



UNIVERSITÀ  
DEL SALENTO



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



**OGGETTO:** PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 – Progetto – ‘LifeWatchPLUS’ – LifeWatch, infrastruttura di e-Science per la ricerca su biodiversità ed ecosistemi – Progetto di rafforzamento infrastrutturale” – Codice identificativo: PIR PIRO1\_00028 - CUP B67E19000030007. Affidamento diretto, ex art. 36 comma 2 lett. b) del D.lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii., mediante RdO aperta sul MEPA per la fornitura di strumentazione audio-video destinata alla realizzazione di un Centro di Produzione Multimediale (CPM). Importo a base di gara: € 188.093,00 oltre IVA. Codice CIG: 829599794A - **Nomina Commissione di Gara.**

### IL DIRETTORE GENERALE

**VISTO** il D.D. n. 214 del 13.05.2020, con il quale è stata indetta la procedura ex art.36 comma 2, lett. b) del D.lgs. 50/2016, con il criterio dell’offerta economicamente più vantaggiosa, tramite RdO aperta sul MEPA - Bando categoria “BENI/ Informatica, Elettronica, Telecomunicazioni e Macchine per Ufficio” - della fornitura di strumentazione audio-video destinata alla realizzazione di un Centro di Produzione Multimediale (CPM) nell’ambito del “LifeWatchPLUS - LifeWatch, infrastruttura di eScience per la ricerca su biodiversità ed ecosistemi – Progetto di rafforzamento infrastrutturale”, per un importo a base di gara di € 188.093,00 oltre IVA e oneri per la sicurezza da interferenze non soggetti a ribasso pari a zero;

**CONSIDERATO** che con lo stesso decreto sono stati approvati i seguenti atti:

1. Richiesta di offerta;
2. Capitolato Tecnico;
3. Allegato 1 alla Richiesta di offerta: Capitolato Tecnico;
4. Allegato 2 alla Richiesta di offerta: Modulo offerta economica;
5. Allegato 3 alla Richiesta di offerta: DGUE
6. Allegato 4 alla Richiesta di offerta: Dichiarazione sostitutiva integrativa;
7. Allegato 5 alla Richiesta di offerta: Patto di integrità;
8. Allegato 6 alla Richiesta di offerta: Informativa Privacy;

**CONSIDERATO** che la Richiesta di offerta agli operatori economici è stata regolarmente pubblicata sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) nella categoria “Beni/Informatica, Elettronica, Telecomunicazioni e Macchine per Ufficio” in data 13 maggio 2020;

**CONSIDERATO** che il termine per la presentazione delle offerte tramite piattaforma MEPA è scaduto alle ore 13:00 del 3.06.2020;

**CONSIDERATO** che risultano pervenute sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) dell’Università del Salento U-BUY, n. 7 domande di partecipazione;

**VISTO** l’art. 6 della Richiesta di offerta;

**CONSIDERATO** che con D.D. n. 241 del 5.06.2020 si è proceduto a nominare il seggio di gara per lo svolgimento delle seguenti attività:

- verifica della conformità di ciascun plico relativamente al termine di arrivo;
- apertura virtuale ed esame dei documenti della BUSTA A – DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA.
- avvio del soccorso istruttorio nell’ipotesi di mancanza, incompletezza o irregolarità della documentazione amministrativa presentata da alcuno degli operatori economici concorrenti;



- CONSIDERATO** che il seggio di gara ha terminato le operazioni di verifica della documentazione amministrativa;
- RITENUTO** necessario nominare la Commissione giudicatrice per lo svolgimento delle operazioni previste dall'art. 6 commi 8 e ss.;
- PRESO ATTO** che allo stato attuale non risulta ancora attivo l'Albo Nazionale dei Commissari di Gara;
- VISTO** l'art. 216, comma 12, del D.lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii. a norma del quale, fino all'adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo, la Commissione continua ad essere nominata dall'organo della stazione appaltante competente ad effettuare la scelta del soggetto affidatario del contratto, secondo regole di competenza e trasparenza preventivamente individuate da ciascuna stazione appaltante;
- VISTA** la nota mail in data 30.06.2020 con cui Il Responsabile Scientifico del Progetto, Prof. Alberto Basset, ha proposto i nominativi degli esperti per la formazione della Commissione giudicatrice;
- VALUTATE** le esperienze professionali maturate dai soggetti sotto indicati per come attestate dai curricula allegati (All. 1-3) e che si sono resi disponibili a farne parte:
- Prof.ssa Daniela Castaldo, professore associato in "Musicologia e Storia della Musica" presso il Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento - Presidente;
  - Dott. Francesco Ceraolo, ricercatore a tempo determinato in "Discipline dello spettacolo" presso il Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento- Componente;
  - Dott.ssa Franca Sangiorgio, dipendente di cat. D, area tecnica, tecnico scientifica ed elaborazione dati, in servizio presso il Laboratorio di Ecologia del Dip.to di Scienze e Tecnologie Biologiche ed Ambientali dell'Università del Salento - Componente con funzioni di segretario verbalizzante;
- DATO ATTO** che tutti i soggetti summenzionati non risultano aver partecipato alla stesura degli atti di gara e hanno reso idonea dichiarazione di insussistenza di cause di incompatibilità ai sensi dell'art. 77 comma 9 del DLgs n. 50/2016 agli atti del presente procedimento;
- VISTO** il D.lgs. 18 aprile 2016, n. 50 "Codice dei contratti pubblici" e ss.mm.ii;
- VISTO** il vigente Statuto di Autonomia dell'Ateneo modificato con D.D. 597 del 07.11.2017;
- VISTO** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità emanato con D.R. n. 382 del 19.05.2016;
- VISTO** il vigente Regolamento per l'attività Negoziale dell'Università del Salento emanato con D.R. n. 774 del 3/12/2018 e modificato con D.R. n. 384 del 24.05.2019;

#### DECRETA

- Art. 1 NOMINARE** la Commissione giudicatrice per lo svolgimento delle operazioni previste dall'art. 6 comma 8 secondo i criteri e formule di cui all'art. 4 della Richiesta di offerta relativamente alla gara in oggetto, con i seguenti componenti, i cui curricula sono allegati al presente provvedimento (All. 1-3) nelle persone di:
- Prof.ssa Daniela Castaldo, professore associato in "Musicologia e Storia della Musica" presso il Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento - Presidente;
  - Dott. Francesco Ceraolo, ricercatore a tempo determinato in "Discipline dello spettacolo" presso il Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento- Componente;
  - Dott.ssa Franca Sangiorgio, dipendente di cat. D, area tecnica, tecnico scientifica ed elaborazione dati, in servizio presso il Laboratorio di Ecologia del Dip.to di Scienze e Tecnologie Biologiche ed Ambientali dell'Università del Salento - Componente con funzioni anche di segretario verbalizzante;



**UNIVERSITÀ  
DEL SALENTO**



**UNIONE EUROPEA**  
Fondo Sociale Europeo  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



- Art. 2 DARE ATTO** che, trattandosi di personale interno, gli incarichi dovranno essere espletati in orario di lavoro nell'ambito dei doveri di ufficio;
- Art. 3 DISPORRE** ai sensi dell'art. 29 del D.lgs. 50/2016 la pubblicazione del presente provvedimento, in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art. 1, comma 32, della Legge 190/2012 e dal D.lgs. 33/2013, sul sito dell'Università del Salento ai fini della generale conoscenza.

Il Direttore Generale

Dott. Donato De Benedetto

*Alla Raccolta  
Al Capo Area Negoziale  
Al Capo Ufficio Appalti  
Al Centro Unico di Ateneo  
Agli interessati*

	<p><b>Daniela Castaldo</b>  Professore Associato in Musicologia e Storia della Musica (SSD L-ART/07)  Università del Salento – Dipartimento di Beni Culturali  Via Birago, 64 – 73100 Lecce  <a href="mailto:daniela.castaldo@unisalento.it">daniela.castaldo@unisalento.it</a></p>
<b>Formazione</b>	<p>2000 Dottorato in archeologia classica presso l'Università di Losanna (CH)  1989 Laurea in Lettere classiche conseguita con lode presso l'Università di Bologna  1987 Diploma di pianoforte</p>
<b>Carriera accademica ed attività didattica</b>	<p>CARRIERA ACCADEMICA  Dal 2013 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in “Scienze del patrimonio culturale”  2008-2013 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in “Arti, Storia e Territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i Paesi del Mediterraneo”,  2003-2008 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Storia e critica dei beni musicali”</p> <p>Dal 2017 Presidente del Corso di Laurea DAMS  2015-2017 Presidente del Corso di Laurea in Beni Culturali  2014-2015 Presidente della Commissione Didattica Paritetica del Corso di Laurea in Beni Culturali.  2017-2019 Direttore esecutivo del progetto DAMS AID (Azioni Integrative alla Didattica) finanziato dalla Regione Puglia.</p> <p>ATTIVITÀ DIDATTICA  Insegnamenti presso l'Università del Salento (già Università di Lecce):  2019/2020 Civiltà musicale del mondo antico (Laurea Magistrale in Lettere Classiche)  2018-2019/20 Storia della musica (Laurea in Beni Culturali, Laurea in DAMS)  2004/2005 Storia degli strumenti musicali (Laurea in Beni Culturali)  2005-2008 Organologia e Iconografia musicale (Laurea in Beni Culturali)  2015/2016 Storia della musica ed etnomusicologia (Laurea Magistrale in Progettazione e gestione dei processi formativi)  2014/2015, 2017/2018 Drammaturgia musicale (Laurea in Beni Culturali)  2011/2012 Storia della musica per film (Laurea in Beni Culturali)  2003-2006 Ricerca musicologica: Antichità classica (la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali)  2002-2019/20 Iconografia musicale (Laurea in Beni Culturali, Laurea in DAMS)</p> <p>Insegnamenti presso la SSIS PUGLIA: Scuola di Specializzazione Interateneo per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria  2004-2008 Laboratorio di didattica dell'espressione e della comunicazione non verbale  2005/2006, 2007/2008 Storia ed esegesi del testo musicale.</p> <p>Insegnamento presso Università di Bologna-Ravenna</p>

	1995-2001 Iconografia musicale (Insegnamento a contratto)
<b>Interessi di ricerca</b>	Musica nell'Antichità classica, musica nell'Italia pre-romana (Etruschi e popoli italici), iconografia musicale, recezione dell'iconografia musicale classica dal Rinascimento al XIX secolo, critica della musica per film.
<b>Attività di ricerca</b>	PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANZA NAZIONALE (PRIN) Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche, Unità di Lecce (coord. Alessandra Manieri), 2013-2016 Elementi ritmico-proporzionali nel canto piano (1350-1750). Unità di Lecce (coord. Marco Gozzi), 2004/2005 Il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650). Unità di Lecce (coord. Marco Gozzi), 2002/2003
<b>Appartenenza a società e partecipazione a comitati scientifici</b>	RIVISTE Membro dell'Advisory board della rivista «Music in Art» - International Journal for Music Iconography.  ASSOCIAZIONI Componente dell'Executive board e incoming president di <i>MOISA, The International Society for the study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage</i> . Membro del Council dell'Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIIdIM). Segretaria dello Study Group on <i>Iconography of Performing Arts</i> dell'International Council for Traditional Music (ICTM).  CONVEGNI <i>Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo</i> , Convegno Internazionale, Lecce, Università del Salento, 2-4 ottobre 2019 <i>From Past to Present: Transforming historical musical data into possible realities</i> , 12th Annual MOISA meeting, Thessaloniki, Teloglion Foundation of Arts, 8 -10 July 2019 <i>The musical box. Comporre per il cinema e la televisione</i> , Convegno Internazionale, Lecce, Università del Salento, 11-12 ottobre 2018 <i>Music and image in cultural, social and political discourse</i> , 18th International Conference of Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIIdIM), Canterbury Christ Church University, 9 to 12 July 2018 <i>Music and Dance in Visual Culture</i> , 17th International Conference RIIdIM, Music Library of Greece "Lilian Voudouri", Athens, 5-7 October 2017 <i>Music and the animal world in Hellenic and Roman antiquity</i> , IV MOISA Meeting, Athens, 11-15 July 2016 <i>Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move</i> , XVI-XIX century, Conference of the International Musicological Society-Study Group on Musical Iconography, Lecce-Galatina, 28-29 September 2015 <i>Poesia, musica e agoni nella Grecia antica</i> , IV MOISA Meeting, Lecce, 28-30 October 2010 <i>Simboli musicali nei cicli pittorici</i> , Conference of the International Musicological Society-Study Group on Musical Iconography, Lecce-Galatina,

	<p>25-27 September 2009</p> <p>MOSTRE</p> <p><i>La musica nella Japigia di Aristosseno</i>, Lecce, Museo Provinciale Castromediano, 2009</p> <p><i>Monete sonanti. La cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna</i>, Bologna, Museo Internazionale della Musica- Museo archeologico di Bologna, 2008</p> <p><i>La musica ritrovata</i>, Ravenna, Museo Archeologico Nazionale, 1996</p> <p><i>Immagini della Musica nella ceramica greca</i>, Bologna, Museo Civico Archeologico, 1993</p>
<p><b>Convegni e conferenze</b></p>	<p>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI</p> <p><i>Rappresentazioni della musica nei racconti di viaggio in Africa Occidentale tra Seicento e Settecento: da Pieter de Marees all'Abbé Prevost</i>, Convegno <i>Traveling diaries. From Cristoforo Colombo to Charles Darwin. Identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio</i>, Università degli studi di Padova, 2-3 dicembre 2019.</p> <p><i>Iconography of Music and Classical Antiquity Topics, Goals and Methods</i>, Sixteenth Symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts <i>Music in Popular Theater and Ritual</i>, 23 - 26 October 2019, Università di Salto - Montevideo, Uruguay.</p> <p><i>The Music of people without notes: a project</i>, 45th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference, Bangkok, Chulalongkorn University, 11-17 July 2019.</p> <p><i>Music and Dance in Roman Theatre: the Ancient Pantomime</i>, I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade, Universidad Federal de Pelotas (Pelotas, Río Grande do Sulj, Brasil), 29 maggio -8 giugno 2019</p> <p><i>Patrimonio culturale condiviso: viaggiatori prima e dopo il Grand Tour</i>, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna, 22-23 novembre 2018</p> <p><i>Musica e antichità classica nella pittura dell'età vittoriana: L. Alma-Tadema e F. Leighton</i>, International Conference Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18 novembre 2018</p> <p><i>Musical and sound paths in Philostratus's Eikones, (2nd–3rd century C.E.)</i>, 15th Symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts <i>Iberian musical crossroads through the ages: music, images and transcultural exchanges</i>, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 17–19, October 2018</p> <p><i>The “Tong Cymbals”: An Instrument of African Tradition?</i>, The 11th MOISA meeting: Music and Materiality, University of Reading, 20th – 22nd July 2018</p> <p><i>Panflutes in the Ancient Mediterranean Area: Virtual Reconstruction and Public Fruition</i>, The 3rd Forum ICTM – SEM – IMS – IAML – IASPM – STMC <i>Approaches to Research on Music and Dance in the Internet Era</i>, Central Conservatory of Music, Beijing, 11–14 July 2018</p>

*Réverbérations de la musique antique dans la peinture de l'âge victorien*, Journées d'étude Figures de savants et musiques antiques au xixe siècle: l'élaboration d'un discours, Musée du Louvre-Lens, Lens 14 et 15 décembre 2017

*"Exotic" dances in ancient Rome*", 17th International Conference RIDIM, Music and Dance in Visual Culture, Music Library of Greece "Lilian Voudouri", Athens, 5-7 October 2017

*Panflutes Crossing Cultures in the Ancient Mediterranean Sea* (with Donatella Restani), Israel Society for the Promotion of Classical Studies (ISPCS) Conference 2017, University of Haifa, June 14–15, 2017

*Musica a Brescia in età romana, Incontro di studio Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, Ateneo di Brescia, Accademia di Arti, Lettere ed Arti, Brescia, 18 novembre 2016

*Musical Themes in Private Art of the Early Roman Imperial Age*, Fourteenth conference of the ICTM Study Group for Iconography of the Performing Arts, Images of Music-Making and Its Trans-Cultural Exchanges, Xi'an Conservatory of Music (China), 27–31 October 2016

*Una syrinx al crocevia di culture: suoni perduti e rievocati* (insieme con Donatella Restani), Incontro di studi Archaeology and Virtual acoustic – Un flauto di Pan dall'Egitto antico, Università degli studi di Padova, Aula Nievo, Palazzo del Bo, 12 settembre, 2016

*The Classical World at the H.G. Marquand Mansion's Music Room in New York*, 16 International Conference RIDIM The musical salon in visual culture (Rimsky-Korsakov Museum - St Petersburg, 7 – 9 September 2016)

*African Presence in Music of the Imperial Rome (1st-5th Century AD)*, IMS-ICTM Joint panel The eye (and the ear) of travellers, ICTM Conference Mediterranean routes, Musicians in the Mediterranean: Narratives of Movement, Naples, 21-24 June 2016

*Music and Dance in Roman Theatre: the Ancient Pantomime*, International Conference Decoration of Performing Space: Meaning and Ideology, Thirteenth symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts (Venezia, Fondazione Cini, 17-20 May 2016)

*Dionysos et la musique dans la peinture de Lawrence Alma-Tadema*, International Conference Bacchanalia ! Nude, Ecstasy and Dance in XVIII century art (Bordeaux, 19-21 March, 2016) February 2016)

*Iconographie musicale de la Grande Grèce : thèmes et contextes*, Table ronde internationale Représenter la musique dans l'Antiquité. Le langage des images : formes, usages et fonctions, École Française de Rome, Roma 2015

*Music and Dance in the Salii's rituals: between texts and archaeology*, Table ronde internationale De la cacophonie à la musique, Ecole française d'Athènes, 12-14 juin 2014

*Ancient Music in Paintings of Lawrence Alma-Tadema (1836–1912)*, XII Conference of the ICTM Study Group for the Iconography of the Performing Arts Neoclassical reverberations of discovering antiquity, Torino 6-9 October 2014

*Hercules as a musician: the Sixteenth rediscovery of a classical iconography*, International Conference Hercules: A hero for all ages, University of Leeds,

---

24th-26th June 2013

*Musical culture in ancient Southern Italy: indigenous presences and Greek influences*, International Conference South Italy, Sicily and the Mediterranean: Cultural Interactions, Trendall Archive-La Trobe University, Melbourne 2012

*Cultura musicale tra Macedonia e Magna Grecia: la tomba ellenistica di Hagios Athanasios (Macedonia – Grecia)*, International Conference Gli strumenti musicali della Grecia antica: nuove ricerche su documenti e contesti (V Moisa Annual Meeting), Salerno 2012

*The Frame Drum and the Cymbals: on the rhythmical trail of Dionysus and Cybele*, International Conference Archaeology, Sound and Ritual. Bridging Material and Living Cultures, XII Congress of the ICTM Study Group for Music, Valladolid 2011

*La musica presso la corte dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale*, International Conference Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco, International Musicological Society-Study Group on Musical Iconography - Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino, 2011

*Music archaeology: Goals, methodologies and new perspectives*, International Conference Crossroads. Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, IMS – Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki 2011

*Esempi di competizioni musicali nel mito: immagini dal mondo greco e magno greco*, International Conference Music, Poetry and Contests in Ancient Greece - IV MOISA annual meeting, Lecce 2010

*Aspects of the soundscape in Po Valley Etruria (VII-V century B.C.)*, 15<sup>th</sup> European Archaeologist Association Annual Meeting, Riva del Garda – Trento, 2009

*La musica nei cicli pittorici dell'Antichità classica*, International Conference Musical Symbols in Pictorial Cycles, International Musicological Society-Study Group on Musical Iconography, Università del Salento, Lecce – Galatina, 2009

*Tematiche musicali nella ceramica non attica*, International Conference Moisa Epichorios: Regional Music and Musical Regions, Ravenna, 2009

*The music of "Peoples without notes": evidence of musical archaeology from Magna Graecia*, 6<sup>th</sup> Symposium of the International Study Group on Music Archaeology: Musical Perceptions – Past and Present. On Ethnographic Analogy in Music Archaeology, Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin, 2008

*La musica nella monetazione romana*, II MOISA annual meeting Music in the Roman Empire. Theoretical Evidence and Archaeological Findings, Cremona 2008

*Strumenti musicali di età ellenistica: l'esempio di Roca Vecchia*, International Conference La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2006

*Sound boxes of Ancient Greek Lyre from Roca Vecchia (Lecce-Italy)*, 5<sup>th</sup> Symposium of the International Study Group on Music Archaeology. Challenges and Objectives in Music Archaeology, Berlin, Deutschen Archäologischen Instituts, 2006

*Iconografia musicale nella Grecia antica: metodi e problemi*, Seminario

---



---

L'iconographie musicale. Questions, thèmes et projets pour l'Etude de la musique ancienne, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance-Université François Rabelais,

CONFERENZE E SEMINARI

*La musica degli Antichi nella pittura dell'età vittoriana: L. Alma-Tadema e F. Leighton*, XIII Jornada de Iconografía Musical *Sonido, Imagen Sociedad. Perspectivas desde la iconografía musical y la organología*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10-11 de diciembre 2020

*Musica e Musicisti nella Roma antica*, Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Seminario Arcivescovile di Nardò (Lecce), 20 novembre 2019.

*Visual sources for musical myths in Pausania's Periegesis*, 14th Moisa Research Seminar, Università di Padova, sede di Bressanone, 2-6 luglio 2019.

*Visual sources for musical myths in Pausania's Periegesis*, 14th Moisa Research Seminar, Università di Padova, sede di Bressanone, 2-6 luglio 2019.

*Geografie musicali dell'Africa nei racconti di viaggio del '700*, La notte della geografia: Geografia fragili sulle narrazioni di confine, Lecce, Cinelab "Giuseppe Bertolucci", 3 aprile 2019.

*Musica e mito nella Grecia antica*, Rassegna Il passato per il futuro, Lecce, Museo Archeologico Musa, 2 aprile 2019.

*Intorno alla tuba (?) di Voghenza: testi e immagini*, Giornata di Studio Musica Italica Antiquissima (VII a.C. - VII d.C.) un patrimonio materiale e immateriale, in collaborazione con il Polo Museale Emilia Romagna, Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, Padova, Sala del Consiglio, Palazzo Liviano, 1 aprile 2019

*Echoes of ancient Greek and Roman Music in Victorian Painting. Lawrence Alma-Tadema and Frederich Leighton*, University of Bucharest, Institute for Research in the Humanities, IRH-ICUB, 8 April 2019.

*Un flauto di Pan all'incrocio di culture nel mondo antico*, Università degli studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale, 29 marzo 2019.

*Music archaeology: an Introduction*, Seminario presso l'University of Ljubljana, Faculty of Arts Department of Musicology, 28 novembre 2018.

*La musica nello spazio del teatro antico*, Theatron, Presentazione della 54ª edizione del Festival del teatro greco di Siracusa, Lecce e Bari, 9 -10 aprile 2018.

*Ricerche e progetti*, Giornate di studio Il patrimonio musicale nella storia della cultura dall'Antichità alla Prima Età Moderna, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, Ravenna, 2017.

*Musica e musicisti nell'Antica Roma*, Rassegna Il té delle Muse, Musei Civici di Reggio Emilia, 8 gennaio 2018.

*Temi musicali nelle Imagines di Filostrato Maggiore. La memoria di immagini visive e letterarie e la loro trasmissione in una galleria immaginaria tra II e III secolo d.C.*, Seminario dottorale Tradizione e memoria. Paradigmi biologici, tecnologici e socio-culturali, Dipartimento di Beni Culturali – Università di

---

	<p>Bologna - Ravenna, 2017.</p> <p><i>Les métiers de la musique dans la Grèce ancienne: espaces publics et sacrés</i>, Séminaire L'iconographie musicale et l'art occidental - II Lieux et espaces en musique, Paris, IReMUS - INHA 2017.</p> <p><i>How is Iconography useful in the study of ancient Greek music?</i>, II Moisa Summer School, Università di Trento, 2015.</p> <p><i>La performance poetico-musicale nella Grecia del IV secolo: una prospettiva iconografica</i>, Università di Perugia, 2015.</p> <p><i>Immagini della performance poetica nel mondo antico</i>, Scuola Estiva di metrica e ritmica greca, Università di Urbino, 2015.</p> <p><i>Music Archaeology of Ancient Greece. An Introduction</i>, Trento, I Moisa Summer School, Università di Trento, 2014.</p> <p><i>Prime riflessioni sulla musica in alcuni periodici italiani di critica cinematografica (1930-1950): il caso di "Cinematografo" e "Cinema Illustrazione"</i>, Venezia, Fondazione Levi, 2014.</p> <p><i>Musique en Suisse à l'époque romaine: exemples d'archéologie musicale</i>, Fribourg 2012.</p>
<b>Pubblicazioni</b>	<p><u>MONOGRAFIE</u></p> <p><i>Musiche dell'Italia antica. Introduzione all'archeologia musicale</i>, Bologna, Antequem 2012 (Reviewed in «Bryn Mawr Classical Review» 2014.06.12)</p> <p><i>Il Pantheon musicale. Iconografia nella ceramica attica tra VI e IV secolo</i>, Ravenna, Longo, 2000 (Reviewed in «Imago Musicae», XX, 2003).</p> <p><u>Articoli e saggi</u></p> <p><i>Musique et danse des rituels saliens: entre textes et archéologie</i>, in <i>Actes de la table ronde internationale De la cacophonie à la musique: La perception du son dans les sociétés antiques</i>, Paris, Éditions de l'École française de Rome et de l'Institut français d'archéologie orientale (in corso di stampa).</p> <p><i>Prime riflessioni sulla musica in alcuni periodici italiani di critica cinematografica (1930-1950): il caso di "Cinematografo" e "Cinema Illustrazione"</i>, in R. Calabretto (a cura di), <i>La storiografia musicale e la musica per film</i>, Venezia, Fondazione Levi, (in corso di stampa).</p> <p><i>The kithara in the Hellenistic age between Greece and Magna Graecia</i>, in «Musique-Images-Instruments», 18, 2000, pp. 2-10 (in corso di stampa).</p> <p><i>The Visual Heritage: Images of Ancient Music before and after the Rediscovery of Pompeii</i>, in E. Rocconi, T. Lynch, <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i>, Malden, Mass., Wiley Blackwell, 2020, pp. 473-488.</p> <p><i>The music of the conquered: archaeological findings from the time of Alexander the Great</i>, in M. Stöckli, A. Adje Both (eds.), <i>Crossing Borders: Musical Change and Exchange through Time</i>, Proceedings of the</p>

---

XIII. Symposium of the ICTM Study Group for Music Archaeology, Berlin, Ekho Verlag, 2020, pp. 211-222.

*Ricordo di Michel Legrand*, «Fata Morgana web», 25 febbraio 2019 (<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/02/25/ricordo-di-michel-legrand/>)

*Inspiration dionysiaque et musique dans la peinture de Lawrence Alma-Tadema (1836-1912)*, in A. Sotropa, S. Vitacca (éds.), *Bacchanales! Le nu, l'ivresse et la danse au XIXe siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2019, pp. 59-74.

*Temi musicali nelle Imagines di Filostrato Maggiore*, in V. Cazzato, M. Rossi (a cura di), *La "Galleria" di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca*, Galatina (Lecce), Congedo Editore, 2018, pp. 2-11.

*Images of Ancient Music in Jean-Jacques Boissard's Works*, in *Festschrift Zdravko Blazekovic*, eds. T. Markovic, A. Baldassarre, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2018, pp. 407-420

*Musical Themes and Private Art in the Augustan Age*, in «Greek and Roman Musical Studies», 1, 2018, pp. 96-114.

*Musica a Brescia in età romana*, in M.T. Barezzani, Mariella Sala (a cura di), *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, vol. 5, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 17-31.

*Les dieux et la musique en Grèce antique*, in «Les Dossiers d'Archéologie», 383, septembre 2017, pp. 56-59.

*Egyptian Presences in Music of Ancient Rome*, in «Itineraria», 16, 2017, pp. 37-58.

*Gli organi nel mondo antico, I sec. a.C. – III d.C.*, in F. Campi (ed.), *I suoni ritrovati*, Atti del Convegno (Monzuno, 2008), Lucca, LIM, 2016, pp. 3-12.

*Archeologia musicale dei Greci e dei Romani: una breve introduzione*, «Saggiatore Musicale», XXII, 2015, 1, pp. 97-109.

*Iside sulle sponde del Tevere. Presenze africane nella musica di età romana*, in A. Bellia (ed.), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 315-323.

*Musique en Suisse à l'époque romaine: exemples d'archéologie musicale*, «Bulletin de l'Association Suisse d'Archéologie Classique», 25 (2013), pp. 48-53.

*Paestum: Ritual music in Honour of the Dead*, in Raquel Jiménez, Rupert Till, Mark Howell (eds.), *Music & Ritual. Bridging Material and Living Cultures*, Berlin, Ekho Verlag, 2013, pp. 117-132.

*Ermes e la tartaruga. Una riflessione iconografica* (co-authored with E. Acquaro), «Byrsa. Rivista di arte, cultura e archeologia del Mediterraneo

---

---

punico», 20-21 (2012-2013), pp. 1-10.

*Amico Aspertini's Apollo and Muses in the Isolani Castle at Minerbio near Bologna*, «Music in Art», 37, 2012, pp. 71-82.

*Music on Stage in Red-Figure Vase-Painting of Magna Graecia (400–320 BC). The Role of Music in the So-Called 'Phlyax Vases'*, in *Sound from the Past: the Interpretation of Musical Artifacts in Archaeological Context*, Proceedings of the 7th Conference of the International Study Group on Music Archaeology, Rhaden-Westf., Rahden 2012, pp. 323-360 (co-authored with E. Rocconi).

*Miriam e la musica in una rappresentazione medievale*, in F. Luisi (ed.), *Atti del Congresso del Centenario di Fondazione del Pontificio Istituto Musica Sacra*, Roma 2012, pp. 12-22.

*La rappresentazione visiva della musica greca, La musica greca tra mito e culto: strumenti musicali e attributi divini*, in U. Eco (ed.), *Encyclomedia. L'Antichità. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, Grecia, vol. 8, *Scienze e tecniche, musica*, Encyclomedia Publishers Milano, 2011, pp. 103-113, 476-484.

*La rappresentazione visiva della musica romana*, in U. Eco (ed.), *Encyclomedia. L'Antichità. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, Roma, vol. 13, *Scienze e tecniche, musica*, Encyclomedia Publishers Milano, 2011, pp. 290- 300.

*Temi musicali nelle monete romane*, in E. Rocconi (ed.), *La musica nell'impero romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*, Proceedings of the II annual Meeting of MOISA (Cremona 2008), Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 113-122.

*The music of "Peoples without notes": evidence of musical archaeology from Magna Graecia*, in E. Hickmann, R. Eichmann (eds.), *Musical Perceptions, Past and Present. On Ethnographic Analogy in Music Archaeology*, 6th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology (Berlin 2008), Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf, 2010, («Studien zur Musikarchäologie VII»), pp. 27-34.

*Aspetti della cultura musicale a Taranto nell'età di Archita*, in P. Dessi (ed.), *Per una storia dei popoli senza note*, Bologna, CLUEB 2010, pp. 137-143.

*Eventi sonori in età augustea: Una lettura iconografica, Ercole musico: un esempio di ripresa rinascimentale*, «Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna», 18, 2010, pp. 164-176.

*"The sound of krotala maddening women:" Krotala and percussion instruments in ancient Attic pottery*, in D. Yatromanolakis (ed.), *An Archaeology of Representations: Ancient Greek Vase-Painting and*

---

---

*Contemporary Methodologies*, Athens, A. Kardamitsa, 2009, pp. 282-297.

*Musica a Taranto in età ellenistica*, in M.C. Martinelli (ed.), *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. 275-287.

*Temi di archeologia musicale in Etruria Padana*, in M. Carrese-E. Li Castro-M. Martinelli (a cura di), *La musica in Etruria*, Atti del Convegno Internazionale (Tarquinia, 18-20 settembre 2009), Comune di Tarquinia, Tarquinia 2010, pp. 47-58.

*Aspetti della Musica nella Grecia antica*, in A. D'Amicis, D. Castaldo, A.L. Tempesta (eds.), *La musica nella Japigia di Aristosseno*, catalogo della mostra, Lecce 2009, pp. 11-21.

*Fonti classiche per le Nozze di Peleo e Teti*, in F. Luisi (ed.), *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, Poesia, Teatro*, Atti del Convegno Internazionale (Parma 2007), Roma, Torre d'Orfeo Editrice, 2009, pp. 471-484.

*Sound boxes of Ancient Greek Lyre from Roca (Lecce-Italy)*, in *Challenges and Objectives* in E. Hickmann, A. A. Both, R. Eichmann (eds.), *Music Archaeology*, 5th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology (Berlin 2006), Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf, 2008, «Studien zur Musikarchäologie VI», pp. 353-358

*Testimonianze musicali degli antichi popoli italici in Italia meridionale*, Atti del Convegno *Eventi sonori nei racconti di viaggio prima e dopo Colombo*, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2008, («Itineraria» 6), pp. 47-61.

*Musica e insignia potestatis nel mondo etrusco: riflessioni di iconografia musicale*, in N. Guidobaldi (ed.), *Prospettive di Iconografia musicale*, Mimesis, Milano 2007, pp. 39-69.

*Immagini della musica nella Basilica di Santa Caterina a Galatina*, in A. Cassiano-B. Vetere (ed.), *Il principato di Taranto dei Del Balzo-Orsini. Storia e arte*, Galatina, Congedo, 2007, pp. 445-465.

*Musica di età romana in Piemonte*, in A. Basso (ed.), *Miscellanea di studi nel Ventennale della Fondazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, Torino 2007, pp. 7-24.

---

Lecce, 20 giugno 2020

David Castaldo



**Dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto notorio in merito all'inesistenza di cause di incompatibilità e di astensione ai sensi dell'art. 77 del D.lgs. n. 50/2016**

Il sottoscritto Dott. Francesco Ceraolo, ricercatore a tempo determinato in "Discipline dello spettacolo" presso il Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento, in qualità di Componente della Commissione Giudicatrice nominata con Decreto in corso di registrazione, nella procedura ex art. 36 comma 2 lett. b) del D.lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii., mediante RdO aperta sul MEPA per la fornitura di strumentazione audio-video destinata alla realizzazione di un Centro di Produzione Multimediale (CPM) - CIG: 829599794A,, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del DPR 445/2000

**DICHIARA**

in conformità a quanto stabilito dall'art. 77, commi 4, 5 e 6<sup>1</sup> e dall'art. 42<sup>2</sup> del D.lgs. n. 50/2016:

- di non svolgere e di non aver svolto alcuna altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativo al contratto da stipulare in esito alla procedura succitata;
- di non aver ricoperto cariche di pubblico amministratore (componente di organo amministrativo, incarichi amministrativi di vertice) nel biennio antecedente all'indizione della procedura di gara di che trattasi;

---

<sup>1</sup> **Art. 77 "Commissione giudicatrice" – commi 4, 5 e 6 del D.lgs. 50/2016:**

4. I commissari non devono aver svolto né possono svolgere alcun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente al contratto del cui affidamento si tratta. La nomina del RUP a membro delle commissioni di gara è valutata con riferimento alla singola procedura.

5. Coloro che, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di aggiudicazione, hanno ricoperto cariche di pubblico amministratore, non possono essere nominati commissari giudicatori relativamente ai contratti affidati dalle Amministrazioni presso le quali hanno esercitato le proprie funzioni d'istituto.

6. Si applicano ai commissari e ai segretari delle commissioni l'articolo 35-bis del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, l'articolo 51 del codice di procedura civile, nonché l'articolo 42 del presente codice. Sono altresì esclusi da successivi incarichi di commissario coloro che, in qualità di membri delle commissioni giudicatrici, abbiano concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi.

<sup>2</sup> **Art. 42 "Conflitto di interesse" del D.lgs. 50/2016:**

1. Le stazioni appaltanti prevedono misure adeguate per contrastare le frodi e la corruzione nonché per individuare, prevenire e risolvere in modo efficace ogni ipotesi di conflitto di interesse nello svolgimento delle procedure di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni, in modo da evitare qualsiasi distorsione della concorrenza e garantire la parità di trattamento di tutti gli operatori economici.

2. Si ha conflitto d'interesse quando il personale di una stazione appaltante o di un prestatore di servizi che, anche per conto della stazione appaltante, interviene nello svolgimento della procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni o può influenzarne, in qualsiasi modo, il risultato, ha, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale che può essere percepito come una minaccia alla sua imparzialità e indipendenza nel contesto della procedura di appalto o di concessione. In particolare, costituiscono situazione di conflitto di interesse quelle che determinano l'obbligo di astensione previste dall'articolo 7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, n. 62.

3. Il personale che versa nelle ipotesi di cui al comma 2 è tenuto a darne comunicazione alla stazione appaltante, ad astenersi dal partecipare alla procedura di aggiudicazione degli appalti e delle concessioni. Fatte salve le ipotesi di responsabilità amministrativa e penale, la mancata astensione nei casi di cui al primo periodo costituisce comunque fonte di responsabilità disciplinare a carico del dipendente pubblico.

4. Le disposizioni dei commi 1, 2 e 3 valgono anche per la fase di esecuzione dei contratti pubblici.

5. La stazione appaltante vigila affinché gli adempimenti di cui ai commi 3 e 4 siano rispettati.

- di non aver concorso, in qualità di membro di Commissione Giudicatrice, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;
- di non essere a conoscenza, al momento dell'assunzione dell'incarico di Commissario della gara in oggetto, della sussistenza di alcuna situazione che ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile<sup>3</sup> comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla Commissione;
- di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale ai sensi dell'art. 35-bis<sup>4</sup>, comma 1, lett. c) del D.lgs. 165/2001;
- di non avere, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale per l'affidamento in esame ai sensi e per gli effetti degli artt. 42 del decreto legislativo 50/ 2016)<sup>5</sup> e 7 del DPR 16 aprile 2013, n. 62 (codice di comportamento dei dipendenti pubblici)<sup>6</sup>;
- di non essere, pertanto, nelle condizioni di incompatibilità di cui alla legge 190/2012 e al D.lgs. 39/2013 ai fini della nomina a Componente della Commissione giudicatrice della gara sopra indicata;
- di impegnarsi, qualora in un momento successivo all'assunzione dell'incarico, sopraggiunga una delle condizioni di incompatibilità di cui alle predette norme, ovvero una situazione (o la

<sup>3</sup> **Art. 51. (Astensione del giudice) del codice di procedura civile:**

Il giudice ha l'obbligo di astenersi:

- 1) se ha interesse nella causa o in altra vertente su identica questione di diritto;
- 2) se egli stesso o la moglie è parente fino al quarto grado o legato da vincoli di affiliazione, o è convivente o commensale abituale di una delle parti o di alcuno dei difensori;
- 3) se egli stesso o la moglie ha causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito con una delle parti o alcuno dei suoi difensori;
- 4) se ha dato consiglio o prestato patrocinio nella causa, o ha deposto in essa come testimone, oppure ne ha conosciuto come magistrato in altro grado del processo o come arbitro o vi ha prestato assistenza come consulente tecnico;
- 5) se è tutore, curatore, procuratore, agente o datore di lavoro di una delle parti; se, inoltre, è amministratore o gerente di un ente, di un'associazione anche non riconosciuta, di un comitato, di una società o stabilimento che ha interesse nella causa. In ogni altro caso in cui esistono gravi ragioni di convenienza, il giudice può richiedere al capo dell'ufficio l'autorizzazione ad astenersi; quando l'astensione riguarda il capo dell'ufficio, l'autorizzazione è chiesta al capo dell'ufficio superiore.

<sup>4</sup> **Art. 35-bis. (Prevenzione del fenomeno della corruzione nella formazione di commissioni e nelle assegnazioni agli uffici) del d.lgs. 165 del 2001:**

1. Coloro che sono stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale:

c) non possono fare parte delle commissioni per la scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi, per la concessione o l'erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, nonché per l'attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere.

2. La disposizione prevista al comma 1 integra le leggi e regolamenti che disciplinano la formazione di commissioni e la nomina dei relativi segretari.

<sup>5</sup> Si veda nota 2.

<sup>6</sup> **Art. 7 (Obbligo di astensione) del decreto del D.P.R. 62/2013:**

1. Il dipendente si astiene dal partecipare all'adozione di decisioni o ad attività che possano coinvolgere interessi propri, ovvero di suoi parenti, affini entro il secondo grado, del coniuge o di conviventi, oppure di persone con le quali abbia rapporti di frequentazione abituale, ovvero, di soggetti od organizzazioni con cui egli o il coniuge abbia causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito significativi, ovvero di soggetti od organizzazioni di cui sia tutore, curatore, procuratore o agente, ovvero di enti, associazioni anche non riconosciute, comitati, società o stabilimenti di cui sia amministratore o gerente o dirigente. Il dipendente si astiene in ogni altro caso in cui esistano gravi ragioni di convenienza. Sull'astensione decide il responsabile dell'ufficio di appartenenza.



conoscenza della sussistenza di una situazione) di conflitto di interessi, anche potenziale, a darne notizia agli altri componenti della Commissione e all'Università del Salento e ad astenersi dalla funzione.

- di essere informato che, ai sensi e per gli effetti del Regolamento UE sulla Protezione dei Dati Personali n. 2016/679 e del D.lgs. 196/2003 ss.mm.ii., i dati personali raccolti sono acquisiti esclusivamente al fine della prevenzione di eventuali conflitti di interesse e saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa;
- di essere informato che la presente dichiarazione ed il proprio curriculum vitae saranno pubblicati sul sito web di Ateneo, in ottemperanza a quanto prescritto dall'art. 29, comma 1 del D.lgs. n. 50/2016.

Lecce, 8 luglio 2020

Firma

Dott. Francesco Ceraolo

Handwritten signature of Francesco Ceraolo in black ink.

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	<b>SANGIORGIO FRANCA</b>
Indirizzo	Via Corrado Giaquinto, 5C - 73100 Lecce
Telefono/Mobile	+39 0832 298606 / +39 338 821210
Fax	-
E-mail	<a href="mailto:franca.sangiorgio@unisalento.it">franca.sangiorgio@unisalento.it</a>
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	21/06/1968

### ESPERIENZA LAVORATIVA

2001 - oggi	<b>Tecnico laureato</b> (D6) area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati Dipartimento di Scienze e Tecnologie Biologiche ed Ambientali, Università del Salento
2016 - 2020	<b>Docente a contratto</b> in Ecologia e Didattica dell'Ecologia, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi RomaTre
2009	Titolare di un contratto di <b>esperto valutatore</b> di progetti di ricerca e sviluppo nel campo dell'innovazione tecnica e tecnologica nel settore della pesca e acquacoltura A.R.S.I.A., Agenzia Regionale Toscana
2008 - 2018	Titolare di n° 12 contratti di <b>docente/esperto esterno</b> , Scuole primarie e secondarie di I e II grado PON2007-2013 e PON2014-2020
2000 - 2001	Titolare di un contratto di <b>collaboratore coordinato e continuativo</b> nell'ambito del Progetto 'Conservazione di un ecosistema salmastro fragile con interventi finalizzati alla protezione ambientale dei Laghi Alimini in territorio di Otranto' <i>INTERREG III Misura 3.2</i> Protocollo d'intesa Comune di Otranto e Università del Salento
1998 - 1999	Titolare di un contratto di <b>collaboratore coordinato e continuativo</b> nell'ambito del Progetto Master Plan 'Studio dello stato attuale di salute dei Laghi Alimini e dei primi interventi conservativi di ripristino ambientale'. Protocollo d'intesa Provincia di Lecce e Università del Salento
1997 - 2004	Titolare di n° 11 contratti di <b>esperto esterno/componente di commissione esaminatrice</b> in Corsi professionalizzanti post-qualifica per il Diploma Regionale di II Livello nel settore ambientale 'Tecniche analitiche e tecnologie nel settore ambientale e Biotecnologie applicate all'ambiente' Scuole secondarie di I e II grado, Lecce
1996	Titolare di un <b>contratto di docenza</b> per l'insegnamento di Biologia e chimica Istituto Privato 'Guido D'Arezzo' Lecce

### ISTRUZIONE

• Data	Novembre 2019 Università per Stranieri Dante Alighieri (Reggio di Calabria) <b>Master I livello annuale in Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e metodi di progettazione.</b> Tesi su Teoria e metodi di progettazione e valutazione didattica dal titolo ' <i>Andiamo a scuola con le Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione - L'Ecologia in un serious game</i> '
• Qualifica conseguita	Diploma di Master di I livello
• Data	Dicembre 2011 Universidade de Aveiro, Portugal <b>Master of Sciences</b> in <i>Biologia Aplicada</i> con indirizzo marino con votazione 19/20. Tesi Sperimentale su <i>Mediterranean and Black Sea macrofauna: comparing sampling strategies</i> (Relatori Prof. Victor Quintino, Universidade de Aveiro, Portugal e Prof. A. Basset, Università del Salento)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Diploma di Laurea magistrale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Ottobre 2004 Università degli Studi di Lecce <b>Dottorato di Ricerca in Ecologia Fondamentale.</b> Ciclo XVI su <i>Ruolo della mole corporea individuale nella organizzazione di comunità a base detrito.</i> Università del Salento (Tutor Prof. A. Basset)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Diploma di Dottore di ricerca</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Luglio 1997 Università degli Studi di Lecce <b>Esame di Stato per la libera professione di biologo</b> (prima sessione)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Abilitazione alla libera professione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Da marzo 1996 a marzo 1997 Università degli Studi di Lecce <b>Tirocinio teorico-pratico</b> presso il Laboratorio di Ecologia ed <b>Esame di Stato</b> per biologo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>-</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Marzo 1995 Università del Salento, Lecce <b>Laurea vecchio ordinamento in Scienze Biologiche</b> con votazione 110/110. Tesi Sperimentale in Ecologia su <i>Stress imposti dalla presenza di ceneri leggere di carbone a differenti livelli di organizzazione dell'ecosistema</i> (Relatore Prof. Loreto Rossi, Università La Sapienza, Roma) Università degli Studi di Lecce</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Diploma di Laurea</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Luglio 1989 Liceo classico "Quinto Orazio Flacco" Castellaneta (TA) <b>Maturità classica</b> con votazione 60/60.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Diploma di maturità</p>

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Dal 2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Università del Salento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>Docente e tutor</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Docenza seminariale su 'Processi e funzioni degli ecosistemi e Caratteristiche strutturali degli ecosistemi' nell'ambito dell'Insegnamento di Fondamenti di ecologia (9 CFU), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo unico in Giurisprudenza - Università del Salento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Dal 2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Università del Salento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>Docente e tutor</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Docenza seminariale su 'Processi e funzioni degli ecosistemi, Educazione ambientale ed alla sostenibilità, Strumenti innovativi nella didattica dell'ecologia' nell'ambito dell'Insegnamento di Ecologia (4 CFU), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria - Università del Salento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Dal 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Università degli Studi - Roma Tre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>Docente e tutor</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Insegnamento del corso su <i>Ecologia e didattica dell'Ecologia</i> (BIO/07), relatore Tesi sperimentali in <i>Ecologia e didattica dell'ecologia</i>, Corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze della Formazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dal 2000 Università del Salento <b>Docente e tutor</b> Corsi seminariali nell'ambito dell'insegnamento di Ecologia (BIO/07) (titolare Prof. A. Basset), Corso di Laurea in Scienze Biologiche e Facoltà di Scienze della Formazione (dal 2002 al 2006); correlatore di Tesi sperimentali in Ecologia e di Tesi di Dottorato di ricerca in Ecologia e Cambiamenti climatici; co-tutor di Percorsi alternanza scuola-lavoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>2015 DiSTeBA-Università del Salento <b>Docente</b> Insegnamento del modulo su <i>Ecologia e biodiversità degli habitat acquatici di transizione e costieri</i> nell'ambito del Corso di formazione "Improving governance, management and sustainability of rural and coastal protected areas and contributing to the implementation of the Natura 2000 provisions in Italia and Grecia" Progetto Strategico BIG Programma di Cooperazione Territoriale 'Grecia-Italia' europeo 2007-2013 (Contr. Prot. n. 4237 cl VII.16.1 del 03.11.2015)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>2014 Comune di Ruffano (LE), Ente di formazione professionale <b>Docente</b> Insegnamento del modulo su <i>Cicli Produttivi e Progettazione Ambientale</i> nell'ambito del Corso di formazione "Monitoraggio per l'ambiente e la salvaguardia del territorio" Profilo professionale tecnico superiore per il monitoraggio e la gestione del territorio e dell'ambiente - POR Puglia FSE 2007/2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>2008 Coordinamento SIBA-Università del Salento <b>Docente</b> Insegnamento del modulo su <i>Origine e decomposizione del detrito di origine vegetale nei sistemi di transizione e Modelli e casi di studio dei processi di decomposizione nei sistemi di transizione</i> nell'ambito del Master Internazionale su Web di I Livello "Eco-Governance degli ecosistemi lagunari del Bacino Adriatico" INTERREG IIIA IPA 2007-2009 (Contr. n. 2206 III/5.1)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>2007 DiSTeBA-Università del Salento <b>Docente</b> Insegnamento teorico-pratico su <i>Methods to study litter decomposition in the transitional aquatic ecosystems: cases study and applications</i> nell'ambito del corso di formazione su "Ecologia, conservazione e gestione degli ecosistemi acquatici di transizione e costieri". Summer school, Sarande (Albania) INTERREG III A ITALIA-ALBANIA asse II misura 2.1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>2004 DiSTeBA-Università del Salento <b>Docente</b> Campagna didattica su Prelievo e trattamento di campioni bentonici c/o Nave da Ricerca Universitas - Compartimento marittimo Milazzo (n. 003) - Servizi Assistenza Ricognizione Mar Mediterraneo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni</li> </ul> </li> </ul>	<p>2003 IFOA Centro di Formazione e Servizi delle Camere di Commercio <b>Docente</b> Insegnamento del modulo su <i>Trasferimenti energetici e catene trofiche-Modelli</i></p>

*e casi di studio della decomposizione del detrito vegetale in ecosistemi acquatici di transizione - Master di II Livello in “Esperto in monitoraggio, conservazione e gestione degli ambienti acquatici di transizione ed in pianificazione territoriale in ambito costiero” Università del Salento (Contr. Prot. n. 16730)*

## ALTRI INCARICHI

- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

Dal 2017  
Università del Salento  
**Componente di Organi di governo**  
Componente nominato dal Senato accademico del Comitato Unico di Garanzia (CUG)
- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

Dal 2016  
Università del Salento  
**Responsabile tecnico**  
Attività laboratoriali e sperimentali presso il Laboratorio di Ecologia (DiSTeBA)
- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

Dal 2013  
Università del Salento  
**Membro di Gruppi di lavoro**  
Componente del gruppo operativo per il Progetto di Ricognizione inventariale del patrimonio dell'Università del Salento (Prot. 37645, 2013); componente del gruppo di lavoro finalizzato all'Organizzazione della Mostra di Ateneo 'I materiali della cultura nel Salento e nei Musei Unisalento' (Prot. 32248, 2015-2016); componente del gruppo di lavoro per attività inerenti l'iniziativa 'Il Museo navigante' (Prot. 5858, 2018)
- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

2014 - 2015  
Università del Salento  
**Membro di commissioni di gara e collaudatore**  
Componente di 11 commissioni giudicatrici e 4 nomine di collaudatore di strumentazioni specialistiche nel Programma Operativo Nazionale 'Ricerca e competitività' Progetto BIOforIU2007-2013 (D.D.)
- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

2010 - 2015  
Università del Salento  
**Responsabile tecnico e referente delle attività**  
Autore dei contenuti scientifici, organizzatore e coordinatore di eventi e mostre presso l'Osservatorio e Museo su Ecologia degli ecosistemi mediterranei (Otranto)
- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

2008 - 2012; 2016 - 2018  
DiSTeBA-Università del Salento  
**Membro del Consiglio di Dipartimento**  
Rappresentante eletto del personale tecnico amministrativo in seno al Consiglio di Dipartimento
- Data
  - Nome del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni

Dal 2008  
Università del Salento e Università degli Studi - Roma Tre  
**Cultore della materia**  
Cultore della materia per il raggruppamento disciplinare BIO/07, Laurea triennale in Scienze Biologiche, Laurea magistrale in Coastal and Marine Biology and Ecology (Università del Salento, Delibera di Facoltà del 11.12.2008 Verb. N. 797; Del. 251 del 18.12.2015), Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (Università degli Studi Roma Tre, 2014 - 2015, Prot. n.3599, pos. III/2 del 10.12.2014)
- Data

Dal 2000

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>DiSTeBA-Università del Salento  <b>Membro di commissione esami di profitto</b>  Membro di commissione per esami di profitto di: Ecologia (Laurea in Scienze Biologiche, dal 2000), Ecologia applicata (Laurea in Scienze Biologiche, dal 2007), Ecologia delle acque interne e Biomonitoraggio (Laurea in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente, 2008-2010), Ecofisiologia ed ecologia energetica (Laurea in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente, 2008-2010)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Dal 2006</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>Università del Salento  <b>Membro di Commissioni di concorso, contratti e borse di ricerca</b>  Componente di commissione di contratto coordinato e continuativo nell'ambito del POR Puglia 2000-2006 (D.D. n.126 del 2006); in 2 commissioni per n. 3 contratti di lavoro autonomo (Nomine con D.D. n.216 e n.229 del 2014); in commissione per n. 2 borse di ricerca nell'ambito del Progetto 'Research Game' LLP-Comenius 2011-2014 (D.D. n.39 del 2016); in 2 commissioni di vigilanza per l'accesso a scuole di specializzazione in medicina 2014-2016 (Prot. MIUR n.3354 del 2014; D.R. n.505 del 2016); in commissione di vigilanza per copertura posti a tempo indeterminato categoria D 2016 (D.D. n.507 del 2016); in commissione di vigilanza per le prove di ammissione ai Corsi di studio in Biotecnologie e Scienze Biologiche 2018-2019 (Prot. n. 88740 del 2018); in commissione per n. 1 borse di ricerca nell'ambito del Progetto MEDREGION 2020 (D.D. n. 95 del 2020).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>2006 - 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>DiSTeBA-Università del Salento  <b>Referente dipartimentale</b>  Referente per le attività didattiche presso il laboratorio didattico D2 (Coordinatori Prof.ssa L. Dini, Prof. G. Belmonte)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Dal 2000</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	<p>DiSTeBA-Università del Salento  <b>Autore e organizzatore</b>  Autore dei testi e coordinatore delle attività per la gara nazionale <i>online</i> di Ecologia per studenti di scuola secondaria di primo e secondo grado, <i>EcoLogicaCup</i> dal 2008; collabora a progettazione e realizzazione di siti web nell'ambito di attività progettuali del Laboratorio di Ecologia dal 2000 tra cui <a href="http://www.ecomuseoalimini.unile.it">www.ecomuseoalimini.unile.it</a>, <a href="http://www.twreferencenet.eu">www.twreferencenet.eu</a>, <a href="http://www.obseco.unisalento.it">www.obseco.unisalento.it</a>, <a href="http://www.ecologicacup.unisalento.it">www.ecologicacup.unisalento.it</a>, <a href="http://www.ecology-unit.unisalento.it">www.ecology-unit.unisalento.it</a>, <a href="http://www.researchgame.eu/platform">www.researchgame.eu/platform</a>, <a href="http://www.medcis.scientificgame.com">www.medcis.scientificgame.com</a></p>

## ATTIVITÀ DI RICERCA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>Dal 1998</p> <p>Possiede <b>esperienza decennale in attività di laboratorio nel settore dell'ecologia</b>; svolge <b>attività di ricerca nel campo dell'ecologia</b> degli ecosistemi acquatici presso il Laboratorio di Ecologia (Responsabile Prof. A. Basset) dell'Università del Salento in collaborazione con Prof. L. Rossi (Università La Sapienza, Roma), Prof. D. Glazier (Juniata College, Pennsylvania, USA), Prof. V. Quintino (Universidade de Aveiro, Portugal).</p> <p>Possiede <b>esperienza nella divulgazione scientifica ed educazione ambientale</b> di cui si occupa in collaborazione con la Prof.ssa Caterina Lorenzi (Università Tor Vergata, Roma) e come <b>membro del gruppo nazionale</b> di Didattica ed Educazione ambientale in seno alla Società Italiana di Ecologia.</p>
--	---

### AREE DI INTERESSE

Gli interessi di ricerca sono rivolti verso l'ecologia funzionale e l'analisi delle relazioni tra caratteristiche strutturali di comunità e processi funzionali di decomposizione del detrito vegetale in ecosistemi acquatici.

L'attività di ricerca si svolge nell'ambito dei seguenti temi principali:

Processi ecosistemici - le attività sono dirette allo studio dei modelli di variazione spaziale delle caratteristiche dei processi di decomposizione del detrito organico in ecosistemi acquatici di transizione ed all'analisi delle relazioni tra diversità, a livello tassonomico ed in taglia, e funzionalità dei processi decompositivi negli ecosistemi acquatici.

Rapporti di coesistenza e meccanismi di organizzazione delle comunità – le attività sono svolte a livello sperimentale, con lavori in natura ed in laboratorio, su corporazioni di macroinvertebrati bentonici di acqua dolce e salmastra. Le attività di ricerca sono finalizzate allo studio del ruolo della mole corporea nei rapporti di coesistenza tra specie come base della organizzazione di corporazioni e comunità.

Divulgazione scientifica ed educazione ambientale – le attività sono finalizzate alla divulgazione in ambito scientifico con particolare riferimento all'Ecologia ed all'educazione ambientale sia in ambito universitario che di scuola secondaria e primaria. Collabora al coordinamento scientifico di progetti nazionali ed internazionali nell'ambito della divulgazione scientifica verso le scuole quali Progetti del Lifelong Learning Programme-Comenius e Horizon 2020. E' responsabile delle attività finalizzate alla promozione di una gara nazionale online di Ecologia, EcoLogicaCup ovvero Olimpiadi dell'Ecologia in cui vengono affrontati argomenti propri dell'ecologia con un approccio legato alle esperienze della vita quotidiana degli studenti, così da facilitare l'apprendimento e da accrescere la consapevolezza del nostro ruolo 'biologico' negli ecosistemi. EcoLogicaCup fruisce della collaborazione della Società Italiana di Ecologia e di numerose altre istituzioni. Attività di comunicazione sono state sviluppate in rapporto con le scuole, anche verso una educazione ambientale su base sperimentale.

E' **reviewer** di riviste internazionali tra cui *Annales de Limnologie - International Journal of Limnology, Coastal and Shelf Science, Estuarine, Global Change Biology, Hydrobiologia, International Review of Hydrobiology, Journal of Sea Research, Marine Ecology Progress Series Global Change Biology, Marine Environmental Research, Ecology*

E' **culture della materia** per il raggruppamento disciplinare BIO/07

## FORMAZIONE SPECIALIZZATA

- Data | Luglio 2019  
ENVRiplus Life Watch Italia – Università del Salento  
**Summer school** su 'Data management in Environmental & Earth Science Infrastructures'
- Data | Giugno 2018  
ENVRiplus Life Watch Italia – Università del Salento  
**Summer school** su 'Data management in Environmental & Earth Science Infrastructures'
- Data | Giugno 2018  
Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina (CEIT) - Università del Salento  
**Scuola** di Rilievo, Modellazione, Stampa 3D e Produzione Video in Motion Graphics per i Beni Culturali e l'Artigianato
- Data | Maggio 2015  
Panaque srl e Centro Sperimentale sugli Ecosistemi Acquatici BIOforIU, Università del Salento  
**Interventi formativi** su Impianti sperimentali per la ricerca su ecosistemi acquatici. Contributo del sistema della ricerca e dello sviluppo tecnologico: esperienze della Ditta Panaque in progettualità di ricerca industriale sperimentale con Università e Istituti di ricerca

- Data Maggio 2015  
Nikon e Centro Sperimentale sugli Ecosistemi Acquatici BIOforIU, Università del Salento  
**Corso teorico pratico** di formazione su Stereomicroscopio Nikon SMZ 1000-1270-25 con sistema di acquisizione digitale
- Data Settembre 2015  
Centro Sperimentale sugli Ecosistemi Acquatici BIOforIU, Università del Salento  
**Training course** su Tecniche di allevamento e mantenimento di organismi gelatinosi (Progetto Med-Jelly Risk)
- Data Luglio 2015  
Kariyer Danismanligi ve Insan Kaynaklarini Gelistirme Dernegi, Fakulteler Mah. Coskunlar Sok (**KARDER**) Ankara, Turkey  
**Staff training all'estero** su '*Serious game and improvement of communication, dissemination science and environmental education*' - **Vincitrice Erasmus** per l'Università del Salento
- Data Dicembre 2014  
Istituto di Biomembrane e Bioenergetica, Consiglio Nazionale delle Ricerche (Bari)  
**Stage formativo** su *Applicazione di tecniche metagenomiche su microfunghi dei processi decompositivi della materia organica* (Prof. G. Pesole)
- Data Maggio 2014  
Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina (CEIT) - Università del Salento  
**Scuola** di Visualizzazione 3D, simulazione e tecnologie in medicina
- Data Settembre 2011  
POR-Puglia 2000/06 CIP PS\_126 - Università del Salento  
**Corso** su *Introduction to R for phytoplankton community ecology*
- Data Maggio 2011  
POR-Puglia 2000/06 CIP PS\_126 - Università del Salento  
**Corso** su *Knowledge-based monitoring transitional waters: theoretical advances and new ICT tools*
- Data Maggio 2011  
Universidade de Aveiro, Portugal  
**Corso** su *Experimental design and analysis of multivariate data usng PRIMER and PERMANOVA+* (Prof. Victor Quintino - Universidade de Aveiro, Prof.ssa M.J. Anderson - Massey University New Zeland)
- Data Ottobre 2010  
Comitato Pari Opportunità - Università del Salento  
**Scuola estiva** su *Quale felicità? Dal PIL al BIL: tempo, denaro, lavoro e benessere*
- Data Luglio 2010  
Departamento de Biologia, Universidade de Aveiro, Portugal  
**Staff training all'estero** su *Ecologia degli ecosistemi acquatici* - **Vincitrice Erasmus** per l'Università del Salento
- Data Luglio 2010  
Nikon e Università del Salento  
**Corso** su *Raccontare la ricerca* (Prof. Giovanni Carrada)



- Data            Ottobre 2007  
 Departamento de Biologia, Universidade de Aveiro, Portugal  
**Attività di ricerca e formazione all'estero** nell'ambito dell'ecologia degli ecosistemi acquatici lagunari.
  
- Data            Da marzo a luglio 2004  
 Juniata College, Pennsylvania (USA)  
**Attività di ricerca e formazione all'estero** nell'ambito dell'*Ecologia degli ecosistemi acquatici di acque dolci*
  
- Data            Agosto 2003  
 Università nel Bosco – Centro di specializzazione in gestione delle risorse naturali  
**Corso** su *Ecologia del paesaggio nella pianificazione e gestione del territorio: reti ecologiche, piani strutturali e faunistici*
  
- Data            Ottobre 2001  
 Centro linguistico di Ateneo, Università del Salento Lecce  
**Corso di inglese** E.S.P. (English for Special Purposes) per dottorandi di ricerca
  
- Data            Dicembre 2001  
 Università del Salento, Lecce  
**Corso intensivo per Dottorandi** di ricerca in Ecologia Fondamentale su *Campionamento e Trattamento dei dati. Ecologia Energetica, Ecofisiologia ed Ecotossicologia*
  
- Data            1998  
 Ente ACLI Istruzione Professionale, patrocinato da Regione Puglia  
**Corso di qualifica post-diploma** per *Tecnico della riproduzione e l'allevamento delle specie marine in acquicoltura* (Corso di SPEC istituito ai sensi della Legge Reg. n. 845 del 21/12/1978 e n. 54 del 17/10/1978). Attestato di qualifica (Prot. n. 109 del 07/04/2018)
  
- Data            1998  
 Associazione Generale cooperative Italiane, patrocinato da Regione Puglia  
**Corso di qualifica post-diploma** (600 ore) per *Tecnico commercializzazione e lavorazione in acquicoltura* (Corso istituito ai sensi della Legge Naz. n. 845 del 21/12/1976 e Legge Reg. n. 54 del 17/10/1978). Certificazione di qualifica (Prot. n. 3883/3 del 30/04/1998)
  
- Data            Da gennaio ad aprile 1997  
 Ordine Nazionale dei Biologi  
**Corso di aggiornamento post-lauream** (30 ore) in *Analisi ambientale e gestione delle risorse naturali* (Direttore Prof. S. Marchiori). Attestato di partecipazione (DPR 348/83 e Art. 10 DM 30/1/1982)
  
- Data            1997  
 Centro di Bioetica e Diritti Umani, Università del Salento  
**Corso di perfezionamento post-lauream** (100 ore) in *Procreazione assistita, adozione e famiglia* (Direttore Prof. C. Storelli). Attestato di partecipazione (Art. 16 e 17 DPR 10/03/1982 N. 162)
  
- Data            Dal 2002  
 Università del Salento  
**n. 9 Corsi di formazione** per la comunicazione in ambito lavorativo, per la salute e sicurezza sul lavoro, per la prevenzione incendi e gestione dell'emergenza

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

**MADRELINGUA** ITALIANA

**ALTRA LINGUA** INGLESE

• Capacità di lettura OTTIMA

• Capacità di scrittura BUONA

• Capacità di espressione orale BUONA

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ha maturato competenze didattiche sia in ambito universitario che di scuola primaria e secondaria; possiede ottime capacità nel ricoprire ruoli di organizzazione, responsabilità e coordinamento di attività per la sperimentazione in campo ed in laboratorio

### CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE E TECNICHE

Possiede competenze su Microsoft Windows, iOS, Statistica, Systat, Adobe, Primer & Permanova+, Software di analisi immagine su campioni biologici.

Ha competenza ed esperienza decennale nell'uso di strumentazioni da laboratorio quali ad esempio stereoscopio, bilancia analitica e microanalitica, inceneritore, autoclave, utilizzate in campo bio-ecologico

### ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Membro del Consiglio Direttivo di Lagunet; socio della Società Italiana di Ecologia (S.It.E.); membro del Gruppo nazionale di lavoro su Didattica dell'Ecologia ed Educazione Ambientale (D.E.A.-S.It.E.); membro del C.I.R.P.S. Settori: Ecologia ed ambiente COD. 2501, Varie COD. 9099; socio dell'Associazione Ecologica Scientifica di Protezione Ambientale, Mareamico.

### ABILITAZIONI

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E INFORMATICHE

**Abilitazione all'esercizio della professione di biologo** (Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica e Tecnologica) - 1997

**Entry Level Certificate in English (ESOL) Entry 3** (Council of Europe Level B1) - 2003

### BREVETTI

**Certificazione ECDL IT-Security Livello Specialised** (Associazione Italiana Calcolo Automatico) - 2015

**Brevetto internazionale Base 1° Grado AR**, Federazione Italiana Pesca Sportiva e Attività Subacquee (FIPSAS Settore Didattica Subacquea) - 2016

**Brevetto internazionale 2° Grado AR**, Federazione Italiana Pesca Sportiva e Attività Subacquee (FIPSAS Settore Didattica Subacquea) - 2018

### Progetti nazionali e internazionali in cui la sottoscritta è inserita in U.O. presso l'Università del Salento:

2008 – 2010 Progetto 'Analisi multiscalare del disturbo sostenibile in aree di transizione costiere' Sottoprogetto U.O. Università del Salento: 'Approccio a base individuale per lo studio delle proprietà ecosistemiche connesse al concetto di salute degli ecosistemi acquatici di transizione' (PRIN-MIUR)

2008 – 2011 Progetto 'Strumenti metodologici innovativi per la determinazione dello stato di salute degli ecosistemi acquatici da analisi di microscopia del fitoplancton: eco-tecnologie e tecnologie informatiche – PS126 BioImaging' (Accordo di Programma Quadro in materia di Ricerca Scientifica della Regione Puglia-MIUR)

2008 – 2011 Progetto 'Climate change influence on biodiversity, goods and services of Mediterranean lagoons - ClimBioMedNet' (FP6 – ERA-NET)

2009 – 2011 Progetto 'Water bodies in Europe: Integrative System to assess Ecological status and Recovery - WISER' (VII Programma Quadro)

2012 – 2015 Progetto 'Research Game: the European scientific research game - Research Game' (LLLP)

Comenius Program)

2012 – 2015 Progetto ‘Infrastruttura multidisciplinare per lo studio e la valorizzazione della Biodiversità marina e terrestre nella prospettiva della Innovation Union - BIOforIU’ (PON Ricerca e Competitività 2007-2013 MIUR)

2012 – 2015 Progetto ‘Sensor Network Infrastructure For Factors - SNIFF’ (PON 2007-2013 Ricerca e Competitività-MIUR)

2013 – 2015 Progetto ‘Improving governance, management and sustainability of rural and coastal protected areas and contributing to the implementation of the Natura 2000 provisions in IT and GR- BIG’ (European Territorial Cooperation Program Greece-Italy 2007-2013)

2014 – 2015 Progetto ‘Integrated regional monitoring implementation strategies in the South European Seas - IRIS SES’ (FP7 - PP/ENV D2/SEA 2012)

2015 – 2019 Progetto ‘Improving future ecosystem benefits through Earth Observations - EcoPotential’ (Horizon 2020 Program)

2015 – 2019 Progetto ‘Environmental Research Infrastructure Providing Shared solutions to Science and Society - ENVRIplus’ (Horizon 2020 Program)

2015 – 2016 Progetto ‘Action Plans for Integrated Regional Monitoring Program, Coordinated Programmes of Measures and Addressing Data and Knowledge Gaps in Mediterranean Sea – ActionMED’ (DG Environment Program Action Plans/2014)

2017 – 2019 Progetto ‘Support Mediterranean Member States towards coherent and Coordinated Implementation of the second phase of the MSFD - MEDCIS’ (DG ENV/MSFDSecond Cycle2016)

2017 – oggi ‘European eScience Infrastructure for Biodiversity and Ecosystem Research - Life Watch Italy (European Research Infrastructure Consortium-ERIC)

2019 – oggi Progetto ‘Support Mediterranean Member States towards implementation of MSFD new GES Decision and programmes of measures and contribute to regional/subregional cooperation - MEDREGION’ (DG ENV/MSFD Second Cycle/2018)

2019 – oggi Progetto ‘LifeWatch, infrastruttura di eScience per la ricerca su biodiversità ed ecosistemi - PON LifeWatchPLUS’ (PON Ricerca e Innovazione 2014-2020)

### **Pubblicazioni peer review**

1. Sangiorgio F., S. Montinaro – 2018  
Serious games e competizioni online per ‘portare l’ecologia a scuola’ in Italia e in Europa – Il Bollettino VIII /6: 49-51 ISSN 2284-0354
1. Sangiorgio F., V. Gjoni, N. Fiore, D. Tarantino, A. Basset – 2017  
An international online competition to stimulate student’s interest on ecological issues. SCientific Research and information Technology ISSN 2239-4303, CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it> Vol. 7, 2: 35-42
2. Sangiorgio F. – 2016 (pubblicato 2017)  
The Nature of Communities - Traduzione edizione italiana. *Ecology* Third edition M. L. Cain, W. D. Bowman, S. D. Hacker – PICCIN ISBN 978-88-299-2818-7
3. Sangiorgio F., N. Fiore, C. Lorenzi, A. Basset – 2016  
*EcoLogicaCup*: Teaching Ecology on a Web Platform. American Journal of Educational Research, 4, 16, 1174-1178
4. Sangiorgio F., C. Lorenzi, N. Fiore, S. Montinaro, A. Basset – 2014 (online 2015)  
An innovative educational tool for teachers and students. SCientific Research and information Technology ISSN 2239-4303, CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it> Vol. 4, 2: 109-116
5. Sangiorgio F., C. Lorenzi, N. Fiore, S. Montinaro, T. Connolly, J. Josephson, A. Rodrigues, V. Quintino, U. Hoppe, K. Ulbrich, S. Klotz, R. Varcin, A. Basset – 2014  
Let’s be a researcher in Ecology! An international e-learning game. EDULEARN-14 Proceedings ISBN: 978-84-617-0557-3
6. Sangiorgio F., C. Lorenzi, N. Fiore, S. Montinaro, A. Basset – 2014  
*EcoLogicaCup*: an innovative tool to teach Ecology in the high schools. EDULEARN-14 Proceedings ISBN: 978-84-617-0557-3
7. Fiore N., S. Montinaro, F. Sangiorgio, C. Lorenzi, A. Basset – 2014  
The Scientific Research game: moodle as a game based platform and a social community system. EDULEARN-14 Proceedings ISBN: 978-84-617-0557-3
8. Sangiorgio F., Quintino V., Rosati I., Rodrigues A.M., Pinna M., Basset A. – 2014

- Macrofauna in Mediterranean and Black Sea transitional aquatic ecosystems: a comparative study of the benthic populations sampled by box-corer and leaf-bags. *Ecological Indicators* 38: 159-169
9. Caldararu, A., Topa, M. C., Murariu, G., Sangiorgio, F., Basset, A., Georgescu, L. P. – 2013  
Ecological research for the future of our water-interactions between biotope and biocenosis. *Journal of Environmental Protection and Ecology* 14(3): 856-863
  10. Sangiorgio F., N. Fiore, C. Lorenzi, A. Basset - 2013  
Innovative Tools for Teaching Sciences in Schools: EcoLogicaCup, a National Initiative for Students. Conference Proceedings New Perspectives in Sciences Education ISBN 978-88-6292-351-4 pag. 53-56, Edited by Pixel
  11. Renzi, M., F. Sangiorgio, G. Carrada, A. Basset – 2013  
Didactic of scientific disciplines in school: a possible role for LaguNet. *Transit. Waters Bull.* 7, 13-16. ISSN 1825-229X, DOI 10.1285/i1825229Xv7n2p13
  12. Mancinelli G., F. Sangiorgio, A. Scalzo – 2013  
The effects of decapod crustacean macroconsumers on leaf detritus processing and colonization by invertebrates in stream habitats: A meta-analysis. *Review Article International Review of Hydrobiology* 98: 206-216
  13. Dieter D., D. von Schiller E. García Roger, Maria M. Sánchez-Montoya, R. Gómez, J. Mora Gómez, F. Sangiorgio, J. Gelbrecht, K. Tockner – 2011  
Preconditioning effects of intermittent stream flow on leaf litter decomposition. *Aquatic Sciences* 73: 599-609
  14. Quintino V., Sangiorgio F., Mamede R., Ricardo F., Sampaio L., Martins R., Freitas R., Rodrigues A.M., Basset A. – 2011  
The leaf-bag and sediment sample: two sides of the same ecological quality story? *Estuarine Coastal and Shelf Sciences* 95: 326-337
  15. Sangiorgio F., Glazier D. S., Mancinelli G., Basset A. - 2010  
How can habitat size influence leaf litter decomposition in five mid-Appalachian springs (USA)? The importance of the structure of the detritivorous guild. *Hydrobiologia* 654: 227-236
  16. Mancinelli G., Vignes F., Sangiorgio F., Mastrolia A., Basset A. - 2009  
On the potential contribution of microfungi to the decomposition of reed leaf detritus in a costal lagoon. *International Review of Hydrobiology* 94: 419-435
  17. Quintino V., Sangiorgio F., Mamede R., Ricardo F., Pires A., Freitas R., Rodrigues A.M., Basset A. – 2009  
In situ experimental study of reed leaf decomposition along a full salinity gradient. *Estuarine Coastal and Shelf Sciences* 85: 4976-506
  18. Sangiorgio F., Dragan S., Rosati I., Teodorof L., Staras M., Georgescu L., Basset A. - 2008  
Decomposition of reed swamp detritus in the Danube Delta: a case study of four eutrophic systems. *Transitional Waters Bulletin* 2(4): 26-37 DOI Code: DOI 10.1285/i1825229Xv2n4p26
  19. Evagelopoulos A., Koutsoubas D., Basset A., Pinna M., Dimitriadis C., Sangiorgio F., Barbone E., Maidanou M., Koulouri P., Dounas C. - 2008  
Spatial and seasonal variability of the macrobenthic fauna in mediterranean solar saltworks ecosystems. *Aquatic Conservation, Marine and Freshwater Ecosystems Special Issue Vol. 18: S118-S134*
  20. Basset A., Sabetta L., Sangiorgio F., Pinna M., Abbiati M., Ponti M., Fonda Umani S., Faresi L., Simboura N., Nicolaidou A., Arvanitidis C., Moncheva S., Trajanova A., Georgescu L., Beqiraj S., Orfanidis S., Reizopoulou S. - 2008  
Environmental factors affecting *Phragmites australis* litter decomposition in Mediterranean and Black transitional waters. *Aquatic Conservation, Marine and Freshwater Ecosystems Vol. 18: S16-S26*
  23. Beqiraj S., M. Pinna, A. Basset, E. Nikleka, B. Fetau, E. Doka, M. Ismailaj, E. Barbone, F. Sangiorgio, L. Fedele - 2007  
Preliminary data on the macrozoobenthos of the Albanian coastal lagoons (lagoons of Patok, Karavasta, Narta). *Transitional Water Bulletin* DOI Code: 10.1285/i1825229Xv1n1p3
  24. Sangiorgio F., A. Basset, M. Pinna, L. Sabetta, M. Abbiati, M. Ponti, M. Minocci, S. Orfanidis, A. Nicolaidou, S. Moncheva, A. Trayanova, L. Georgescu, S. Dragan, S. Beqiraj, D. Koutsoubas, A. Evagelopoulos, S. Reizopoulou - 2007

- Ecosystem processes: litter breakdown patterns in Mediterranean and Black Sea transitional waters. Transitional Waters Bulletin DOI Code: 10.1285/i1825229Xv1n1p3
25. Mancinelli G., L. Sabetta, F. Sangiorgio - 2007  
On the influence of temporal resolution in leaf pack decomposition studies. International Review of Hydrobiology 92(2): 135-145
  26. Sangiorgio F., A. Fonnesu A., G. Mancinelli - 2007  
Effect of Drought Frequency and Other Reach Characteristics on Invertebrate Communities and Litter Breakdown in the Intermittent Mediterranean River Pula (Sardinia, Italy). International Review of Hydrobiology 92(2): 156-172
  27. Sangiorgio F., A. Fonnesu, M. Pinna, L. Sabetta, A. Basset - 2006  
Influence of drought and abiotic factors on Phragmites australis leaf decomposition in the River Pula, Sardinia-Italy. Journal of Freshwater Ecology 21: 411-420
  28. Pinna M., Fonnesu A., Sangiorgio F., Basset A. - 2004  
Influence of the summer drought disturbance on spatial patterns of resource availability and detritus processing in Mediterranean stream sub-basins (Sardinia, ITALY). International Review of Hydrobiology 89: 484-499
  29. Sangiorgio F., Pinna M., Basset A. - 2004  
Inter- and intra-habitat variability of plant detritus decomposition in a transitional environment (Lake Alimini, Adriatic Sea). Chemistry and Ecology 20(1): 353-366
  30. Basset A., Sangiorgio F., M. Pinna - 2004  
Monitoring with benthic macroinvertebrates: advantages and disadvantages of body size related descriptors. Aquatic Conservation, Marine and Freshwater Ecosystems 14 S1: 43-58
  31. Pinna M., Sangiorgio F., Fonnesu A., Basset A. - 2003  
Spatial analysis of plant detritus processing in a Mediterranean river type: the case of river Tirso (Sardinia, Italy). Journal of Environmental Sciences 15(2): 227-240
  32. Vadrucci M.R., Fiocca A., Negro O., Sangiorgio F., Semeraro A., Basset A. - 2001  
Coastal and estuarine systems of the mediterranean and black sea regions: carbon, nitrogen and phosphorus in the Lake Alimini Grande. In: Loicz Reports & Studies. Dupra V., Smith S.V., Marshall Crossland J.I., Crosslan C.J. (Eds) LOICZ International Project Office, Netherlands 19: 55-60 ISSN 1383-4304

*Quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000*

*Lecce, Giugno 2020*

