

Curriculum

Franco Panzini, architetto e storico del paesaggio, è stato docente a contratto presso varie università italiane e internazionali, e ricercatore residente presso l'Istituto di studi di storia del paesaggio e del giardino di Dumbarton Oaks, Washington (Harvard University). È attualmente docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino dell'Università Iuav di Venezia e OPEN, Master in Architettura e Rappresentazione del Paesaggio dell'Università Roma Tre.

È Presidente della Associazione Pietro Porcinai APS, membro della Associazione Italiana degli Architetti del Paesaggio (AIAPP) e della Society of Architectural Historians (SAH); rappresentante regionale di APGI (Associazione Parchi e Giardini d'Italia).

Ha tenuto conferenze su temi di paesaggio in università di vari paesi (Argentina, Brasile, Canada, Francia, Giappone, India, Israele, Italia, Olanda, Spagna, Stati Uniti) e istituzioni culturali.

È autore di progetti di parchi pubblici e di restauro di giardini storici; fra questi ultimi, il recupero ambientale e restauro dei monumenti funerari del cimitero ebraico storico seicentesco di Pesaro; il recupero evocativo del quattrocentesco giardino pensile del Palazzo Ducale di Urbino; il restauro della fontana centrale e del sistema delle grotte con automi del settecentesco giardino di Villa Caprile a Pesaro.

Ha pubblicato numerosi libri sulla storia del giardino e degli spazi verdi urbani, fra i quali: *Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro* (Officina, Roma 1985, 1989², 1996³); *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo* (Zanichelli, Bologna 1993); *Giardini delle Marche* (Federico Motta, Milano 1999); *Progettare la natura* (Zanichelli, Bologna 2005), edizione in portoghese rivista e ampliata *Projetar a natureza*, Senac-São Paulo, San Paolo 2013); *Prati urbani. I prati collettivi nel paesaggio della città-City meadows. Community fields in urban landscapes* (a cura di, Fondazione Benetton-Antiga Edizioni, Treviso 2018); *Coltivare la città. Storia sociale degli orti urbani nel XX secolo*, (DeriveApprodi, Roma 2021).

Fra i suoi saggi dell'ultimo decennio: *Pines, Palms and Holm Oaks: Historicist Modes in Modern Italian Cityscapes (in Modernism and Landscape Architecture, 1890-1940*, National Gallery of Art-Yale University Press, New Haven 2015); *Working with architects: collaborations, 1937-60* (in *Pietro Porcinai and the Landscape of Modern Italy*, Ashgate, Londra 2016); *Las Geometrias del Agua* (in *Burle Marx. Paisajes del Agua*, TC Cuadernos, Valencia 2015); *Chandigarh, ciudad de los árboles* (in *Paisaje Con+Texto*, EUG, Granada 2016); *Pietro Porcinai. Paesaggi per i luoghi di lavoro* (in *Materiali del Moderno*, Cangemi, Roma 2017); *Il selvatico contemporaneo. Il senso del selvaggio nel progetto di paesaggio fra XVIII e XXI secolo*, (in, *La città selvatica. Paesaggi urbani contemporanei*, Libria, Melfi 2019); *Bellezza (e salute) in bicicletta*, (in *Streetscape. Strade vitali, reti della mobilità sostenibile, vie verdi*, Quodlibet, Roma 2020); *"They are jealous of every tree". The Canada Pavilion and the Giardini della Biennale*, (in, *The Canada Pavilion at the Venice Biennale*, 5 Continents Editions, Milano 2020); *«...a variety of classic ruins, which, in Italian landscape, it commonly adorns»*. *Il pino e l'invenzione del paesaggio classico italiano*, (in *Italie. Viaggio nelle trasformazioni paesaggistiche del Bel Paese*, Il Mulino, Bologna 2021); *«Ricordi trapiantati dei missionari»*. *I giardini di ispirazione storicista della California meridionale*, (in *Giardini storici, verità e finzione. Letture critiche dei modelli storici nel paesaggio dei secoli XX e XXI*, Fondazione Benetton-Antiga Edizioni, Treviso 2021, edizione inglese, *"Transplanted memories of the missionaries". Gardens of historicist inspiration in Southern California*, (in *Historical gardens, truth and fiction Critical Readings of Historical Models in the Landscape of the 20th and 21st Centuries*, Fondazione Benetton-Antiga Edizioni, Treviso 2021); *Paesaggi mediterranei. Dimitris Pikionis e il Parco archeologico dell'Acropoli di Atene*, (in *Spessori. Il paesaggio come stratificazione*, Il Poligrafo, Padova 2021); *Le residenze dei Della Rovere*, (in *Frammenti di Paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta*), Colonnese, Napoli 2022; *La nascita dei giardini pubblici in Italia*; (in, *Paesaggi di pietra e di Verzura, omaggio a Vincenzo Cazzato*), Gangemi, Roma 2023.