

Nome **Carme van den Bergh**

**Indirizzo sede Università di Leiden**

Reuvensplaats 3-4

2311 BE Leiden

Numero di stanza 0.53

Telefono

E-mail [c.van.den.bergh@hum.leidenuniv.nl](mailto:c.van.den.bergh@hum.leidenuniv.nl)

**Incarichi presso l'Università di Leiden (Paesi Bassi)**

- Professore Associato di Letteratura Italiana
- Direttore Italian Studies (Laurea Magistrale in Lingua e Cultura Italiana)
- Track Leader Letteratura Italiana (Laurea Magistrale in Lettere)
- Quartermaster per il nuovo corso di laurea in Lingue Moderne

**Incarichi presso l'Università di Leuven (Belgio)**

- Ricercatore senior, FWO Flanders Research Council / gruppo MDRN
  - Docente Letteratura italiana e studi modernisti (BA, MA)

***Attività accademiche precedenti***

**2015-2018:** Docente e ricercatore post-dottorato, FWO Flanders Research Council (Università di Leuven)

**2016-2017** Visiting Professor a Milano (Università Cattolica di Milano e Università IULM)

**2011-2015:** Dottore di ricerca e docente, MDRN – Research Council (University of Leuven)

**2008-2011:** Research and Teaching Assistant of Italian Literature (University of Leuven)

**Insegnamento all'Università di Leida**

**Livello Master (10 EC)**

1. **MA Letteratura e cinema 5204IIT07** (10 EC)

2. **MA Letteratura e giornalismo 5204IIT08** (10 EC)

3. **MA European Modernism 5204IEN38** (10 EC) – condiviso con Prof. P. Liebrechts, A. Schulte-Nordholt

**Livello Bachelor (5 EC)**

1. **BA3 Letteratura e cinema del Novecento 5603ILCI** (5 EC)

2. **BA3 Giornalismo culturale 5603ICMGC** (5 EC)

3. **BA2/ BA3 La tradizione Novellistica 5600VLK2C** (5 EC)

4. **BA2 Capolavori Moderni 5602VCMC** (5 EC)

5. **BA1 Moderne Italiaanse letterkunde 5601VLK1A** (5 EC) –

6. **BA2 Italia Oggi 5602VIO** (5 EC) – condivisa con C. Di Felice

7. **BA 2 Stesura della tesi 5602VW2I** (5 EC) – condivisa con altri docenti

**Assegni e progetti di ricerca:**

**“Cose che parlano – Oggetti nel Decameron di Boccaccio” – Una tela digitale di 100 novelle.**  
**Progetto: Per l'organizzazione di “Italy Today 2.0”** – in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri Olandese L'Aia, Leiden.

**Progetto recentemente premiato:** clip di coaching per studenti per la ricerca in studi italiani (progetto di innovazione Università di Leiden).

**Progetto Letteratura Italiana e Digital Humanities “L-SEVIR”** premiato da LUCDH – Leiden University Center Digital Humanities.

**Progetto “Voices of the People – A Digital Edition of Italian Fan Mail”** Finanziato dal KNAW-DANS (L'Aia).

**Progetto Seminario “Studi Italiani e Digital Humanities”.** Un tour DH a Leiden-Leuven-Bruxelles.

**Progetto:** Per l'organizzazione di “Italy Today 1.0” – in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri Olandese L'Aia, Leiden.

### **Progetti conclusi**

Premiato dal Flemish Research Council (FWO), (KU Leuven 2018 – 2021) con una Senior Postdoctoral Fellowship a tempo pieno per il mio progetto intitolato: *The Author's Opinion in Italy (1901-1975). Il ruolo degli scrittori nella stampa: dall'Elzeviro alla zia agonizzante.* Mandato di ricerca triennale a tempo pieno (2018-2021)

Premiato dal Flemish Research Council (FWO), (KU Leuven 2015 – 2018) con una Junior Postdoctoral Fellowship a tempo pieno per il mio progetto intitolato: *Italian Literary Anthologies of the 20th Century as a Vehicle for Literary Change.* Mandato di ricerca triennale a tempo pieno (2015-2018)

Premiato dal progetto GOA (MDRN Research Lab), (KU Leuven 2011 – 2015) con una borsa di dottorato a tempo pieno per il mio progetto dal titolo: *Il rinnovamento del romanzo italiano intorno al 1930: fra dinamiche contestuali e tendenze generazionali.*

### **Titoli**

**Dottorato in Studi Italiani (KU Leuven )** Tesi di

dottorato: Van den Bergh, C. (2015). *Il rinnovamento del romanzo italiano intorno al 1930: Fra dinamiche contestuali e tendenze generazionali*, 366 pp. Difesa il 27 maggio 2015 con *Summa cum Laude*

Relatore Prof. dr. Bart Van den Bossche (KU Leuven)

Recensito dal Prof. dr. Riccardo Castellana (Siena) sulla rivista accademica ' Incontri '.

### **Coinvolgimento in associazioni accademiche, riviste, comitati scientifici ed editoriali**

**2020** Comitato Scientifico, “Lingua e testi di oggi”, Academic Journal **2020** Comitato Scientifico, “Rifrazioni: Prospettive di italianistica” Academic Book Series

**2019** Evaluation Committee, Reviewer Fonds de la recherche Scientifique FNRS

**2019** Evaluation Committee, Reviewer National Science Center Poland

**2019** Responsible Cinemadamare Partnership Leiden University

**2018** RSA Fellow, membro della Royal Society of Arts

**2017** membro ENSFR

**2016** PhD Society Leuven Chair of Communication, Responsible Arts & Humanities

**2016** membro ACLA

**2015** membro CEMS – European Modernist Studies Executive board Belgio e Paesi Bassi  
**2013** Editor, Editorial board “Uit het Erasmushuis”  
**2013** Executive board Alumni Letteren Leuven (ALL)  
**2013** Executive board Alumni Lovanienses (AL)  
**2012** Executive board AIPI  
**2012** Direttore responsabile AIPI Summer Scuola (dal 2016)  
**2012** Membro del Comitato Scientifico, collana AIPI “Civiltà Italiana”, Collana Academic Book  
**2012** Segretario AIPI (2012-2018)  
**2012** Comitato esecutivo Werkgroep Italiëstudies (Benelux)  
**2012** Comitato editoriale “Incontri”  
**2012** Membro American Association for Italian Studies  
**2012** Membro EAM Europe  
**2011** Ricercatore senior MDRN – Research group and Executive board  
**2010** Editor and Editor-in-chief (dal 2016 – now), “Romaneske”, Academic journal  
**2010** Executive board, VLR – Leuvense Romanisten

### **Attività ulteriori**

**Dal 2019** Membro della Giuria del Premio Letterario Italiano “Premio Strega”, voto dall'estero

**Dal 2018** Co-fondatore e Presidente (Comitato Esecutivo) della Società Dante Alighieri, Leuven  
Per una panoramica delle nostre attività italiane .

**Marzo-Maggio 2018** Televisione belga (VTM) – contenuto di consulenza, programma televisivo di gestione locale

**2008-2015** Consolato Onorario d'Italia (Lovanio)

**Luglio-agosto 2008** Televisione belga (VTM) – editore, traduttore, interprete per programma televisivo

**Dal 2008** Copy-editing e traduzioni per festival culturali e musei

**Dal 2008** Mostre curatrici, organizzazione di festival cinematografici, eventi, interviste, cicli di conferenze dentro e fuori il mondo accademico

### **PUBBLICAZIONI**

Bergh C. van den, Bonciarelli S. & Reverseau A. (a cura di) (2019), *Literature as Document: Generic Boundaries in 1930s Western Literature*. Leida: Brill.

Bergh C. van den, Reverseau A. & Bonciarelli S. (2019), *Introduzione: posizioni e ruoli dei "documenti" letterari intorno al 1930: giochi testuali e creazione di ibridi*. In: Bergh C. van den, Reverseau A. & Bonciarelli S. (Eds.) *La letteratura come documento: confini generici nella letteratura occidentale degli anni '30* Amsterdam/New York: Brill/Rodopi 1-12.

Bergh C. van den (2019), *Il garofano rosso una storia transmediale: dal feuilleton allo schermo* (1933-1976), *Arabeschi* 13(1): 361-367.

Bergh C. van den, Bonciarelli S. & Reverseau A. (Eds.) (2019), *Literature as Document: Generic Boundaries in 1930s Western Literature*: Brill /RODOPI.

Bergh C. van den, Reverseau A. & Bonciarelli S. (2019), *Posizioni e ruoli dei "documenti" letterari intorno al 1930: Giochi testuali e creazione di ibridi*. In: Bergh, C. van den; Reverseau, A.; Bonciarelli, S. (Eds.) *Literature as Document : Generic Boundaries in 1930s Western Literature*.n.90 Amsterdam - New York: Brill, Rodopi.1-12.

Bergh C. van den, Godioli A. & Jansen M. (2019), *Soglie e tartarughe: animalità modernista nella narrativa di Pirandello*. In: Ferrara, E. (a cura di) *Confini postumani e identità nella letteratura e nel cinema italiano*. : Palgrave MacMillan. 51-71.

Bergh C. van den (2018), *Il neorealismo modernista. Tre concetti chiave (1926-1936)*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Bergh C. van den & Bossche B. van den (Eds.) (2018), *La tradizione "in forma": la selezione e l'organizzazione di materiali letterari e la (de)costruzione del canone letterario italiano*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Bergh C. van den (2017), *Effetto Canone. La forma "Antologia" nella letteratura italiana contemporanea*, *Enthymema* XVII: 1-8.

Bergh C. van den (2017), "Effetto Canone". *La forma "antologia" nella letteratura italiana contemporanea*, *Enthymema* (17): 1-8.

Jansen M., Jurišić S. & Bergh C. van den (2016), Life as art, art as life, and life's art: the 'Living Poetics' of Italian modernism, *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 51(1): 24-45.

Bergh C. van den (2019), *Il garofano rosso una storia transmediale: dal feuilleton allo schermo (1933-1976)*, *Arabeschi* 13(1): 1-13.

Bergh C. van den (2018), *Valorisatie en communicatie van wetenschappelijke onderzoeksresultaten in academische tijdschriften en platformen online (Handboek Digital Humanities)*. In: Willaert, T.; Speelman, D.; Truyen, F. (a cura di) *Digitale geletterdheid: Dataverwerking in de geesteswetenschappen*. : Leuven University Press. 193-237.