

Massimiliano Tortora

Curriculum Vitae

Parte II – Posizione accademica attuale

Posizione accademica

Tipologia	Anno	Istituzione	Livello
Posizione accademica attuale	2016- ancora in corso	Università degli Studi di Torino	Professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL-LET 11; 10/F2)
Abilitazione Scientifica Nazionale	2016	ASN	Abilitazione in prima fascia per il SSD LET-FIL/11; SC 10/F2 (scadenza 28/3/2023, prorogata al 28/3/2026)

Parte III – Posizioni e incarichi accademici ricoperti

III.A – Formazione e carriera accademica

Tipologia	Anno	Istituzione	Livello
Posizione universitaria	2015	Università degli Studi di Perugia	Professore associato
Posizione universitaria	2006	Università degli Studi di Perugia	Ricercatore universitario a tempo indeterminato
Assegno di ricerca	2003- 2005	Università degli Studi di Perugia	Assegnista di ricerca su progetto: Edizione critica delle opere di Tozzi. Lavoro preparatorio
Dottorato	2003	Università degli Studi di Perugia	Titolo di dottore in "Italianistica"
Laurea	1997	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Laurea in Lettere (110 e lode)

III.B – Altri incarichi accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
11/2018	in corso	Università degli Studi di Torino	Commissione pratiche Erasmus per il corso di laurea in Scienze della comunicazione
10/2018	in corso	Università degli Studi di Torino	Membro del collegio di dottorato in Lettere
9/2018	in corso	Università degli Studi di Torino	Vicepresidenza Consiglio di corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate
11/2016	in corso	Università degli Studi di Torino	Commissione monitoraggio e riesame corso di laurea in Scienze della comunicazione
11/2017	11/2019	Università degli Studi di Torino	Commissione ricerca Dipartimento di Studi Umanistici
6/2017	5/2018	Università degli Studi di Torino	Commissione Paritetica Dipartimento di Studi Umanistici

Parte IV – Esperienze di insegnamento

IV.A Corsi universitari

Anno	Sede	Corsi
2020/2021	Università degli Studi di Torino	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea D magistrale (36h/6 cfu); b) Analisi del testo letterario contemporaneo (36h/6 cfu); c) Letteratura italiana contemporanea D (36h/6 cfu); d) Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana (12h/2 cfu); e) Laboratorio Filologia della complessità (6h)
2019/2020	Università degli Studi di Torino	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea D magistrale (36h/6 cfu); b) Analisi del testo letterario contemporaneo (36h/6 cfu); c) Letteratura italiana contemporanea D

		(36h/6 cfu); d) Metodi e strumenti per la didattica della letteratura italiana (12h/2 cfu)
2018/2019	Università degli Studi di Torino	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea D magistrale (36h+4 seminario/6 cfu); b) Analisi del testo letterario contemporaneo (36h+4 seminario /6 cfu); c) Letteratura italiana contemporanea D (36h+4 seminario /6 cfu)
2017/2018	Università degli Studi di Torino	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea D magistrale (36h/6 cfu); b) Analisi del testo letterario contemporaneo (36h/6 cfu); c) Letteratura italiana contemporanea D (36h/6 cfu); d) Comunicazione dell'italiano letterario (12h/2 cfu)
2016/2017	Università degli Studi di Torino	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea D magistrale (36h/6 cfu); b) Analisi del testo letterario contemporaneo (36h/6 cfu); c) Letteratura italiana contemporanea D (36h/6 cfu); d) Comunicazione dell'italiano letterario (12h/2 cfu)
2015/2016	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea triennale (54h/9 cfu); b) Letteratura comparate magistrale (54h/9 cfu); c) Letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento magistrale (36h/6 cfu)
2014/2015	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento (36h/6 cfu; affidamento); b) Critica letteraria magistrale (36h/6 cfu; affidamento).
2013/2014	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea triennale (36h/6 cfu; affidamento); b) Critica letteraria magistrale (36h/6 cfu; affidamento).
2012/2013	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea triennale (36h/6 cfu; affidamento); b) Critica letteraria magistrale (36h/6 cfu; affidamento)
2011/2012	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea triennale (36h/6 cfu; affidamento); Critica letteraria magistrale (36h/6 cfu; affidamento).
2010/2011	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea triennale (72h/12 cfu; affidamento).
2009/2010	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana

		triennale (72h/12 cfu; affidamento); b) Letteratura italiana contemporanea magistrale (36h/6 cfu; affidamento).
2008/2009	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea (36h/6 cfu; affidamento); b) Letterature comparate magistrale (36h/6 cfu; affidamento).
2007/2008	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea specialistica (20h/3 cfu; affidamento); Letteratura italiana contemporanea triennale (60h/9 cfu; affidamento).
2006/2007	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Critica letteraria (60h; 9 cfu; affidamento).
2005/2006	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana specialistica (40h/6 cfu; a contratto); b) Lingua e letteratura italiana presso SSIS (24 h; a contratto).
2004/2005	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana specialistica (40h/6 cfu; a contratto); b) Lingua e letteratura italiana presso SSIS (24h; a contratto).
2003/2004	Università degli Studi di Perugia	Corsi di: a) Letteratura italiana contemporanea triennale (20h/3 cfu); b) Lingua e letteratura italiana presso SSIS (24 h; a contratto).

IV.B Altre attività didattiche

Periodo	Sede	Attività
3/2021- ancora in corso	Università degli Studi di Torino	Responsabile scientifico del progetto <i>Franco Antonicelli: forme dell'impegno civile e del lavoro culturale nell'Italia del Novecento</i> , per il quale è stato bandito – e attribuito tramite concorso – un assegno di ricerca annuale
2016/2017- 2020/2021	Università degli Studi di Torino	<ul style="list-style-type: none"> - Sono state discusse, in qualità di relatore, circa cento tesi di laurea (di cui orientativamente sessanta di triennale e quaranta di magistrale) - Tutor di una tesi di dottorato attualmente in corso
2006/2007- 2015/2016	Università degli Studi di Perugia	<ul style="list-style-type: none"> - Sono state discusse, in qualità di relatore, circa trecento tesi

		di laurea - Tutor di otto tesi di dottorato poi regolarmente discusse
--	--	--

Parte V – Partecipazioni a comitati scientifici e a centri di ricerca

V.A Partecipazione a comitati di riviste scientifiche

Anni	Rivista	Ruolo
2019-in corso	«Aghios. Quaderni di studi sveviani»	Membro del comitato scientifico
2018-in corso	«Levia gravia»	Membro del comitato scientifico
2006-in corso	«L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana» (fascia A in 10/F2 e in tutto il macrosettore)	Condirettore scientifico e fondatore
2003-in corso	«Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura» (fascia A in 10/F2 e in tutto il macrosettore)	Direttore responsabile (dal 2018), responsabile di sezione e membro del comitato scientifico

V.B Partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali

Anni	Collana ed editore	Ruolo
2021-in corso	Nodi (Palumbo editore); prima uscita prevista nel novembre del 2021	Direttore
2021-in corso	SagUni (Perrone editore)	Membro del comitato scientifico
2016-in corso	European Modernism (Morlacchi editore, Perugia)	Condirettore
2016-in corso	BITeS (Edizioni di Storia e Letteratura» fino al 2020; Ledizioni dal 2020)	Membro del comitato scientifico e condirettore della sottocollana Novecento
2017-in corso	Scrittojo (Prospero editore)	Membro del comitato scientifico
2010-in corso	CTL (Università di Perugia)	Membro del comitato scientifico

V.C Partecipazione scientifica a enti di ricerca

--	--	--

Anni	Istituzione	Ruolo
2018-in corso	MOD	Responsabile area Piemonte MOD-Scuola
2015-in corso	Edizione Nazionale delle Opere di Federigo Tozzi	Membro del comitato scientifico
2015-in corso	Centre for European Modernism Studies	Fondatore e condirettore
2011-in corso	Premio Aganoor Pompilj	Membro della giuria
2008-in corso	Centro Studi Federigo Tozzi	Membro del comitato scientifico
1997-in corso	Fondazione Camillo Caetani	Collaboratore scientifico e poi responsabile fondo manoscritti "Marguerite Caetani"

Parte VI – Finanziamenti ottenuti

Anno	Titolo progetto e ruolo ricoperto	Ente finanziatore/Bando	Importo
2017-2018	Edizione Nazionale delle opere di Federigo Tozzi (membro del comitato proponente)	Ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo	€ 20.000 + € 25.000
2016	I work therefore I am (key staff member)	Jean Monnet Project	€ 40.000
2015	Un anno di modernismo a Perugia (coordinatore del progetto)	Regione Umbria	€ 5.000
2008	Il romanzo modernista italiano tra realismo e sperimentalismo: gli esempi di Svevo, Tozzi, Pea (coordinatore locale unità di Perugia a partire dal 2010)	PRIN	€ 25.276 (per un cofinanziamento del ministero pari a € 17.730)
In fase di valutazione	TE.ST.I.MO.N.E. (Teoria e SToria Italiana della MODerna Novella Editoriale) Archivio elettronico della novellistica italiana su periodico e studio delle dinamiche tra letteratura e industria editoriale (Principal Investigator)	PRIN (2020)	€ 864.237 (di cui € 119.625 di cofinanziamento d'ateneo)

Parte VII Lista complete delle pubblicazioni scientifiche

VII.A Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate di testi inediti

Tipologia	Anno	Titolo
Monografia	2019	«Non ho scritto che un romanzo solo». <i>La narrativa di Italo Svevo</i> , Cesati, Firenze
Monografia	2019	«Un siepone pieno di roghi». <i>Il percorso di Tozzi nel modernismo italiano</i> , Morlacchi, Perugia
Monografia	2015	«Vivere la propria contraddizione». <i>Trascendenza e immanenza in Ossi di seppia di Montale</i> , Pacini, Pisa
Monografia	2012	<i>Letteratura e politiche culturali. Note critiche sul Novecento italiano</i> , Morlacchi, Perugia
Edizione testi inediti	2012	<i>Lettere a Marguerite Caetani, Andrea Caffi, Roffredo Caetani</i> , a c. di S. Levie e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma
Edizione testi inediti	2011	«Sarà un bellissimo numero». <i>Carteggio Giorgio Bassani-Marguerite Caetani (1948-1959)</i> , Edizioni di Storia e Letteratura, Roma
Edizione critica	2009	<i>Novelle postume</i> , edizione critica a c. di M. Tortora, Pacini Fazzi, Pisa (<i>Introduzione</i> , pp. I-CXCIV; <i>novelle</i> , pp. 1-509)
Monografia	2003	<i>Svevo novelliere</i> , Giardini, Roma-Pisa

VII.B Curatele

Anno	Titolo
2021	<i>Svevo</i> , a c. di C. Gigante e M. Tortora, Carocci, Roma
2020	<i>Avanguardia a più voci. Scritti per Jacqueline Risset</i> , a c. di A. Cortellessa, U. Todini e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma
2019	<i>Il romanzo modernista europeo</i> , a c. di M. Tortora e A. Volpone, Carocci, Roma
2019	<i>Letteratura e politiche culturali. Note critiche sul Novecento italiano</i> , Morlacchi, Perugia
2019	<i>Borders of Modernism</i> , a c. di M. Tortora e A. Volpone, Morlacchi, Perugia
2018	<i>Il modernismo italiano</i> , a c. di M. Tortora, Carocci, Roma
2017	<i>Geografie della modernità. Atti del 17° convegno MOD</i> , Perugia 13-16 giugno 2015, a c. di S. Sgavichia e M. Tortora, ETS, Pisa
2017	<i>Il '900 di Marguerite Caetani. Atti del convegno internazionale</i> , Roma 24-25 ottobre 2013, a c. di C. Fiorani e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma
2014	«La punta di diamante di tutta la sua opera». <i>Sulla novellistica di Federigo Tozzi. Atti del convegno di Perugia</i> , 14-15 novembre 2012, a cura di Massimiliano Tortora, Morlacchi, Perugia

2013	«Parlando cose che 'l tacer è bello». <i>Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente.</i> Atti dell'omonima Sezione del XXXII Deutscher Romanistentag (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di Roberto Ubbidente e Massimiliano Tortora, Cesati, Firenze
2012	<i>Interazioni montaliane</i> , a c. di S. Chessa e M. Tortora, numero monografico de «L'Elisse» [rivista fascia A], VII
2012	<i>Sul modernismo italiano</i> , a c. di R. Luperini e M. Tortora, Liguori, Napoli
2012	<i>Giorgio Bassani critico, redattore, editore.</i> Atti del convegno di Roma, 28-29 ottobre 2010, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma
2010	<i>L'ottimismo della volontà. Scritti in onore di Giovanni Falaschi</i> , a c. di A. Tinterri e M. Tortora, Morlacchi, Perugia 2010
2008	<i>La narrativa di Guglielmo Petroni.</i> Atti del convegno di Roma, 27 ottobre 2006, a c. di M. Tortora, L'Erma di Bretschneider, Roma 2008
2007	<i>Gli intellettuali e l'Europa (1903-1956)</i> , a c. di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce

VII.C Saggi e articoli in rivista di fascia A

Anno	Titolo	Rivista e fascicolo
2021 (in corso di stampa)	<i>Il secondo Novecento in quattro mosse: affidandosi a Calvino</i>	«L'ospite ingrato» (rivista online del Centro Studi Franco Fortini), 9, gen.-giu. 2021
2020	<i>Marta lotta contro la morte. Lettura di "Pigionali" di Federigo Tozzi</i>	«Diacritica», 6, 36, dic. 2020 [rivista in fascia A solo per 10/F4 e non per 10/F2]
2020	<i>Quando l'incipit chiude il romanzo. La claustrofobia del Calzolaio di Vigevano</i>	«L'ospite ingrato» (rivista online del Centro Studi Franco Fortini), 8, lug.-dic. 2020
2020	<i>La condizione modernista: appunti per uscire dalle aporie di un dibattito</i>	«La modernità letteraria», 13, 2020, pp. 67-84
2019	<i>Lo spazio distorto nel romanzo industriale del secondo Novecento</i>	«InVerbis. Lingue Letterature Culture», IX, 2, 2019, numero monografico dedicato a <i>Mappe letterarie. Luoghi reali, luoghi immaginari</i> , pp. 15-30
2018	<i>Il primo Arpino (1952-1962)</i>	«Filologia e critica», XLIII, 2018, 3, pp. 321-344
2018	<i>L'università italiana tra compiti e mission</i>	«Allegoria», 78, luglio-dicembre 2018, pp. 75-85.
2018	<i>Svevo e l'economia</i>	«Allegoria», 78, luglio-dicembre 2018, pp. 7-24
2018	<i>Geocriticism and the Italian Modernist Novel</i>	«Acme», 71, 1, 2018, pp. 243-252

2018	<i>La ribellione vana e inevitabile di Alfonso Nitti</i>	«Strumenti critici», 2, maggio-agosto 2018, pp. 273-294
2018	« <i>Botteghe Oscure</i> » e la “ <i>repubblica delle lettere</i> ”	«Italian Studies», 73, 2, 2018 pp. 168-180
2018	<i>Leggere a scuola nell'epoca della simultaneità</i>	«Allegoria», 77, gen.-giu. 2018, pp. 63-78
2018	<i>I classici a scuola. Tra dialogo e distanza</i>	«Allegoria», 75, gen.-giu. 2017, pp. 121-130
2016	« <i>la guerra è bella, basta non la fare</i> ». <i>Narrativa modernista e Grande Guerra</i>	«Allegoria», 74, lug.-dic. 2016, pp. 63-78
2015	<i>Gli indifferenti e la nuova stagione del realismo</i>	«Allegoria», 71-72, gen.-dic. 2015, pp. 10-23
2014	<i>Il racconto italiano del secondo Novecento</i>	«Allegoria», 69-70, gen.-dic. 2014, pp. 9-40
2013	<i>Il senso della dispersione: il valore del quotidiano ne Il vegliardo di Italo Svevo</i>	«Moderna», XV, 2, 2013, pp. 123-149
2012	<i>Christa Wolf. La città degli angeli</i>	«Allegoria», 65-66, 2012, pp. 271-276
2012	« <i>Ogni apparenza dintorno vacilla s'umilia scompare</i> ». <i>Lettura di Corno inglese</i>	«Allegoria», 65-66, 2012, pp. 134-153
2012	<i>L'incipit di Ossi di seppia. Il meriggio, Pan e fonti nietzschiane ne I limoni di Eugenio Montale</i>	«L'Ellisse», VII, 2012, pp. 11-44
2011	<i>La narrativa modernista italiana</i>	«Allegoria», 63, lug.-dic. 2010, pp. 83-91
2011	<i>Il ritratto del critico da giovane</i>	«Il Ponte», 7-8, 2011, pp. 39-47
2010	<i>Il canone narrativo del primo Novecento nelle antologie scolastiche</i>	«Allegoria», 62, gen.-giu. 2010, pp. 153-161
2010	<i>Un punto di svolta in Ossi di seppia</i>	«Ellisse», V, 2010, pp. 165-188
2009	<i>Nell'officina di «Botteghe Oscure»: Il breve carteggio Marguerite Caetani – Aldo Palazzeschi</i>	«L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», IV, 2009, pp. 171-180

2007	<i>Il libro in questione: R. Bertoni, Realismo e letteratura</i>	«Allegoria», 56, 2007, pp. 234-241
2006	<i>Ordinamento cronologico delle novelle di Federigo Tozzi. Con un'appendice di due lettere inedite</i>	«L'Ellisse», I, 2006, pp. 125-159
2006	<i>Svevo tra filologia e critica: brevi note sulla recente edizione critica</i>	«Allegoria», 56, sett.-dic. 2006
2005	<i>Svevo, la psicanalisi, la crisi della critica. Intervista a Mario Lavagetto</i>	«Allegoria», 50-51, mag.-dic. 2005, pp. 163-175
2005	<i>Faulkner in Italia. Su alcune recenti edizioni</i>	«Allegoria», 49, gen.-apr. 2005, pp. 106-112
2004	<i>Il punto su Svevo: 1994-2004</i>	«Moderna», VI, 2, 2004, pp. 163-175
2004	<i>Quattro lettere inedite di Svevo</i>	«Filologia Italiana», 2004, I, 1, pp. 120-131
2004	<i>Un testo tra favola e racconto: La madre di Italo Svevo</i>	«Allegoria», 46, genn.-apr. 2004, pp. 115-127
2003	<i>Nel laboratorio di Svevo. Due note</i>	«Allegoria», 45, sett.-dic. 2003, pp. 65-74
2003	<i>Il gesto e il silenzio ne L'assassinio di via Belpoggio di Italo Svevo</i>	«Critica Letteraria», 121, fasc. IV, 2003, pp. 699-725
2001	<i>Bilanci: Federigo Tozzi. Critica straniera e traduzioni</i>	«Moderna», III, 1, 2001, pp. 161-171
1999	<i>Sartre teorico della letteratura</i>	«Allegoria», 33, sett.-dic. 1999, pp. 36-60

VII.D Saggi e articoli in riviste scientifiche, miscellanee, atti di convegno

Anno	Titolo	Sede
2021	<i>Uno scrittore saggista?</i>	<i>Svevo</i> , a c. di C. Gigante e M. Tortora, Carocci, Roma, pp. 145-164
2020	<i>Per una "funzione-Svevo" nel romanzo italiano degli anni Sessanta: alcune riflessioni</i>	«Aghios. Quaderni di studi sveviani», n. 2, s. 1, 2020, pp. 78-86.
2020	<i>Tre più due: manuali reali e</i>	<i>Lector in aula. Didattica universitaria</i>

	<i>manuali ideali</i>	<i>della letteratura italiana</i> , a c. di B. Falcetto, Firenze, ETS
2020	<i>Gli studi su letteratura italiana e Grande Guerra durante il Centenario</i>	<i>Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario</i> . Atti del convegno di Studi (Verona 23-24 ottobre 2019), a c. di F. Danelon e M. Rasera, Edizioni dell'Orso, Alessandria
2020	<i>Novelle tra Otto e Novecento</i>	<i>Il testo letterario. Generi, forme, questioni</i> , a c. di E. Russo, Carocci, Roma, pp. 323-336
2020	<i>Jacqueline Risset e Marguerite Caetani</i>	<i>Avanguardia a più voci. Scritti per Jacqueline Risset</i> , a c. di A. Cortellessa, U. Todini e M. Tortora, Edizioni di Storia e letteratura, Roma, pp. 179-184
2019	<i>Il dancing contro la Shoah: l'istanza della memoria in Una lapide in via Mazzini</i>	<i>Cento anno di Giorgio Bassani</i> , a c. di G. Ferroni e C. Gurrieri, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 33-42
2019	<i>Rame di Gabriele Frasca</i>	<i>Poesie degli anni Ottanta. Esordi e conferme III</i> , a c. di S. Stroppa, Pensamultimedia, Lecce, pp. 193-220
2019	<i>Italo Svevo: quando il narratore si fa inattendibile</i>	<i>Il romanzo modernista europeo</i> , a c. di M. Tortora e A. Volpone, Carocci, Roma, pp. 153-174
2018	<i>La novella</i>	<i>Il modernismo italiano</i> , a c. di M. Tortora, Carocci, Roma, pp. 39-64
2018	Federigo Tozzi	<i>Il romanzo in Italia</i> , a c. di G. Alfano e G. De Cristofaro, Carocci, Roma, vol. 2, pp. 121-136
2018	<i>Città e campagna</i>	<i>Il romanzo in Italia</i> , a c. di G. Alfano e G. De Cristofaro, Carocci, Roma, vol. 2, pp. 307-320
2018	<i>Le raccolte di racconti in età modernista: Pirandello, Tozzi, Svevo</i>	<i>Il racconto modernista</i> , a c. di E. Conti e L. Somigli, Morlacchi, Perugia 2018, pp. 65-78
2017	<i>Mezze maniche, mezza crisi. La figura dell'impiegato nel modernismo italiano,</i>	<i>La parola mi tradiva. Letteratura e crisi</i> , a c. di N. di Nunzio, Morlacchi, Perugia, pp. 33-40
2017	<i>Commentare Tozzi</i>	<i>La pratica del commento</i> . Atti del convegno di Siena 8-10 novembre 2016, a c. di D. Brogi, T. de Rogatis, M. Marrani, Pacini, Pisa, pp. 115-132
2017	<i>Shoah ed ebraismo nella letteratura</i>	<i>Il contributo italiano alla storia del</i>

	<i>italiana</i>	<i>pensiero. La letteratura</i> , a c. di G. Ferroni, Treccani
2017	<i>Geografie del modernismo italiano</i>	<i>Geografie della modernità. Atti del 17° convegno MOD, Perugia 13-16 giugno 2015</i> , a c. di S. Sgavicchia e M. Tortora, ETS, Pisa, pp. 165-180
2017	<i>Modernismo e modernisti nelle riviste fasciste</i>	<i>Journals and magazines: The making of avant-garde poetics</i> , a c. di E. Esposito e C. Patey, pp. 73-94
2017	<i>Tozzi e la tradizione del romanzo impiegatizio europeo</i>	<i>Federigo Tozzi in Europa: influssi culturali e convergenze artistiche</i> , a c. di R. Castellana e I. de Seta, Carocci, Roma, pp. 39-50
2017	<i>Verifica dei valori. Pirandello nel modernismo europeo</i>	<i>Pirandello oggi. Intertestualità, riscrittura, ricezione</i> , a c. di A. Frabetti, S. Cubeddu-Proux, Metauro, Urbino, pp. 267-286
2016	<i>Imparare la letteratura, la critica, l'insegnamento</i>	<i>Scritti in onore di Biancamaria Frabotta</i> , a c. di A. Giammei, Bulzoni, Roma, pp. 101-109
2015	<i>Volponi e il romanzo moderno</i>	<i>Volponi estremo</i> a c. di S. Ritrovato e T. Toracca, Metauro, Urbino, pp. 365-377
2015	<i>La poesia del primo Novecento nei manuali scolastici</i>	<i>Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria. Atti del convegno MOD-Didattica, Perugia 16 aprile 2013</i> , a c. di A.R. Rati, Morlacchi, Perugia, pp. 49-62
2015	<i>1956: il viaggio di Moravia in URSS</i>	<i>Alberto Moravia tra Italia ed Europa. Atti del convegno di Perugia, 3-4 aprile 2013</i> , a c. di S. Casini e Nour Melehi, Cesati, Firenze, pp. 87-96
2014	<i>Una lettera di Giuseppe Ungaretti a Roffredo Caetani</i>	«Palazzo Caetani», 2, pp. 22-23
2014	<i>Raccontare altrimenti gli eventi fondatori</i>	<i>Ebrei Ebraismo Lager</i> , a c. di G. Falaschi, Editoriale Umbra, Perugia, pp. 65-70
2014	<i>L'esilio e la patria sognata in Mediterraneo di Eugenio Montale</i>	«Già troppe volte esuli». <i>Letteratura di frontiera e di esilio</i> , a c. di N. di Nunzio e F. Ragni, Università di Perugia, Perugia, tomo II, pp. 169-176

2013	<i>Walter Binni e la periodizzazione del Novecento</i>	<i>Lo storicismo critico di Walter Binni.</i> Atti dell'incontro di studio, Perugia, 20-21 novembre, Il Ponte editore, Firenze 2014, pp. 137-151
2013	<i>Il colloquio con i morti in Ossi di seppia di Eugenio Montale</i>	«Parlando cose che 'l tacer è bello». <i>Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente.</i> Atti dell'omonima Sezione del XXXII Deutscher Romanistentag (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di Roberto Ubbidente e Massimiliano Tortora, Cesati, Firenze, pp. 169-184
2012	<i>Zeno antieroe modernista</i>	<i>Sul modernismo italiano</i> , a c. di R. Luperini e M. Tortora, Liguori, Napoli, pp. 183-200
2012	<i>Bassani e «Botteghe Oscure»</i>	<i>Giorgio Bassani critico, redattore, editore.</i> Atti del convegno di Roma, 28-29 ottobre 2010, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 127-141
2012	<i>Michelstaedter e Montale</i>	<i>Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine</i> , a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, pp. 63-75
2011	<i>I nostri simili e la novella solariana</i>	<i>Il tempo fa crescere tutto ciò che non distrugge. L'opera di Pier Antonio Quarantotti Gambini.</i> Atti delle giornate di studio, Trieste, 15-16 aprile 2010, a cura di D. Picamus, Pisa-Roma, Serra, pp. 41-49
2011	<i>Per un nuovo canone della narrativa italiana: note su Bassani critico</i>	<i>Giorgio Bassani: la poesia del romanzo, il romanzo del poeta.</i> Atti del convegno internazionale, Nizza, novembre 2010, a c. di A. Perli, Pozzi, Ravenna, pp. 245-252
2011	<i>Vanni Scheiwiller, Vittorio Sereni e la poesia moderna</i>	<i>Vanni Scheiwiller editore europeo</i> , a c. di C. Pulsoni, Volumnia, Perugia, pp. 59-70
2010	<i>Debenedetti, Svevo e il modernismo</i>	<i>Per Romano Luperini</i> , Palumbo, Palermo, pp. 281-302
2010	<i>Una gobba di Federigo Tozzi: indagine sul male ingiustificato</i>	<i>L'ottimismo della volontà. Scritti in onore di Giovanni Falaschi</i> , a c. di A. Tinterri e M. Tortora, Morlacchi, Perugia, pp. 253-266

2010	<i>Senilità romanzo modernista</i>	<i>Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento. Atti del convegno Mod, Roma 4-6 giugno 2008, a c. di S. Costa e M. Venturini, ETS, Pisa, pp. 453-464</i>
2009	<i>Cronistoria di un giornale politico-umoristico: «Il Buffone» di Luigi Catanelli</i>	<i>Saggi e documenti sulla seconda guerra mondiale umbro-marchigiana, a c. di G. Falaschi, Morlacchi, Perugia, pp. 255-286</i>
2009	<i>Sul finale di Senilità</i>	<i>Italo Svevo il sogno e la vita vera, a c. di M. Sechi, Donzelli, Roma, pp. 3-18</i>
2008	<i>Dall'«uomo ermetico» alla «contaminazione». La figura dell'intellettuale in La casa si muove, Noi dobbiamo parlare e Il colore della terra</i>	<i>La narrativa di Guglielmo Petroni. Atti del convegno di Roma, 27 ottobre 2006, a c. di M. Tortora, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 41-67</i>
2007	<i>La letteratura italiana in «Botteghe Oscure», International Review of New Literature</i>	<i>Gli intellettuali e l'Europa (1903-1956), a c. di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, pp. 433-454</i>
2007	<i>Commento ai testi sveviani: bilanci e prospettive</i>	<i>Commento dei testi letterari. Atti del convegno di Perugia, 14-15 aprile 2005, a c. di S. Gentili, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 157-171</i>
2004	<i>Un crocevia della letteratura internazionale: la rivista «Botteghe Oscure» di Marguerite Caetani</i>	<i>Palazzo Caetani, a c. di L. Fiorani, Editalia, Roma, pp. 381-391</i>
2003	<i>Per un'edizione critica delle novelle di Federigo Tozzi</i>	<i>Tozzi tra filologia e critica, a c. di R. Luperini e R. Castellana, Piero Manni, Lecce, pp. 71-90</i>

VII.E Manualistica scolastica

Anno	Titolo	Editore
2021	M. Tortora, P. Cerutti, <i>40minuti. Antologia biennio. Percorsi didattici integrati</i>	Palumbo editore
2020	M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Le parole del mondo. Narrativa. Antologia italiana per il</i>	Palumbo, Palermo

	<i>primo Biennio</i>	
2020	M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Le parole del mondo. Poesia e teatro. Antologia italiana per il primo Biennio</i>	Palumbo, Palermo
2018	M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo. Narrativa. Antologia italiana per il primo Biennio</i>	Palumbo, Palermo
2018	M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo. Poesia e teatro. Antologia italiana per il primo Biennio</i>	Palumbo, Palermo
2018	M. Tortora, <i>La letteratura delle origini</i>	Palumbo editore

Parte VIII– Partecipazione a convegni scientifici

Anno	Convegno
2021	<i>Defining the Italian Neomodernist novel</i> , Cambridge, 17-18 marzo 2021 (l'incontro si terrà online)
2020	<i>Insegnare la poesia del secondo Novecento: Vittorio Sereni</i> , Torino, 18 novembre 2020
2020	<i>Tra le righe di Svevo</i> , Lecce 25 giugno 2020 (online)
2019	<i>Gli indifferenti romanzo d'oggi</i> , L'Aquila, 11-12 dicembre 2018
2019	<i>La grande guerra e il Centenario. Un anno dopo</i> , 23-24 ottobre 2019
2019	<i>Forme, formati, funzioni. La circolazione della poesia nel secondo Novecento</i> , Milano 18 settembre 2019
2018	<i>Arricchire il lessico con la poesia</i> , Torino, 6 dicembre 2018
2019	<i>Il commento del romanzo. Modelli, pratiche, esperienze</i> , Napoli, 17 settembre 2018
2018	<i>Un nuovo realismo per un senso rinnovato</i> , Bari, 10 aprile 2018
2018	<i>Il canone contemporaneo: i grandi romanzieri d'oggi</i> , Pordenone, 23 marzo 2018
2018	<i>Lector in aula</i> , Milano 22-23 febbraio 2018
2018	<i>Mondi sotterranei</i> , Perugia, 25-26 gennaio 2018
2017	<i>I WORK THEREFORE I AM EUROPEAN. Metamorphosis of Labour: social identity mobilization, integration, representation</i> , Bruxelles 9-11 novembre 2017
2017	<i>Franco Fortini: leggere e scrivere poesia (1917-2017)</i> , Torino 26-27 ottobre 2017
2017	<i>Calvino e il romanzo del secondo Novecento</i> , Genova 23 marzo 2017

2017	<i>Le forme del romanzo moderno: generi, temi, strutture</i> , Torino, 21-22 marzo 2017
2017	<i>Lett-erat-ura. Lettura e letteratura da 0 a 19 anni</i> , Palermo 17-18 marzo 2017
2016	<i>Borders of modernism</i> , Perugia 14-16 dicembre 2016
2016	<i>Giorgio Bassani scrittore europeo</i> , Bruxelles, 8-9 dicembre 2016
2016	<i>Cento anno di Giorgio Bassani</i> , Roma-Ferrara 16-19 novembre 2016
2016	<i>La pratica del commento</i> , Siena 8-10 novembre 2016
2016	<i>Il reale raccontato tra storia e letteratura</i> , Macerata, 19-20 ottobre 2016
2016	<i>Tozzi scrittore europeo</i> , Liegi, 28-29 settembre 2016
2016	<i>Bestia! Animali e animalità nella narrativa modernista italiana</i> , Spalato 8-9 luglio 2016
2015	<i>Modernismi</i> , Milano 22-23 novembre 2015
2015	« <i>La parola mi tradiva</i> ». <i>Letteratura e crisi</i> , 13-14 novembre 2015
2015	<i>Volponi estremo</i> , Urbino, 29-31 ottobre 2015
2015	<i>Pirandello oggi/Pirandello aujourd'hui</i> , 23-25 settembre 2015
2015	<i>Writing Literary History</i> , Lovanio 14-16 settembre 2015
2015	<i>Che fine ha fatto il postmoderno?</i> , Perugia, 3 luglio 2015
2015	<i>Geografie della modernità letteraria</i> . Convegno annuale MOD, Perugia 10-13 giugno 2015 [keynote speaker]
2014	<i>Ritorni alla realtà. Il realismo nella letteratura italiana novecentesca e contemporanea</i> , Costanza, 20-21 settembre 2014
2014	<i>1943-1944 Roma occupata</i> , Roma 3-4 giugno 2014
2014	<i>Alberto Moravia tra Italia ed Europa</i> , Perugia 3-4 aprile 2014
2014	<i>Mapping Literary Space</i> , Reading 21 febbraio 2014
2013	<i>Walter Binni e lo storicismo</i> , Perugia 20-21 novembre 2013
2013	<i>Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria</i> . Atti del convegno MOD-Didattica, Perugia 16 aprile 2013
2013	« <i>Già troppe volte esuli</i> ». <i>Letteratura di frontiera e di esilio</i> , Perugia 13-14 novembre 2013
2012	« <i>La punta di diamante di tutta la sua opera</i> ». <i>Sulla novellistica di Federigo Tozzi</i> , Perugia, 14-15 novembre 2012
2012	<i>Realismo e modernismo in Italia tra Otto e Novecento</i> , Siena 11-12 maggio 2012
2011	<i>Italo Svevo and his legacy</i> , Oxford 16-17 dicembre 2011
2011	« <i>Parlando cose che 'l tacer è bello</i> ». <i>Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente</i> , Berlino, 25-28 settembre 2011
2011	<i>Memorie della modernità. Archivi ideali e archivi reali</i> . Convegno annuale MOD, Napoli 7-10 giugno 2011 [keynote speaker]
2011	<i>Racconti d'Italia</i> , Gent, 5-6 aprile 2011
2011	<i>Luigi Baldacci. Un grande critico del Novecento</i> , Perugia 13-14 aprile 2011
2010	<i>Giorgio Bassani. La poesia del romanzo, il romanzo del poeta</i> , Nizza 17-18 novembre 2010
2010	<i>Giorgio Bassani critico, redattore, editore</i> . Atti del convegno di Roma, 28-29 ottobre 2010
2010	<i>Carlo Michelstaedter un intellettuale di confine</i> , Perugia 10-11 novembre 2010
2010	<i>Il tempo fa crescere tutto ciò che non distrugge. L'opera di Pier Antonio Quarantotti Gambini</i> , Trieste 15-16 aprile 2010
2008	<i>Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento</i> , Roma 4-6 giugno 2008
2006	<i>La narrativa di Guglielmo Petroni</i> . Atti del convegno di Roma, 27 ottobre 2006

2005	Commento ai testi letterari, Perugia 14-15 aprile 2005
------	--

Parte IX– Pubblicazioni selezionate per la valutazione (massimo 10)

Monografia	2003	<i>Svevo novelliere</i> , Giardini, Roma-Pisa PDF: 01 Svevo Novelliere
Edizione critica	2009	<i>Novelle postume</i> , edizione critica a c. di M. Tortora, Pacini Fazzi, Pisa (<i>Introduzione</i> , pp. I-CXCIV; <i>novelle</i> , pp. 1-509) PDF: 02 <i>Novelle postume</i>
Monografia	2012	<i>Letteratura e politiche culturali. Note critiche sul Novecento italiano</i> , Morlacchi, Perugia PDF: 03 <i>Letteratura e politiche</i>
Rivista fascia A	2014	<i>Il racconto italiano del secondo Novecento</i> , in « <i>Allegoria</i> », 69-70, gen.-dic. 2014, pp. 9-40 PDF: 04 <i>Il racconto italiano</i>
Monografia	2015	« <i>Vivere la propria contraddizione</i> ». <i>Trascendenza e immanenza in Ossi di seppia di Montale</i> , Pacini, Pisa PDF 05: <i>Vivere la propria contraddizione</i>
Saggio in volume miscellaneo	2017	<i>Modernismo e modernisti nelle riviste fasciste</i> , in <i>Journals and magazines: The making of avant-garde poetics</i> , a c. di E. Esposito e C. Patey, pp. 73-94 PDF 06: <i>Modernismo e modernisti nelle riviste fasciste</i>
Rivista fascia A	2018	<i>Il primo Arpino (1952-1962)</i> , in « <i>Filologia e critica</i> », XLIII, 2018, 3, pp. 321-344 PDF 07: <i>Il primo Arpino</i>
Monografia	2019	« <i>Non ho scritto che un romanzo solo</i> ». <i>La narrativa di Italo Svevo</i> , Cesati, Firenze PDF 08: <i>Non ho scritto che un romanzo solo</i>
Monografia	2019	« <i>Un siepone pieno di roghi</i> ». <i>Il percorso di Tozzi nel modernismo italiano</i> , Morlacchi, Perugia PDF 09: <i>Un siepone pieno di roghi</i>
Rivista fascia A	2020	<i>La condizione modernista: appunti per uscire dalle aporie di un dibattito</i> , « <i>La modernità letteraria</i> », 13, 2020, pp. 67-84 PDF 10: <i>La condizione modernista</i>