Early Modern Material Culture Seminar, séminaire organisé par Donal Cooper, Victoria and Albert Museum	London	Chercheurs	-	2004
Oui	Non	La pyramide de la Villa Giulia et la topographie du Champ de Mars antique	Séminaire doctoral organisé par Philippe Morel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne	Paris	Chercheurs	-	2004
Oui	Non	L'image de la ville dans la décoration des palais de Rome et du Latium au XVIe siècle	Cartographie et représentations des villes (IV). L'image peinte de la ville (XVe -XVIIIe s.). Italie-Europe, colloque international organisé par Brigitte Marin et Olivier Bonfait, École française de Rome / Académie de France à Rome	Rome	Grand public	-	2003
Oui	Non	Urban planning, Architecture and Topographical Painting in the Sixteenth century Roman Campagna	Garden and Landscape Summer Lectures, organisées par Michel Conan, Dumbarton Oaks (Harvard University)	Washington D.C.	Chercheurs	-	2003
Oui	Non	Topographical Landscape Frescoes in Sixteenth century Italian Palaces: their Decorative and Political Function	Postgraduate Seminar - Works in progress, organisé par David Juste, Warburg Institute	London	Chercheurs	-	2002
Oui	Non	Le rôle du paysage dans le discours politique des fresques de Vasari au Palazzo Vecchio de Florence	Séminaire doctoral organisé par Philippe Morel, département d'histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Paris	Chercheurs	-	2001

## Entrevues et relations avec les médias

### Entrevue(s) Diffusée(s)

Sujet	Média	Date
L'histoire de Notre Dame de Paris. Entrevue.	TVA Nouvelles <a href="https://www.tvnouvelles.ca/2019/04/15/les-tresors-de-notre-dame-de-paris">https://www.tvnouvelles.ca/2019/04/15/les-tresors-de-notre-dame-de-paris</a>	04/2019
"Florence: une ville de la Renaissance"	Monumental, animée par Johanne Dussez RTS Suisse	05/2014
Émission à RTS Suisse, "La chapelle Sixtine"	Émission Monumental, animée par Johanne Dussex, 23 et 29 décembre 2012, <a href="http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/monumental/">http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/monumental/</a> Radio Télévision suisse (radio)	12/2012
Entrevue à Radio Canada : Émission Desautels, "La vouïte de la chapelle Sixtine a 500 ans".	<a href="http://www.radio-canada.ca/emissions/desautels/2012-2013/chronique.asp?idChronique=253987">http://www.radio-canada.ca/emissions/desautels/2012-2013/chronique.asp?idChronique=253987</a>	10/2012

### Entrevue(s) Publiée(s)

Sujet	Média	Date
Léonard de Vinci. L'art n'est pas une fin, mais un moyen.	La Presse <a href="https://www.lapresse.ca/societe/2019-05-02/leonard-de-vinci-l-art-n-est-pas-une-fin-mais-un-moyen">https://www.lapresse.ca/societe/2019-05-02/leonard-de-vinci-l-art-n-est-pas-une-fin-mais-un-moyen</a>	05/2019
Artiste, ingénieur, inventeur, théoricien ou philosophe: de quoi Léonard de Vinci est-il le nom?	Le Devoir <a href="https://www.ledevoir.com/culture/553102/artiste-ingenieur-inventeur-theoricien-ou-philosophe-de-quoi-leonard-de-vinci-est-il-le-nom">https://www.ledevoir.com/culture/553102/artiste-ingenieur-inventeur-theoricien-ou-philosophe-de-quoi-leonard-de-vinci-est-il-le-nom</a>	04/2019
Un mystère vieux de 500 ans (à propos d'une statuette de bronze attribuée à Michel-Ange).	La Presse + <a href="https://plus.lapresse.ca/screens/d039a423-9995-4039-a998-cafa11bda366_7C__0.html">https://plus.lapresse.ca/screens/d039a423-9995-4039-a998-cafa11bda366_7C__0.html</a>	02/2015

## Membre de comités éditoriaux et de direction

Rôle	Nom du comité	Date d'adhésion	Fin d'adhésion
Membre d'un comité	Comité scientifique de la revue Opus incertum (Università degli Studi di Firenze, Florence, Italie)	1/2019	-
Membre d'un comité	Comité scientifique du Festival de l'histoire de l'art (Institut national d'histoire de l'art, Paris)	1/2017	-

Rôle	Nom du comité	Date d'adhésion	Fin d'adhésion
Membre d'un comité	Comité d'acquisition de l'art antérieur à 1900 et cultures anciennes, Musée des Beaux-Arts de Montréal	1/2016	-
Membre d'un comité	Comité scientifique de la collection Pensieri ad arte (éditeur Artemide, Rome, Italie)	1/2016	-

## Révisions de manuscrits

Nom de la revue/maison d'édition	Date de la révision
Évaluation du manuscrit Roma 1629. Una microstoria dell'arte, par Jan Blanc et Marije Osnabrugge pour Artemide (Rome), publié en 2021.	1/2020
Article dans la collection "pensieri ad arte" (Artemide, Rome) sur la Résurrection de Tabithe de Giovanni Baglione.	5/2019
Évaluation d'articles pour Histoire culturelle de l'Europe (no 3, "Jardin et Mélancolie")	12/2018
Évaluation d'articles pour Opus incertum	10/2018
Évaluation du manuscrit de Susan Russell, The Roman Years of Herman van Swanevelt (c. 1603-1655). Publié par Quasar Edizioni (Papers of the Royal Netherlands Institute), Rome, 2019	3/2018
Évaluation du manuscrit "Green Worlds in Early Modern Italy. Art and the Verdant Earth" par K. Hope Goodchild, A. Oettinger et L. Prosperetti pour Amsterdam University Press, publié en 2019.	3/2018
Évaluation d'un article pour l'ouvrage Roma e gli artisti stranieri (Artemide, collection "pensieri ad arte"), publié en 2018	6/2017
Évaluation d'un article pour Architectural Theory Review	2/2015
Évaluation du manuscrit de Natsumi Nonaka, Renaissance Porticoes and Painted Pergolas. Nature and Culture in Early Modern Italy. Publié en 2017 chez Routledge, New York.	8/2014
Évaluation d'un article pour la revue RACAR	3/2013
Évaluation d'un article pour Renaissance Quarterly	3/2013

## Révisions de conférences

Nom de la revue/maison d'édition	Date de la revue
Répondant au panel "Making Meaning on the Margins: Italian Villas and Gardens 1500-1800". Renaissance Society of America Annual Conference, Boston	4/2016

## Évaluation de demandes de financement de projets de recherche

Organisation	Nombre	Date
Fond de la recherche scientifique (Belgique)	1	3/2021
Fond de la recherche scientifique (Belgique)	1	9/2020
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)	40	2/2020
European Research Council	1	7/2018
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)	25	11/2016
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)	25	11/2015
Agence Nationale de la Recherche (France)	1	9/2015
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)	1	1/2015
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)	1	2/2013

## Gestion d'événements

Type	Nom	Rôle	Date
Conférence	3 sessions à la Renaissance Society of America (online): "Gardens and Academies in Early Modern Italy", avec Ginette Vagenheim	Co-organisateur	4/2021
Conférence	Colloque international. Paris, Institut national d'histoire de l'art: "Paysage sacré et exégèse visuelle aux XVIe et XVIIe siècles", avec Michel Weemans	Co-organisateur	6/2007
Conférence	XVIIe édition à l'Université de Montréal de l'École de Printemps du RIFHA (Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art): "L'oeuvre d'art et ses lieux", <a href="https://www.proartibus.org/ecoles-de-printemps">https://www.proartibus.org/ecoles-de-printemps</a> , avec Johanne Lamoureux	Co-organisateur	5/2019
Conférence	Colloque international, avec Ana Duarte Rodrigues: "Cultivating Science in the Early Modern Garden (16th-18th c.)", Université de Lisbonne et Bibliothèque Nationale du Portugal, 20-21 juillet. Annulé à cause de la pandémie de Covid 19.	Co-organisateur	7/2020

Type	Nom	Rôle	Date
Séminaire	London Seminar for Early Modern Visual Culture, Londres, Courtauld Institute of Art / University College London	Responsable	9/2007
Séminaire	Fondateur et co-organisateur du séminaire des Nouveaux Modernes : groupe de recherche en histoire de l'art du Moyen âge aux Lumières (Montréal) <a href="https://nouveauxmodernes.wordpress.com/about/">https://nouveauxmodernes.wordpress.com/about/</a>	Co-organisateur	1/2012
Conférence	Colloque international (en ligne): "The Shared Language(s) of Art and Science in the Early Modern Period", 25-26 juin	Co-organisateur	6/2021
Conférence	Colloque international. Villa Médicis- Académie de France à Rome. "De la peinture au jardin: transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours"	Co-organisateur	3/2011
Conférence	Renaissance Society of America Annual Meeting, Berlin: "Reconsidering the Natural Image in Early Modern Art", avec Michel Weemans	Co-organisateur	3/2015
Conférence	Renaissance Society of America Annual Meeting, Chicago : "The Colonna at Home: Roman Palace as Power Center, 1550-1608", avec Renée Baernstein	Co-organisateur	3/2017
Conférence	Session, congrès annuel de la Renaissance Society of America, Venise : "Women in Early Modern Italian Gardens"	Organisateur	4/2010
Conférence	Journée d'étude internationale, Musée des Beaux-Arts, Montréal : "Ut pictura musica. La rencontre de la peinture et de la musique dans l'Italie de la Renaissance", avec Sylvain Caron	Co-organisateur	1/2014
Conférence	Session, congrès annuel de la Renaissance Society of America, Miami, USA : "Landscape and Sacredness in Counter-Reformation Italy"	Co-organisateur	4/2007
Conférence	Session organisée à l'UAAC-AAUC Annual Conference (association des historiens de l'art du Canada): "l'histoire de l'art de la Renaissance dans les universités du Québec"	Organisateur	11/2012

## Prix et distinctions

---

Type	Nom	Date d'obtention
Prix	Prix de publication de la thèse de doctorat dans la collection "L'art et l'essai" par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et le CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques)	4/2008

---