



CATERINA DELLAERE, MEZZOSOPRANO:

Vincitrice del "Premio Nazionale delle Arti" nel 2019, consegue giovanissima la Laurea in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Ha perfezionato il repertorio lirico frequentando l'Accademia del Teatro Coccia di Novara con il Soprano Paoletta Marrocu e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il contralto Sara Mingardo.

Dotata di voce estesa e versatile e di non comuni qualità interpretative, ha al suo attivo un repertorio che spazia dalla letteratura operistica a quella cameristica e sinfonica.

Debutta Orfeo in **Orfeo ed Euridice** di Gluck presso il Teatro Lirico di Cagliari diretta da George Petrou, Tisbe nella **Cenerentola** di G. Rossini presso il Teatro Coccia di Novara diretta da Antonino Fogliani. Nel 2022, presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, ha interpretato il ruolo di Charlotte nel **Werther** di J. Massenet diretta da Giampaolo Bisanti. E' Mercedes nella **Carmen** di G. Bizet presso la Fondazione Arena di Verona sotto la direzione di Marco Armiliato nella stagione lirica 2022. Interpreta il ruolo di Leonarda nell'**Aio nell'imbarazzo** di G. Donizetti presso la Fondazione Donizetti di Bergamo. Nel 2023, presso il Teatro Comunale di Bologna, interpreta Adalgisa nella **Norma** di V. Bellini diretta da Pier Giorgio Morandi e Ragonde ne **Le Comte Ory** di G. Rossini diretta da Oksana Lyniv.

Torna a vestire i panni di Mercedes nella **Carmen** di G. Bizet nel Teatro Politeama Greco di Lecce e reinterpreta il ruolo di Tisbe nella **Cenerentola** di G. Rossini presso il Teatro Duse di Bologna e presso il Teatro Galli di Rimini.

Si evidenzia il debutto della "**La voix humaine**" di F. Poulenc nel 2024 nell'ambito del Festival Modena Belcanto.

Debutta altresì nella **Petite Messe Solennelle** di G. Rossini, Scoiattolo ne **Lo scoiattolo in gamba** di N. Rota, Zita in **Gianni Schicchi** di G. Puccini e, per la contemporanea, il ruolo di Luna nell'opera **De due ne fanno una** al Teatro Coccia di Novara, Gaia in **Zuppa di sasso** presso la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi.

Tra i prossimi impegni il ritorno nei panni di Tisbe nella **Cenerentola** di G. Rossini presso il Teatro Olimpico di Vicenza e i debutti di Female Chorus in **The Rape of Lucrezia** di B. Britten presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari e di Begonia per l'opera "**Der junge Lord**" presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento 4 15/02/24 (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum